ORGAN II.
G.

Ex libris
universitatis
albertaensis

QUAECUMQUE VERA

à Monsieur l'ABBÉ RIGOLET.

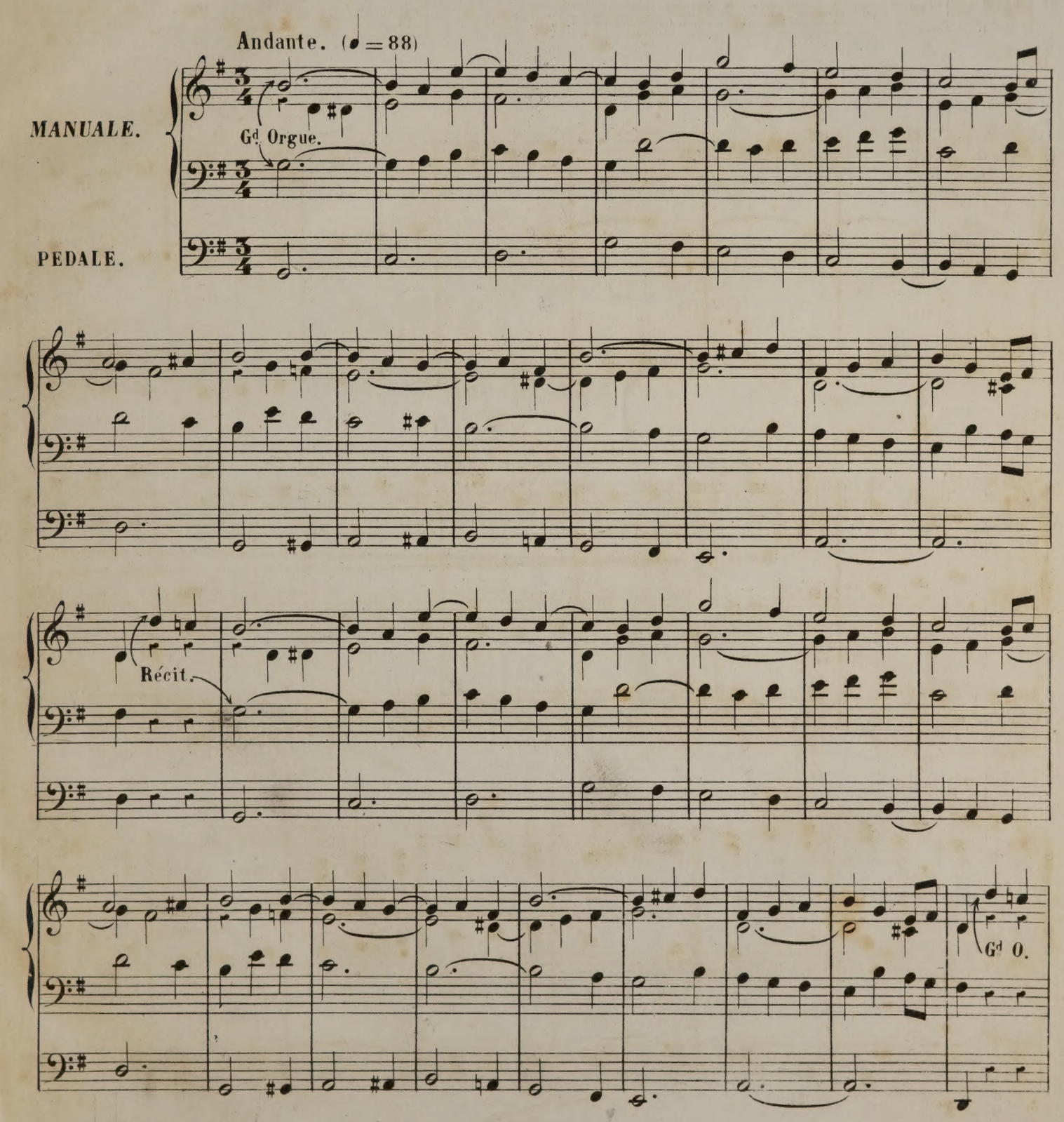
(1re Livraison.) (Œuvre 15.)

COMMUNION (N° 1.)

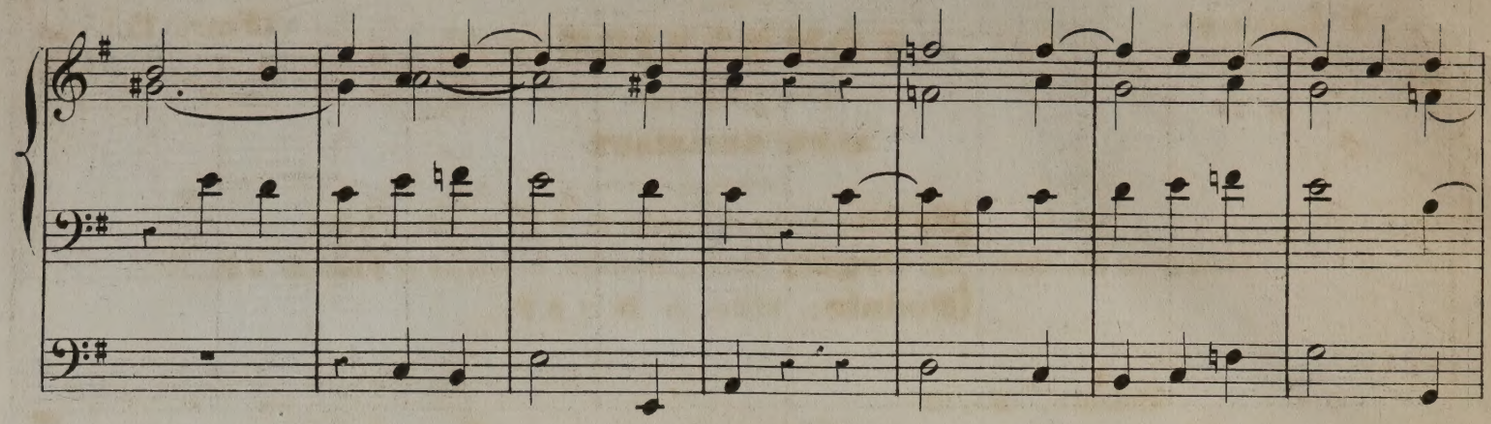
pour l'Orgue par

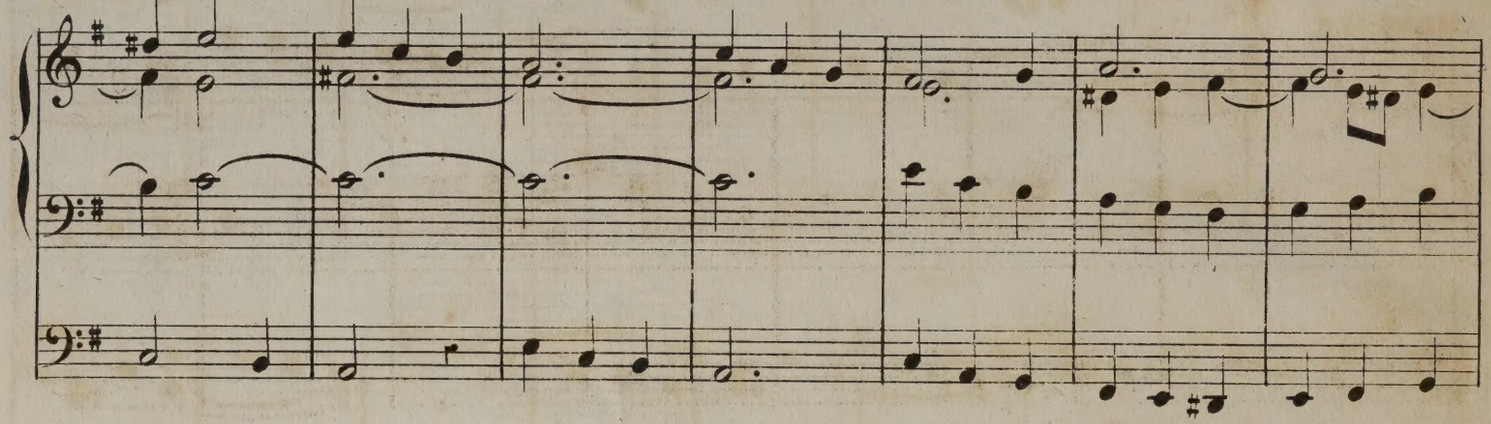
ALEX: GUILMANT.

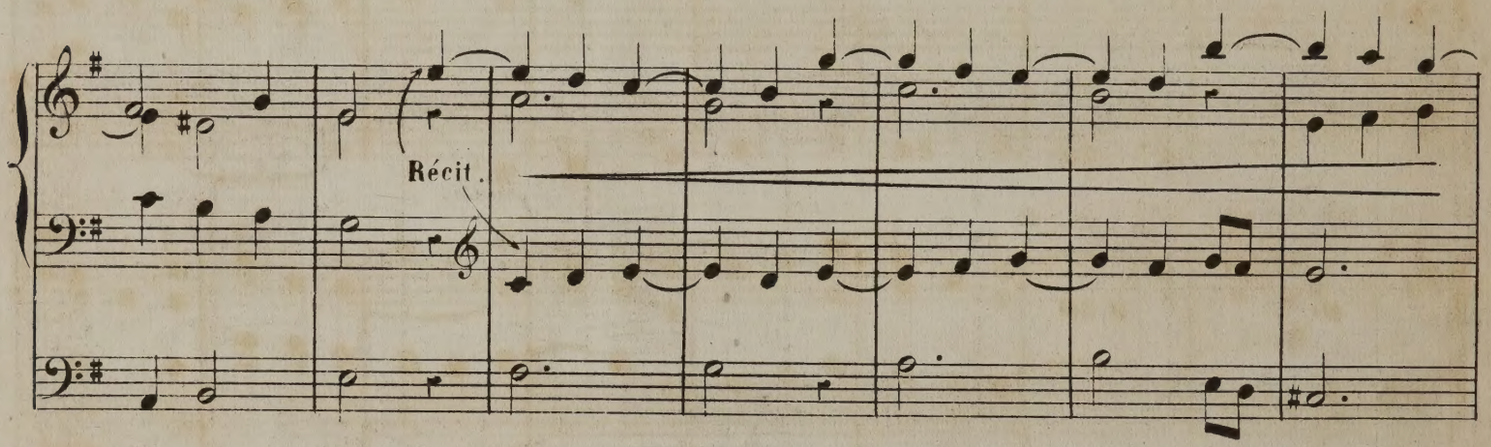
INDICATION DES JEUX:
- **Récit:** Flûte et Gambe de 8 P. ou voix célestes
- **Gd. Orgue:** Montre, Bourdon, Salicional et Flûte de 8 P.
- **Pédale:** Flûtes de 16 et 8 P.

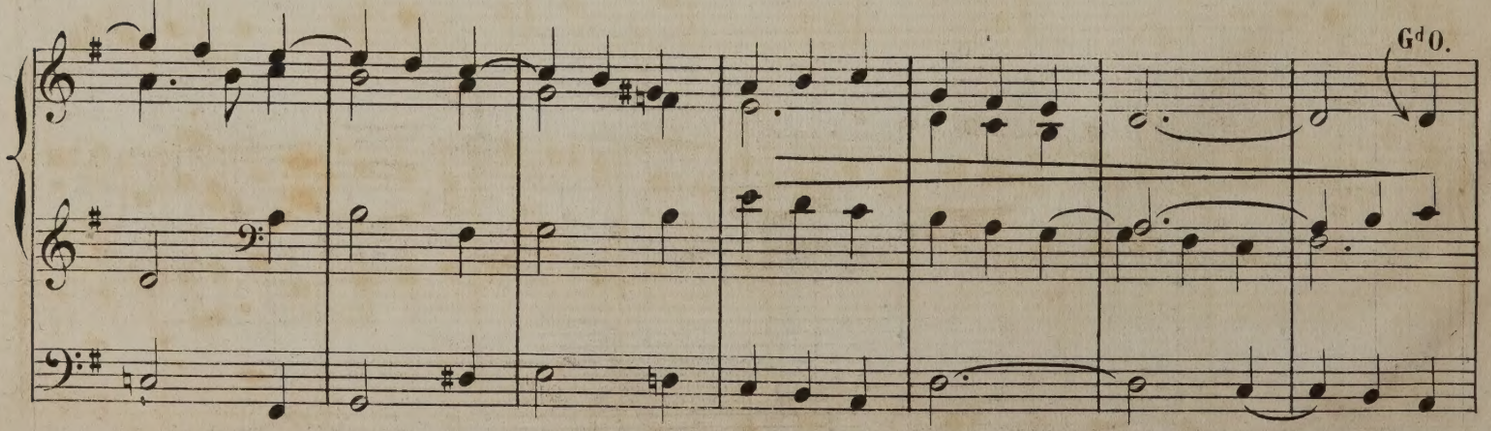


Propriété de l'auteur.









LIBRARY
UNIVERSITY OF

Gd O.

Récit.

rall.

2638575

MARCHE RELIGIEUSE,(*)

Offertoire pour l'Orgue par

ALEX: GUILMANT.

INDICATION DES JEUX:
- **Récit:** Jeux d'anches avec les fonds (accouplé avec le Gd Orgue.)
- **Gd. Orgue:** *mf* Jeux de fonds de 16, 8 et 4 P. *ff* Grand chœur.
- **Positif:** *p* Tous les jeux de fonds, *f* Grand chœur.
- **Pédale:** *p* Jeux de fonds de 16 et 8 P. *ff* Anches.

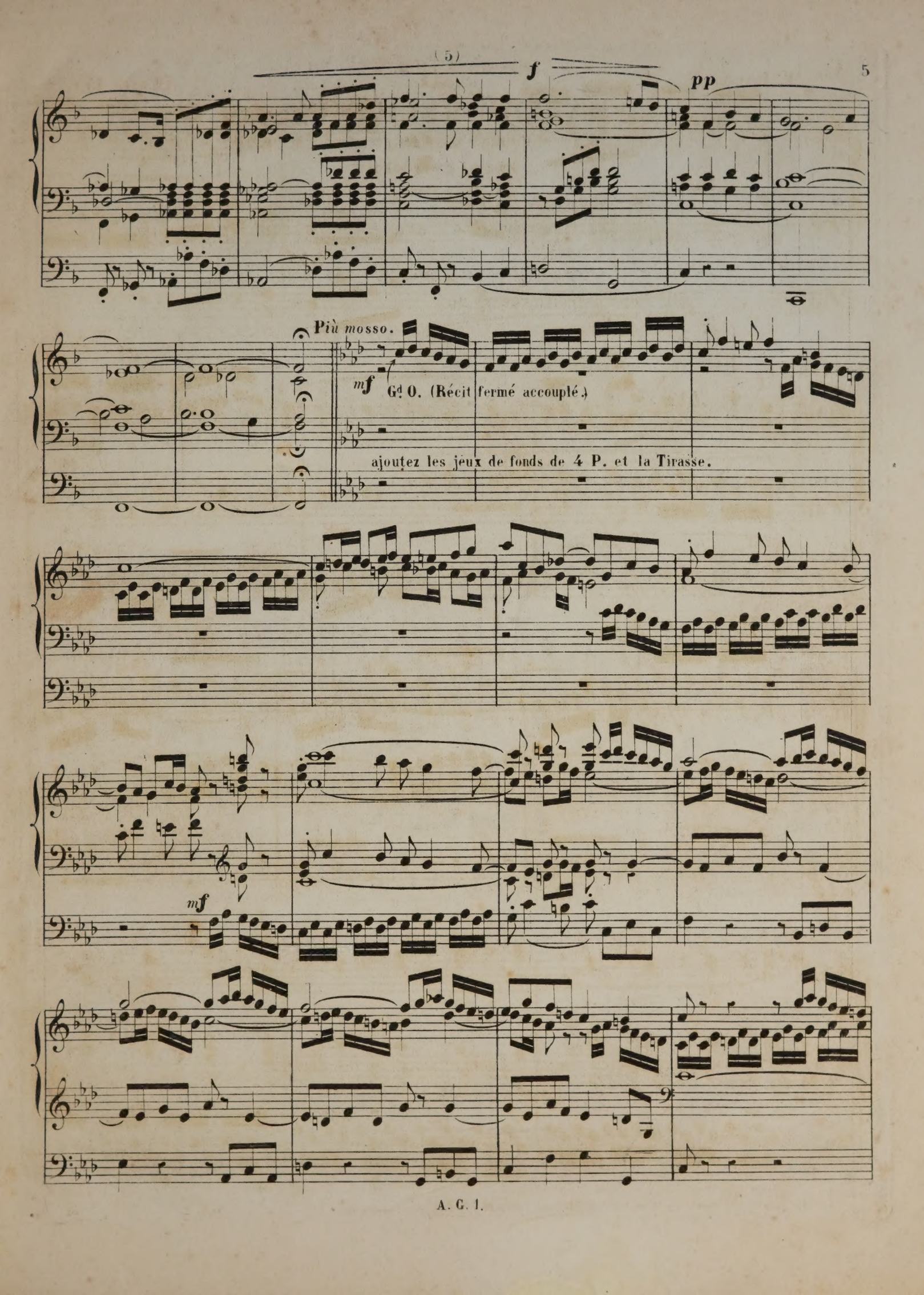
All° mod^to e maestoso. (♩=80)

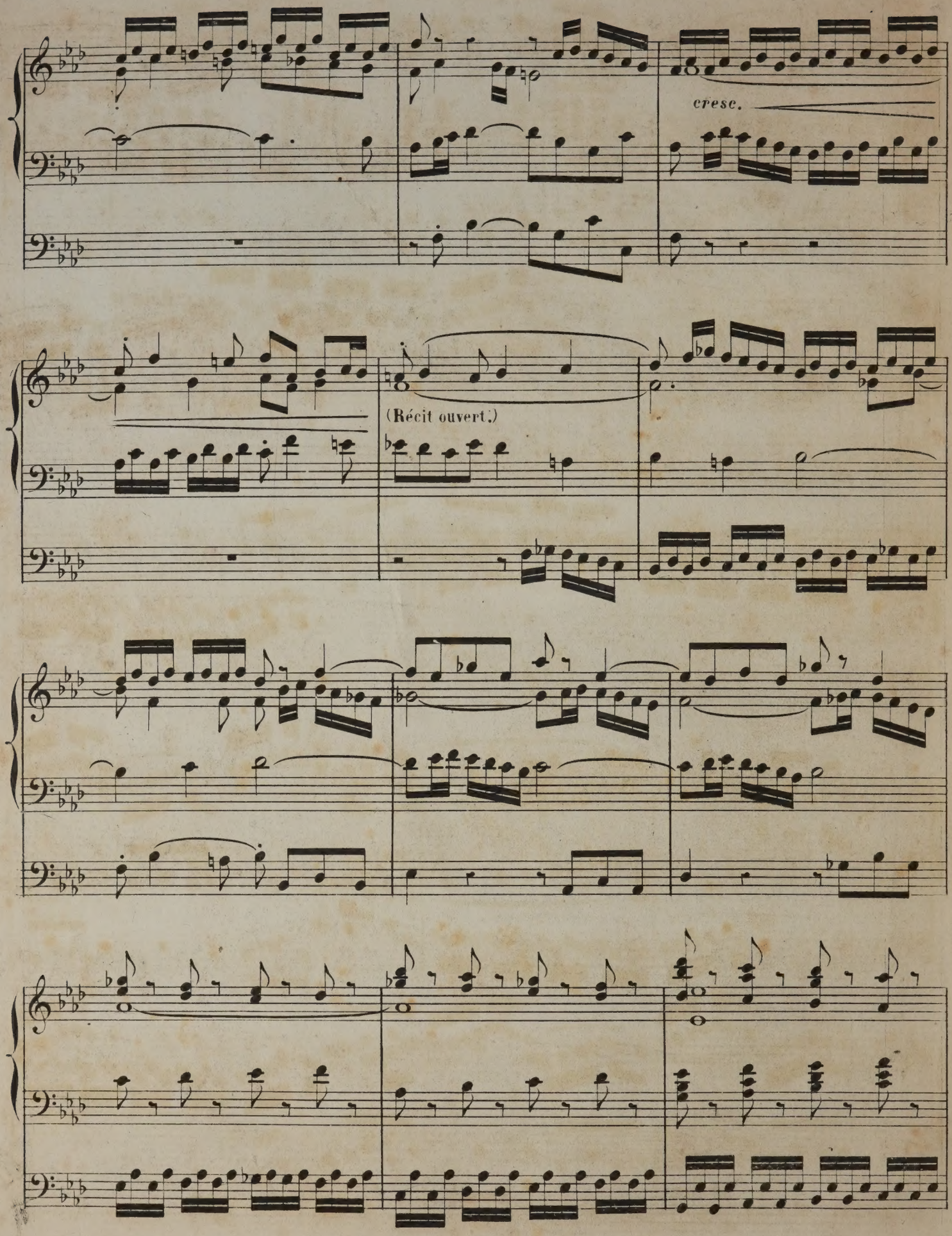
MANUALE.

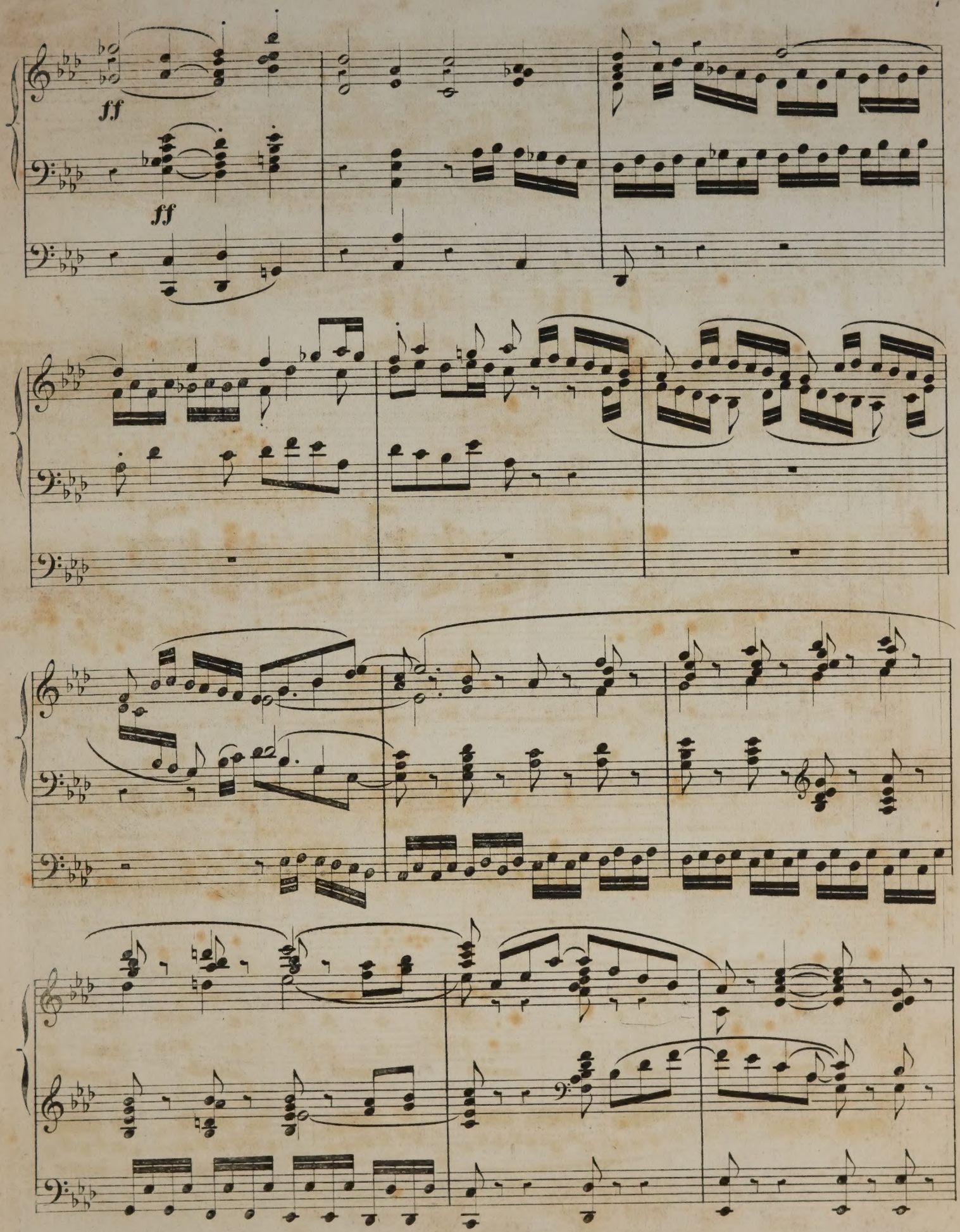
Récit (fermé.)

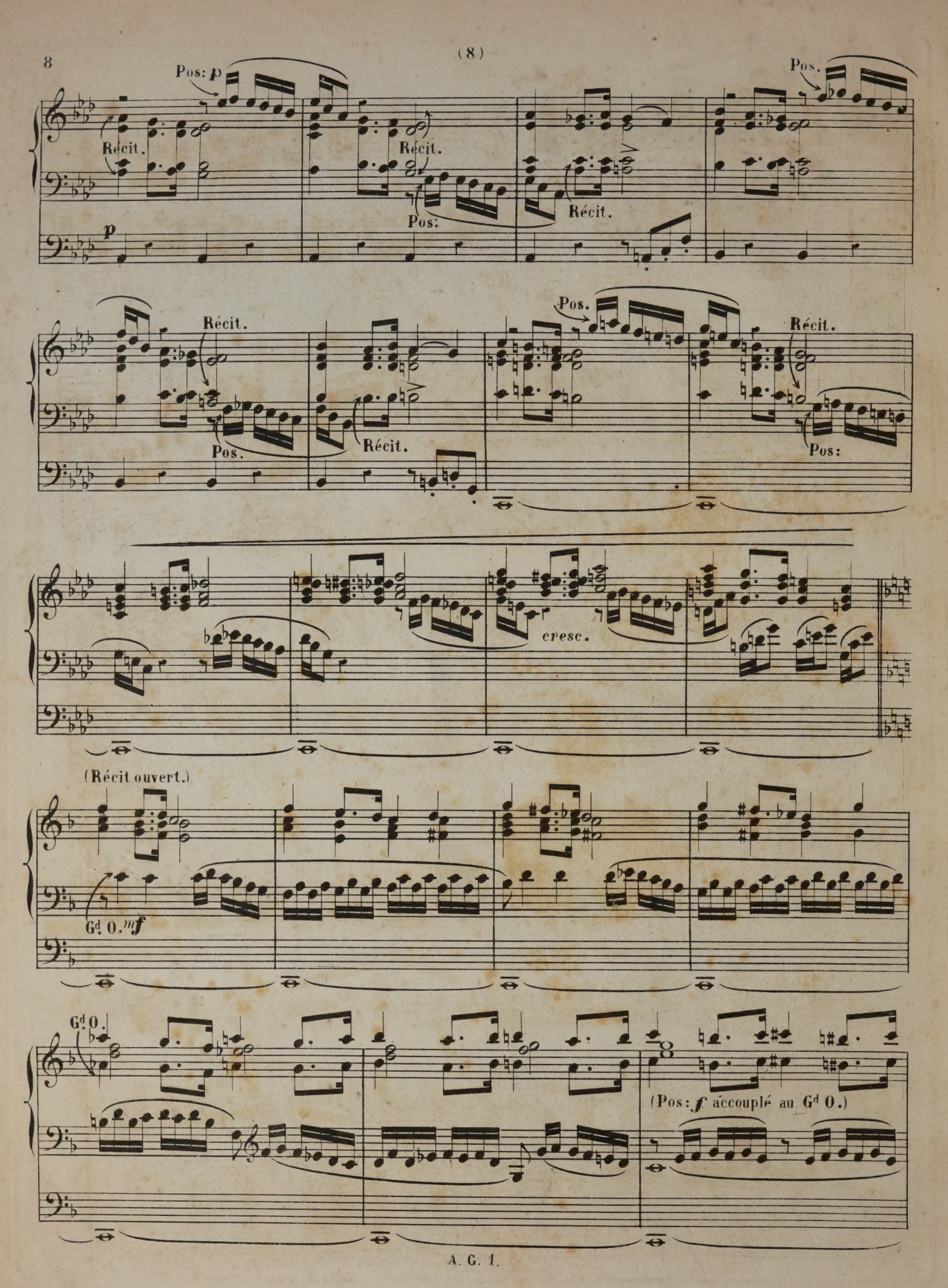
PEDALE.

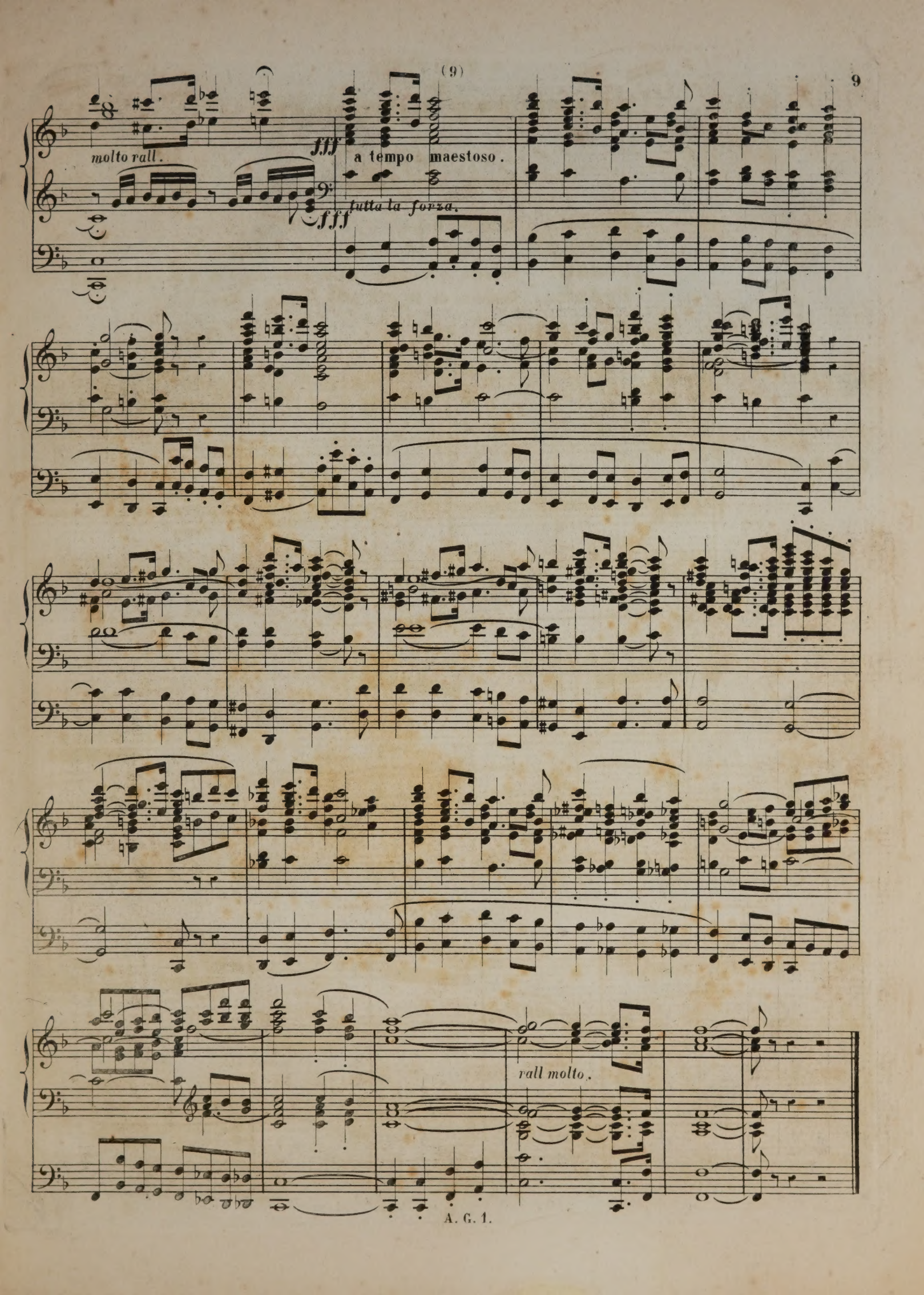
(*) Les premières mesures d'un Chœur de Handel ont servi de sujet pour ce morceau.


f
pp
Più mosso.
mf
Gd O. (Récit fermé accouplé.)
ajoutez les jeux de fonds de 4 P. et la Tirasse.
mf


cresc.
(Récit ouvert.)


ff
ff


Pos: p
Récit.
Récit.
Pos:
Récit.
Pos.
p
Récit.
Pos.
Récit.
Pos.
Récit.
Pos:
cresc.
(Récit ouvert.)
Gd O. mf
Gd O.
(Pos: f accouplé au Gd O.)


molto rall.
fff
a tempo maestoso.
fff
tutta la forza.
rall molto.

A MON PÈRE.

CANTILÈNE PASTORALE

(1re Livraison.) (SOUVENIR.) (Œuvre 15)

pour l'Orgue par

ALEX: GUILMANT

INDICATION DES JEUX:
- **Récit:** Hautbois-Basson.
- **Gd Orgue:** Flûte harmonique de 8 pieds ou Bourdon de 8.
- **Positif:** Bourdon et Salicional de 8, Flûte douce de 4 P. (*ad libitum.*)
- **Pédale:** Bourdons de 16 et 8 pieds.

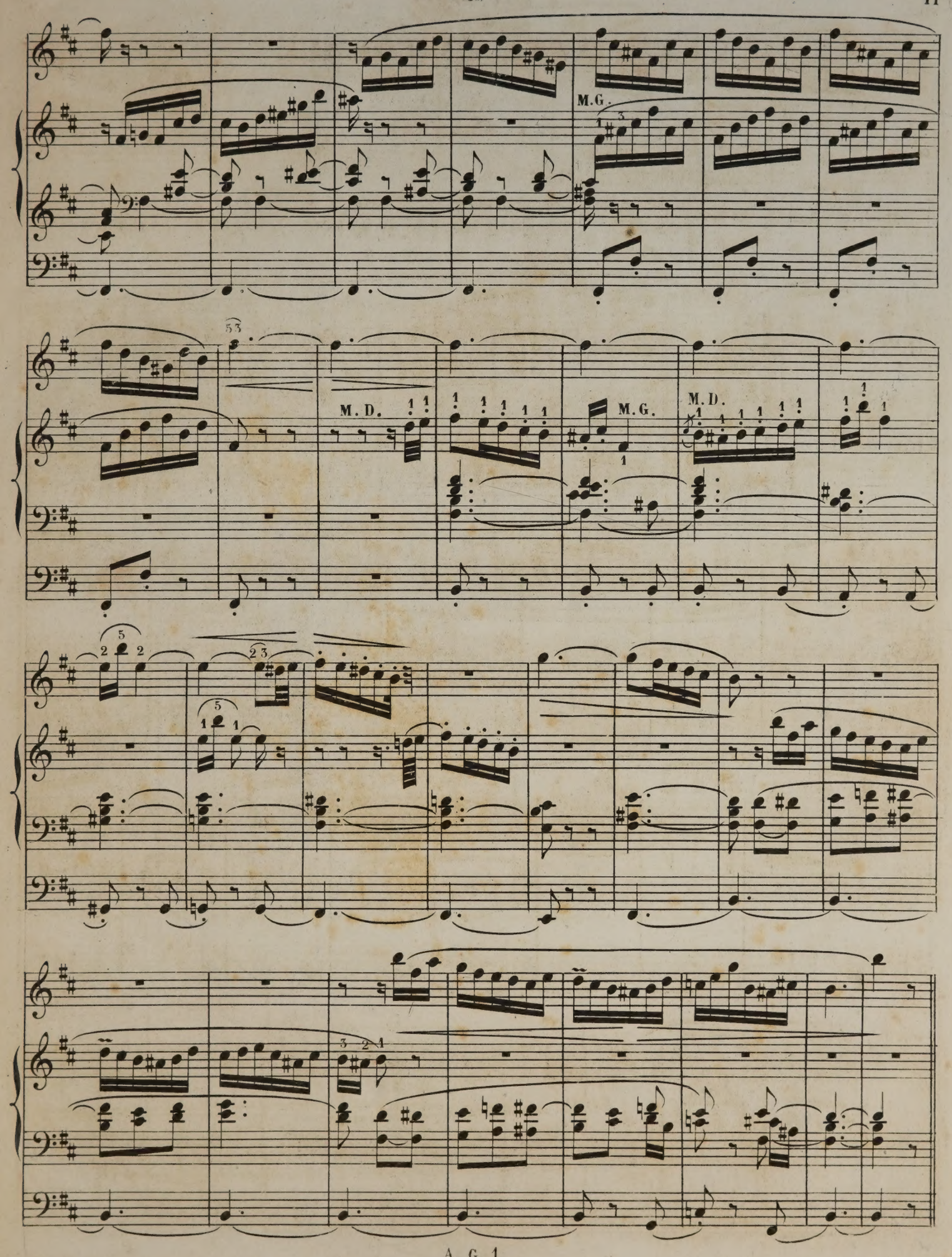
Andante quasi Allto (♪ = 138)

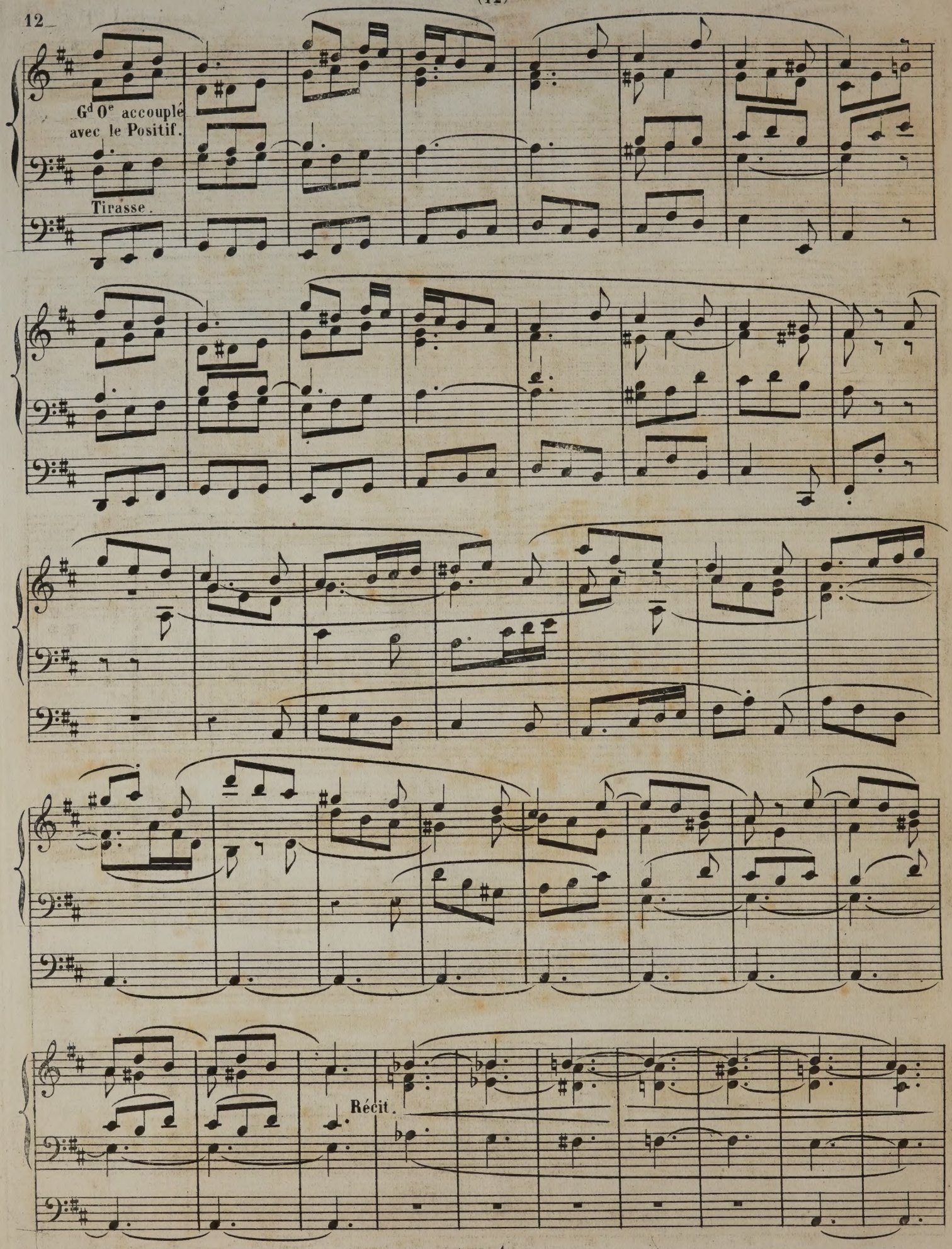
RÉCIT.

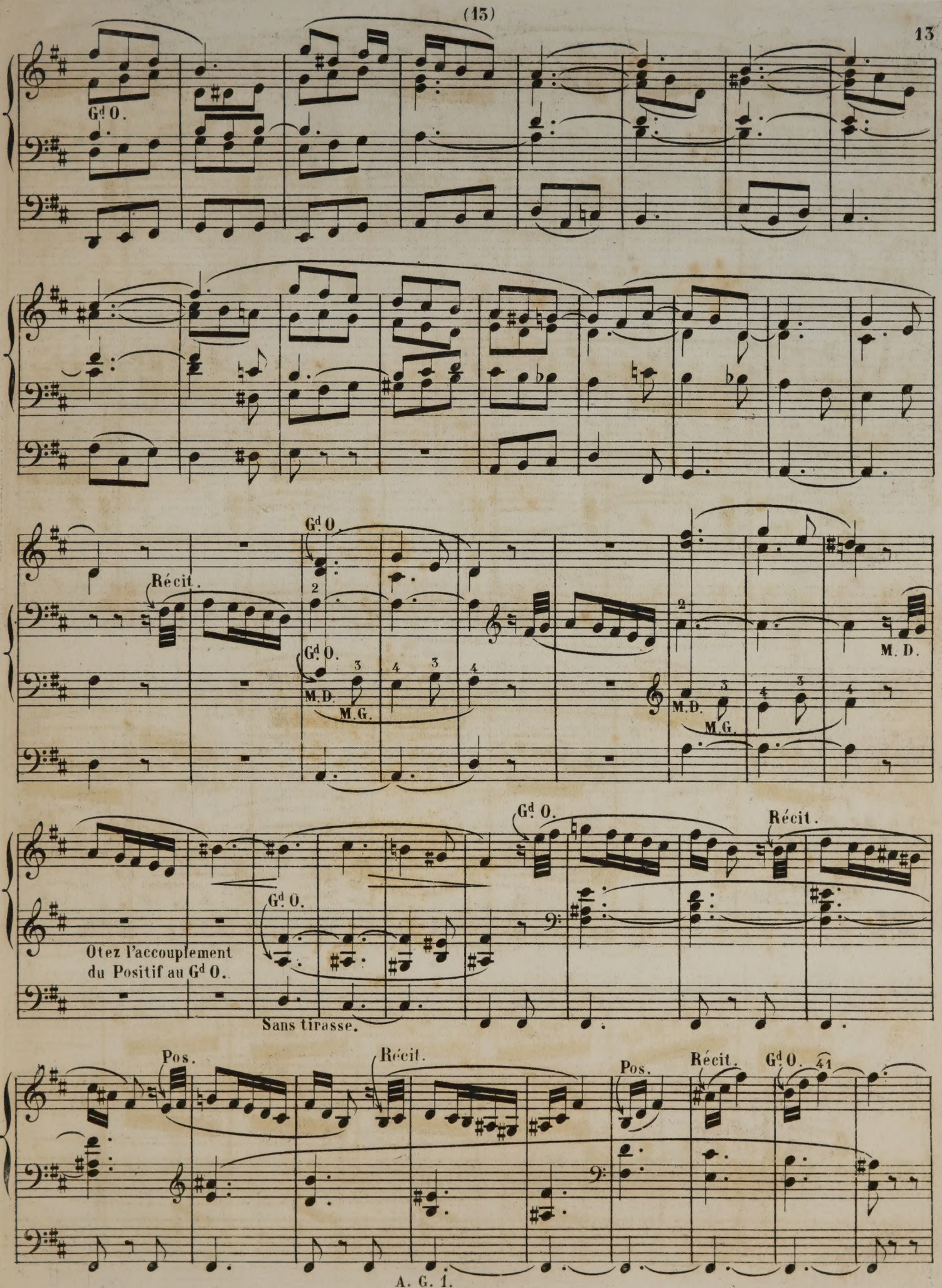
GRAND ORGUE.

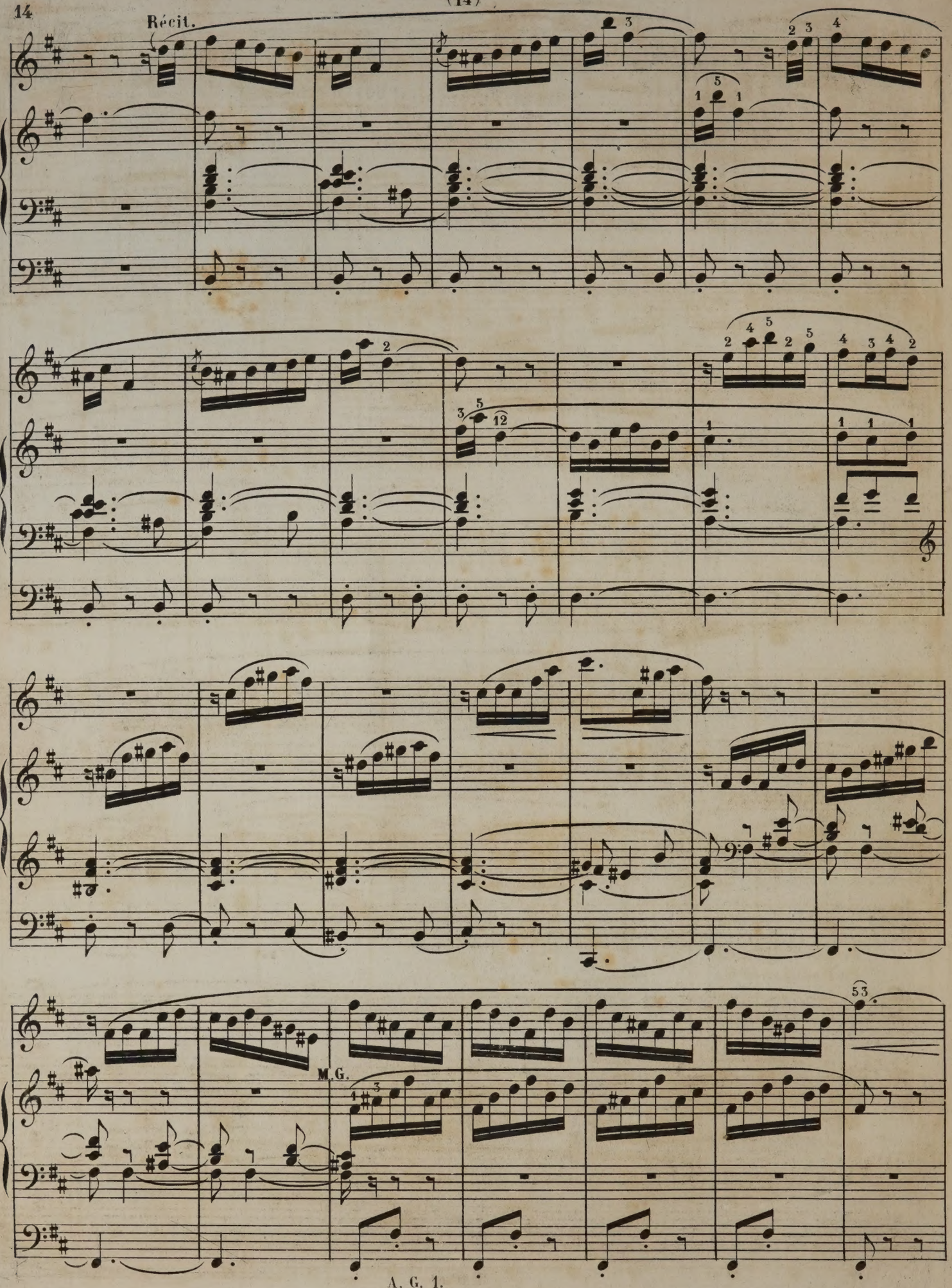
PÉDALE.

M. D.


M.G.
M.D.
M.G.
M.D.


Gd Oe accouplé
avec le Positif.
Tirasse.
Récit.


Gd O.
Récit.
Gd O.
M.D.
M.G.
M. D.
Otez l'accouplement
du Positif au Gd O.
Sans tirasse.
Pos.
Récit.


Récit.
M.G.

M.D. M.G. M.D.

pp

Pos. Gd O. Pos.(sans 4 P.) Gd O (Bourdon.)

otez le 8 P.

Imp: Moucelot, rue Cx des Pts Champs, 27.

à Monsieur A. CAVAILLÉ COLL.

ANDANTE CON MOTO

pour l'ORGUE par | *for the ORGAN by*

ALEX: GUILMANT.

OP: 16.

(2e Livraison.) (2nd *Book.*)

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Flûte et Gambe de 8 P.
- Gd ORGUE: Montre, Bourdon et Flûte harmonique de 8 P.
- POSITIF Flûtes harmoniques de 8 et 4 P.
- PÉDALE: Flûtes et Bourdons de 16 et 8 P.

PREPARE:
- SWELL: *Flute and Viol di Gamba* 8 *Ft*
- GREAT: *Open Diap: Stop: Diap. and Harmonic Flute* 8 *Ft*
- CHOIR: *Harmonic Flutes* 8 *and* 4 *Ft*
- PEDAL: *Soft* 16 *and* 8 *Ft Stops.*

And.te con moto (♩ = 76.)

legato.

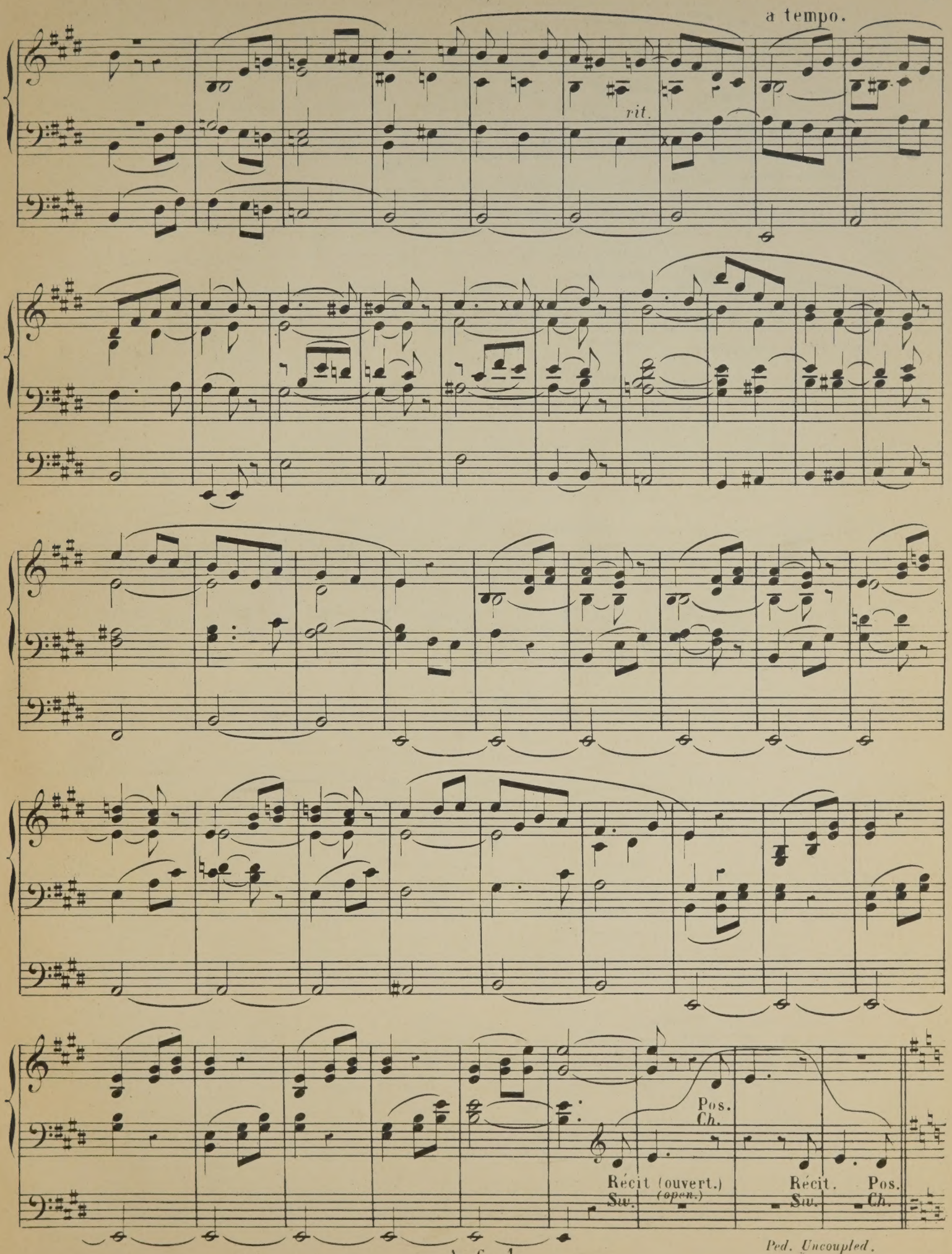
MANUALE.

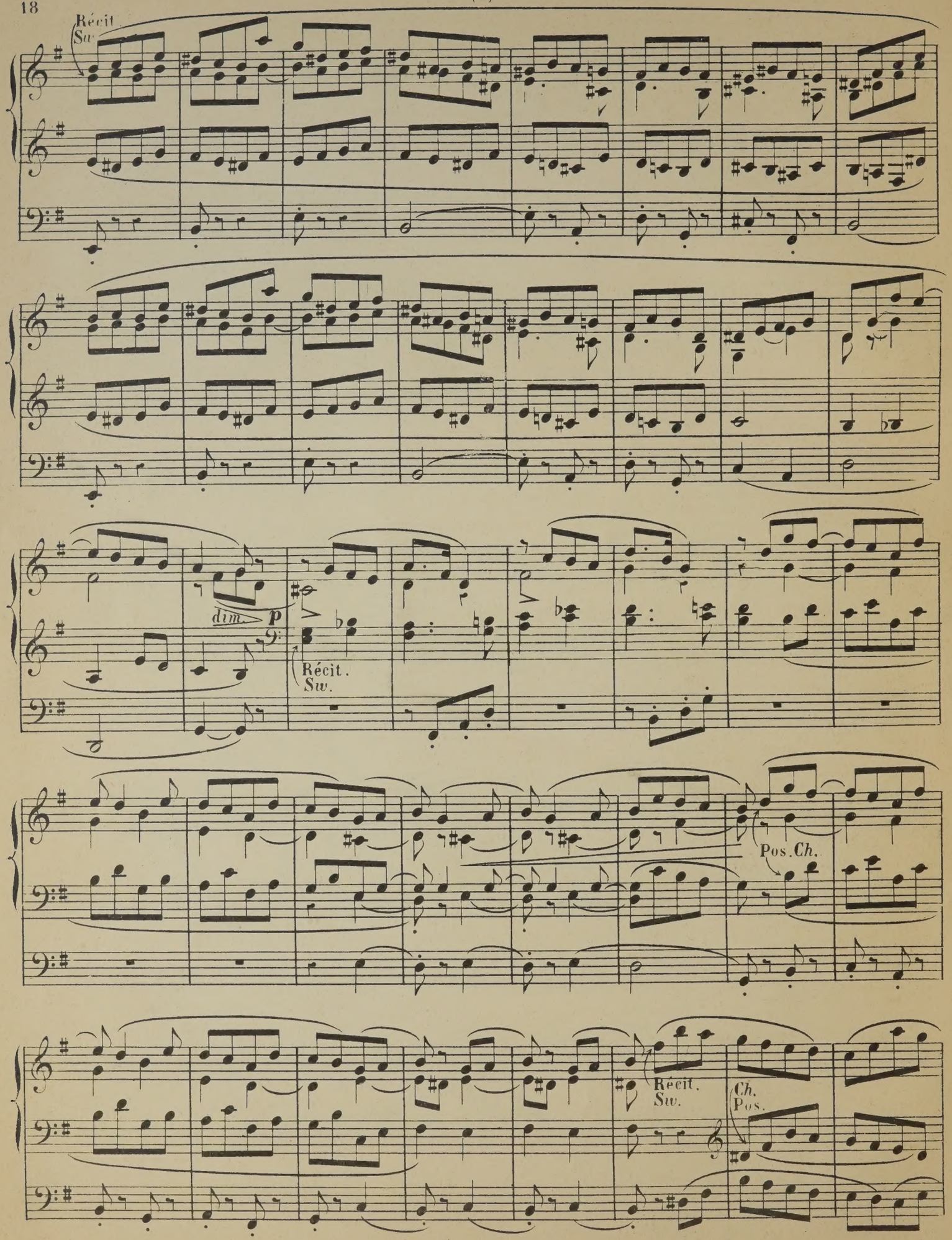
G. O.

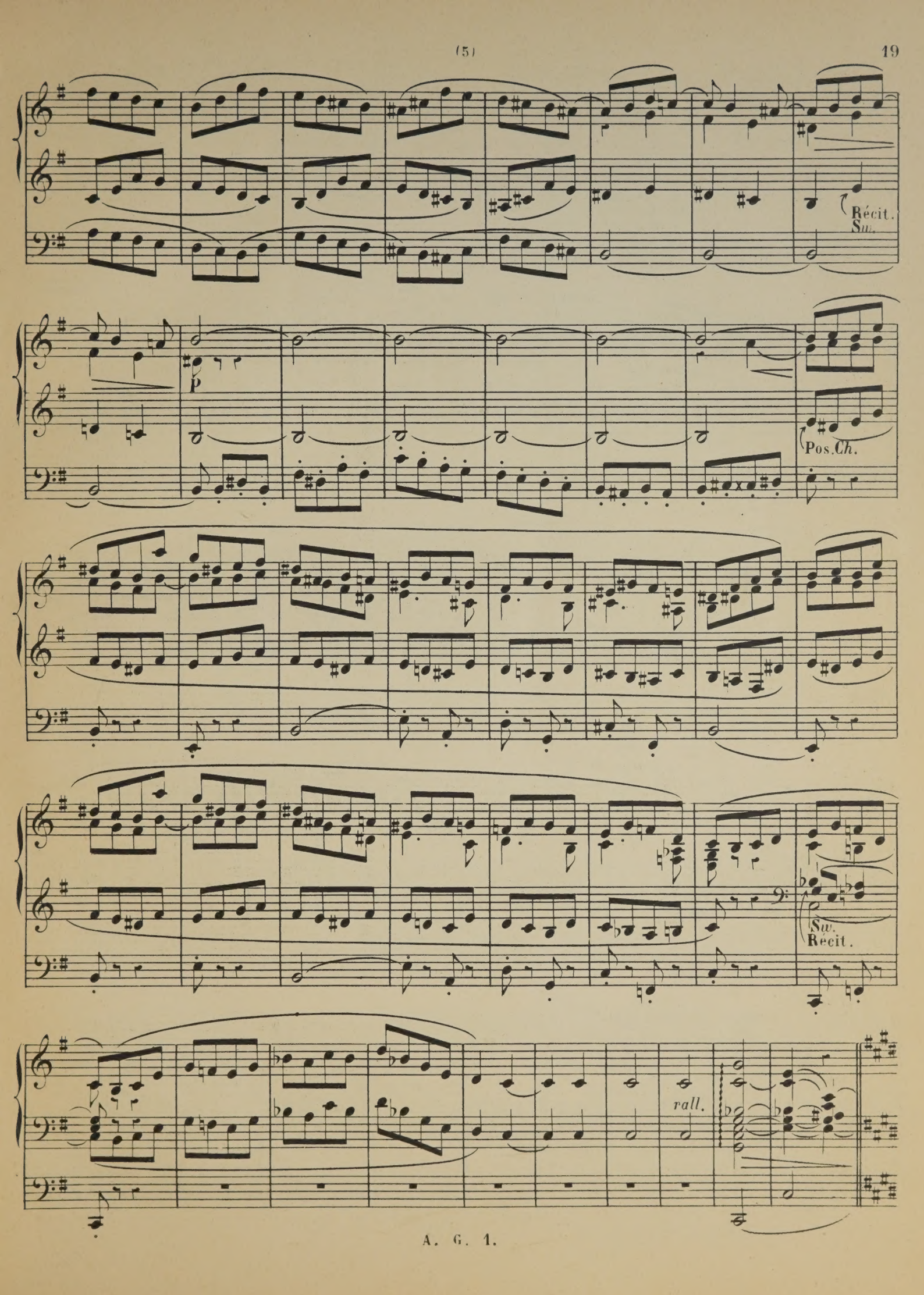
PEDALE.

Gt to Ped.

N.B. Ce morceau est aussi publié pour le Piano.
This piece is also published for the Pianoforte.


a tempo.
rit.
Pos.
Ch.
Récit (ouvert.)
(open.)
Sw.
Récit.
Sw.
Pos.
Ch.
Ped. Uncoupled.


Récit
Sw.
dim.
p
Récit.
Sw.
Pos. Ch.
Récit.
Sw.
Ch.
Pos.


Récit.
Sw.
p
Pos. Ch.
Sw.
Récit.
rall.

Stopped Diap. and Harm. Fl. only. (6)

Bourdon et Flûte harm: de 8 seuls.

G. O.

1r. tempo.

pp

Récit. Sw.

G. O.

Récit. Sw.

G. O.

Récit. Sw.

cresc.

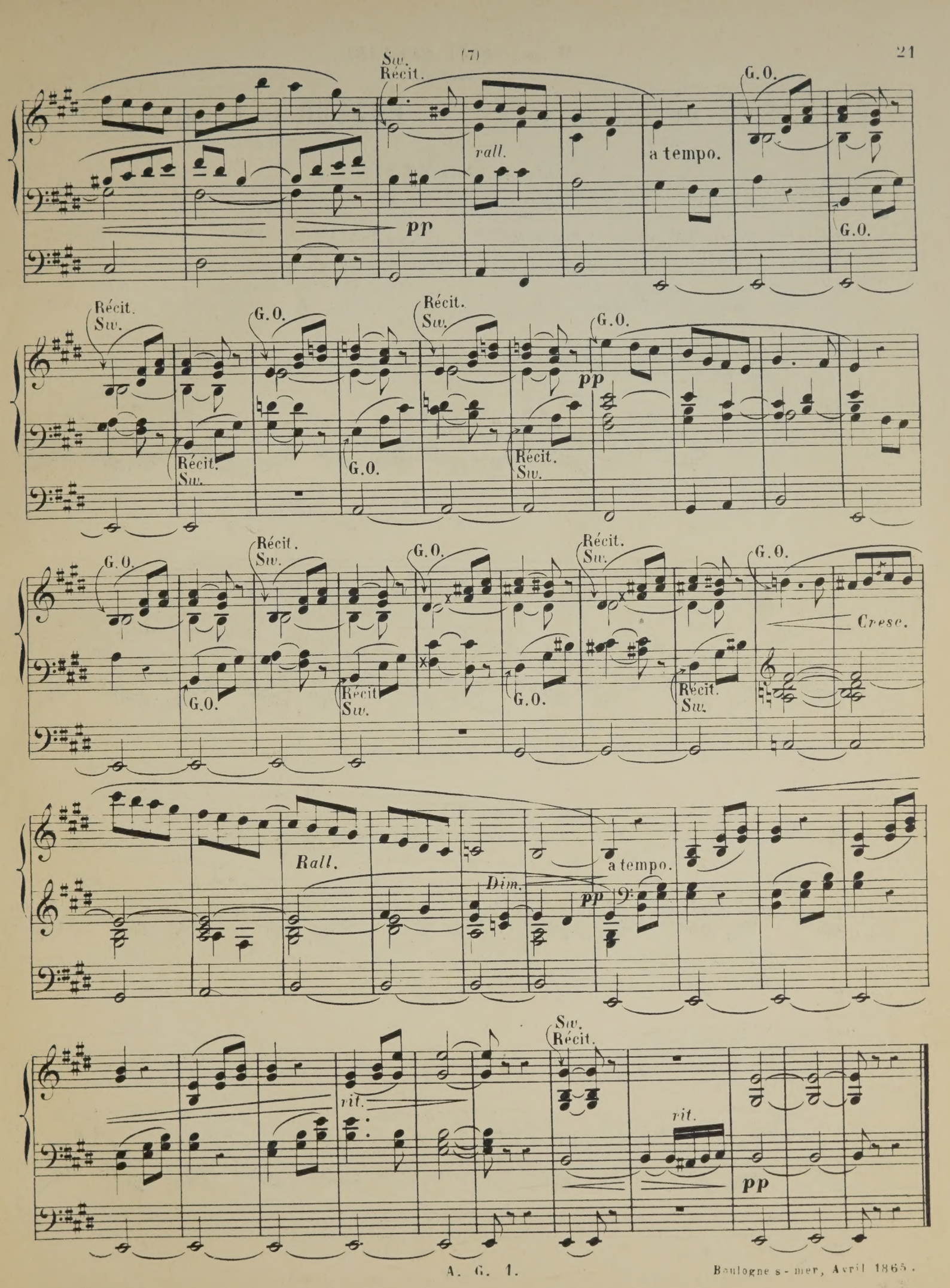
dim.

rit.

G. O.

pp a tempo.

cresc.



Boulogne s-mer, Avril 1865.

PRIÈRE en FA majeur (N°1.)

POUR L'ORGUE

(2e Livraison)

PRAYER in F major (N°1)

FOR THE ORGAN

(2nd Book)

ALEX: GUILMANT.

OP: 16.

INDICATION DES JEUX:
- 3e CLAVIER: (RÉCIT) Voix humaine et Bourdon de 8 P avec le Tremblant
- 2e CLAVIER: Flûte harmonique de 8 et Flûte douce de 4 P.
- 1er CLAVIER: Gambe et Bourdon de 8 P.
- PÉDALE: Soubasse de 16 P et Flûte de 8 P.

PREPARE:
- 3rd KEY BOARD: (SWELL.) *Vox humana and Stop. Diap. 8 Ft with Tremulant*
- 2nd KEY BOARD: *Harmonic Flute 8 Ft and Soft 4 Ft Flute.*
- 1st KEY BOARD: *Gamba and Stop. Diap. 8 Ft*
- PEDAL: *Double Stop. Diap. 16 Ft and Bass Flute 8 Ft*

Andantino (♩=66)

MANUALE.

legato

1e Clav:
1st Key Board.

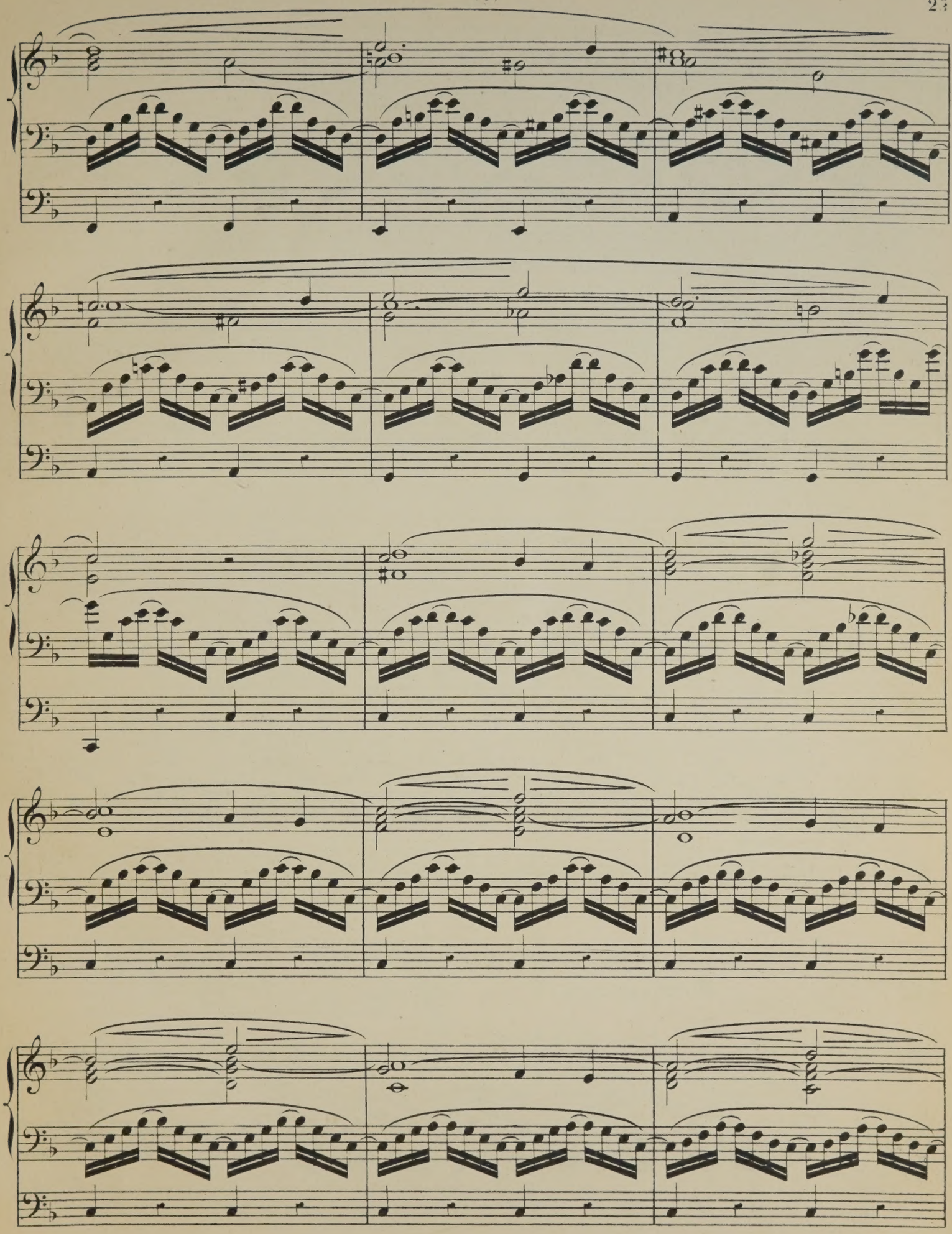
PEDALE.

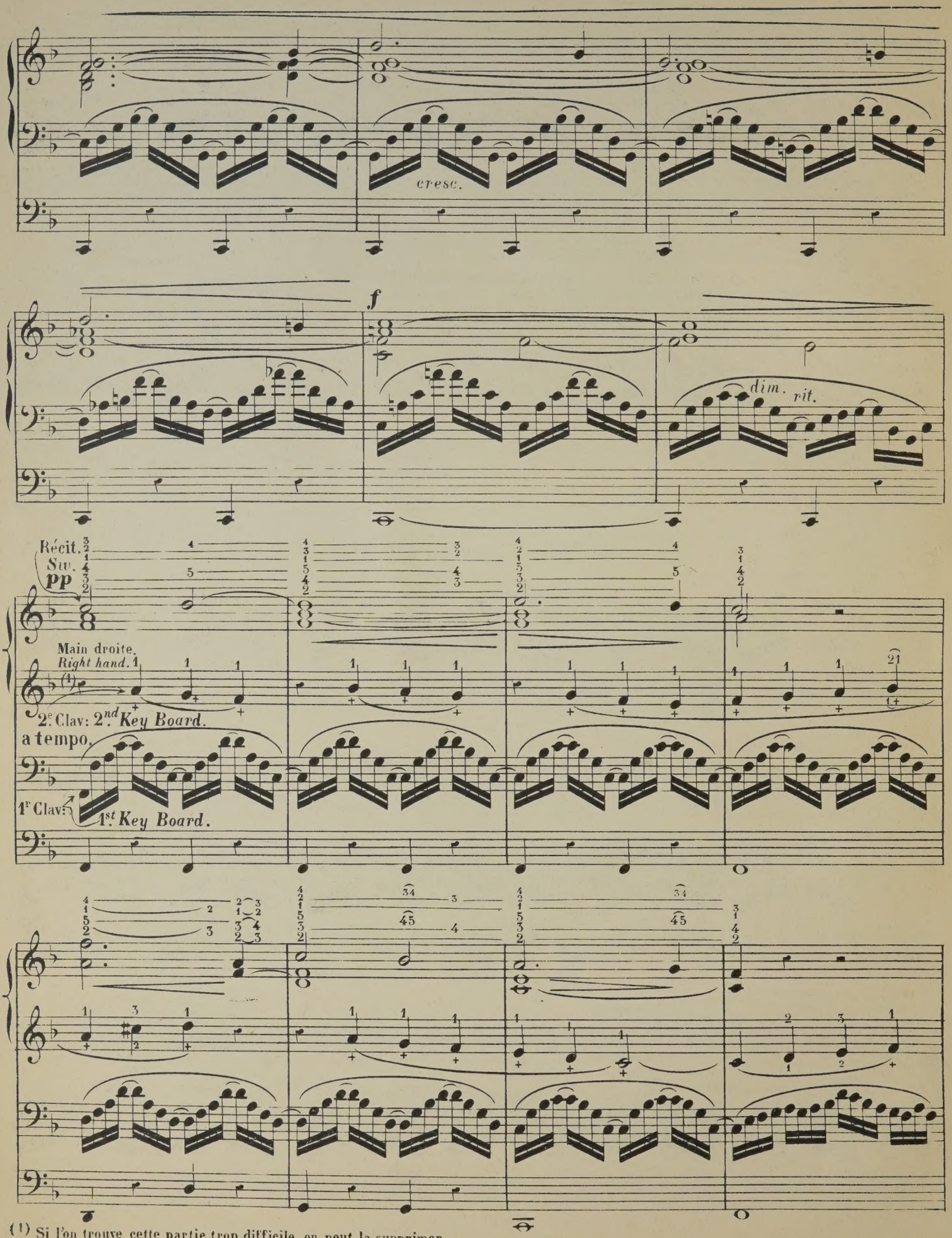
Récit.
(Sw.)

pp

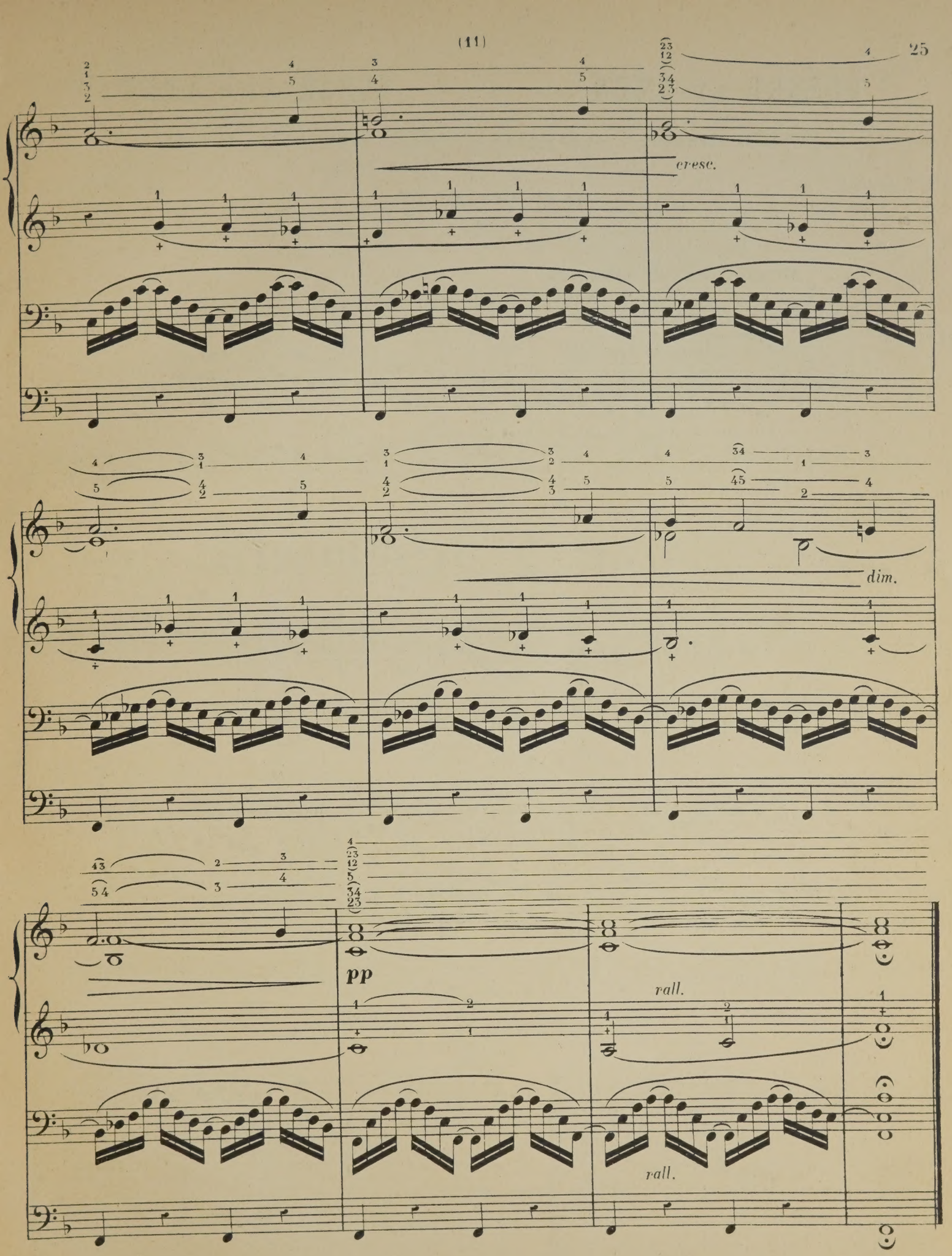
N.B. Ce morceau et aussi publié pour Violoncelle (ou Violon) Piano et Harmonium, et pour Piano seul.
This piece is also published for Violoncello (or Violin) Pianoforte and Harmonium, and for Pianoforte solo.

(A. G. 1.)





(1) Si l'on trouve cette partie trop difficile, on peut la supprimer.
If this part is found to be too difficult, it may be omitted.



Boulogne s-mer 1er Juin 1862.

VERSET ET AMEN

SUR

l'HYMNE DE L'ÉPIPHANIE (*CRUDELIS HERODES*)

pour l'ORGUE par

(2e Livraison.)

VERSE AND AMEN

UPON THE

HYMN OF THE EPIPHANY.

for the ORGAN by

(2nd *Book.*)

ALEX: GUILMANT.

OP: 16.

Allegro. (♩=112) FUGHETTA.

MANUALE.

8 *and* 4 *F*t

Jeux de fonds de 8 et 4 P.

Flûtes et Bourdons de 16, 8 et 4 P.

PEDALE.

16 *and* 8 *F*t

rall.

AMEN.

Plein jeu.

Full to mixtures.

SCHERZO en FA majeur

POUR L'ORGUE.

SCHERZO in F major

FOR THE ORGAN.

ALEX: GUILMANT.

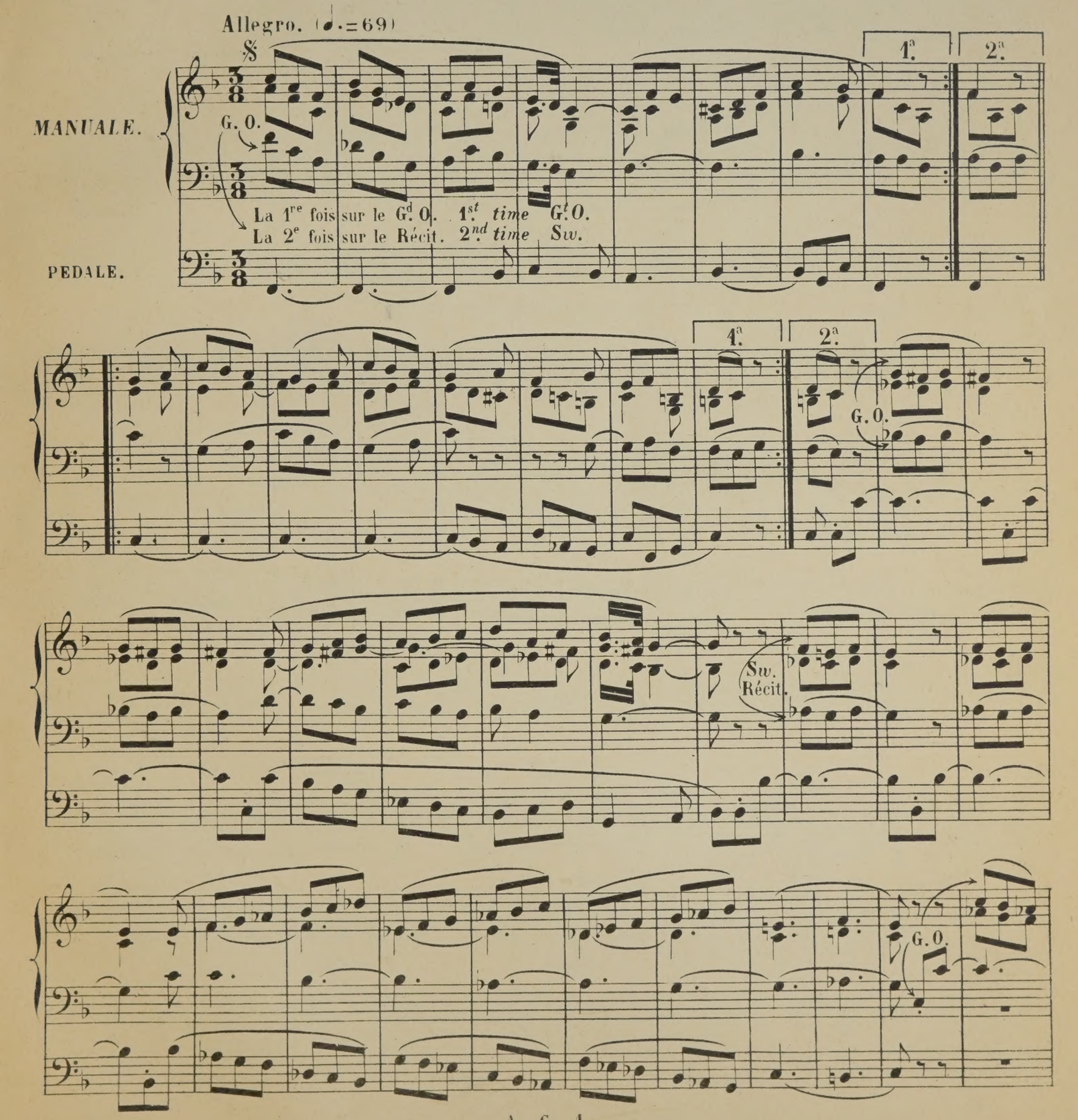
OP: 16.

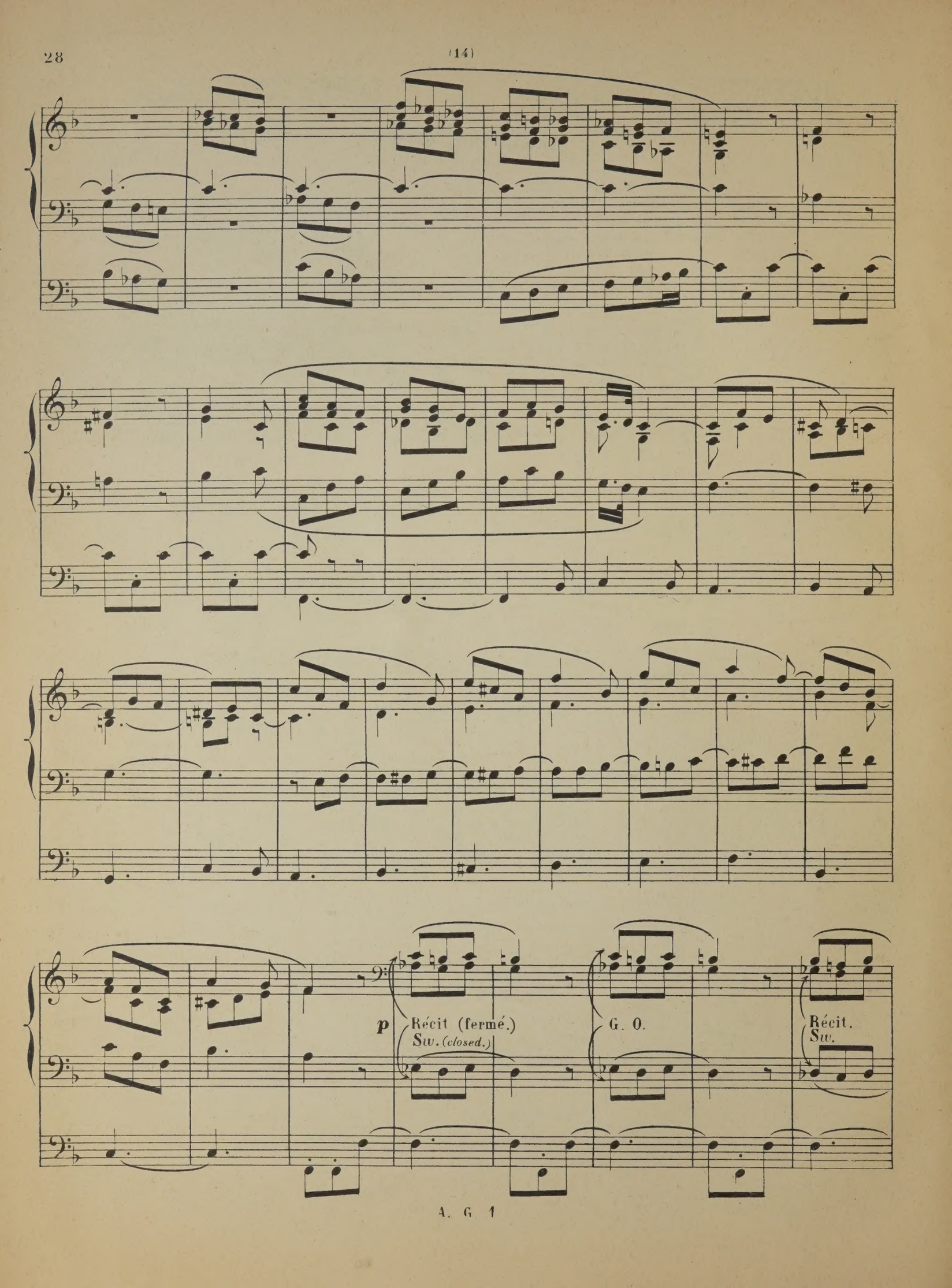
(2e Livraison.)

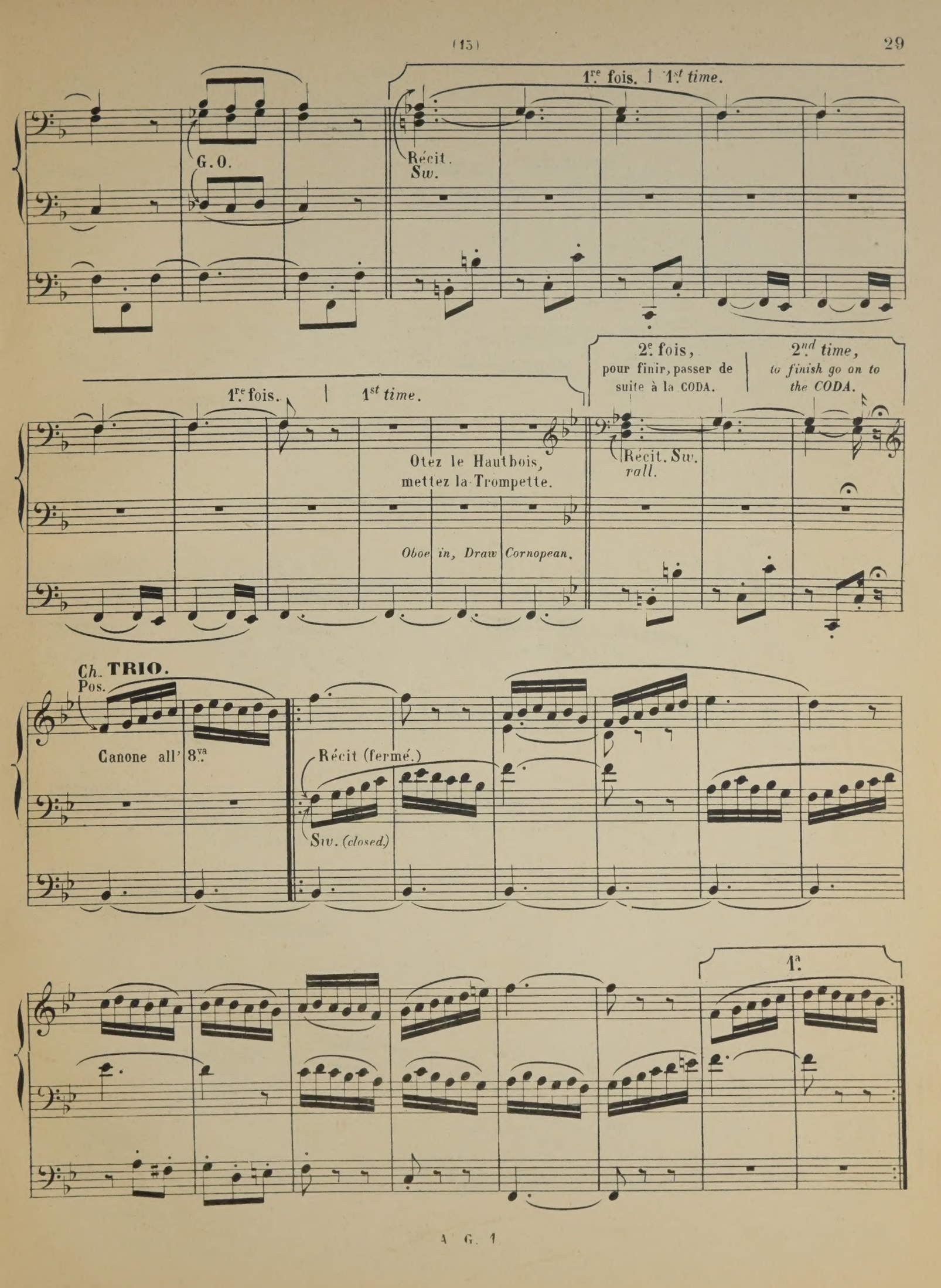
(2nd *Book.*)

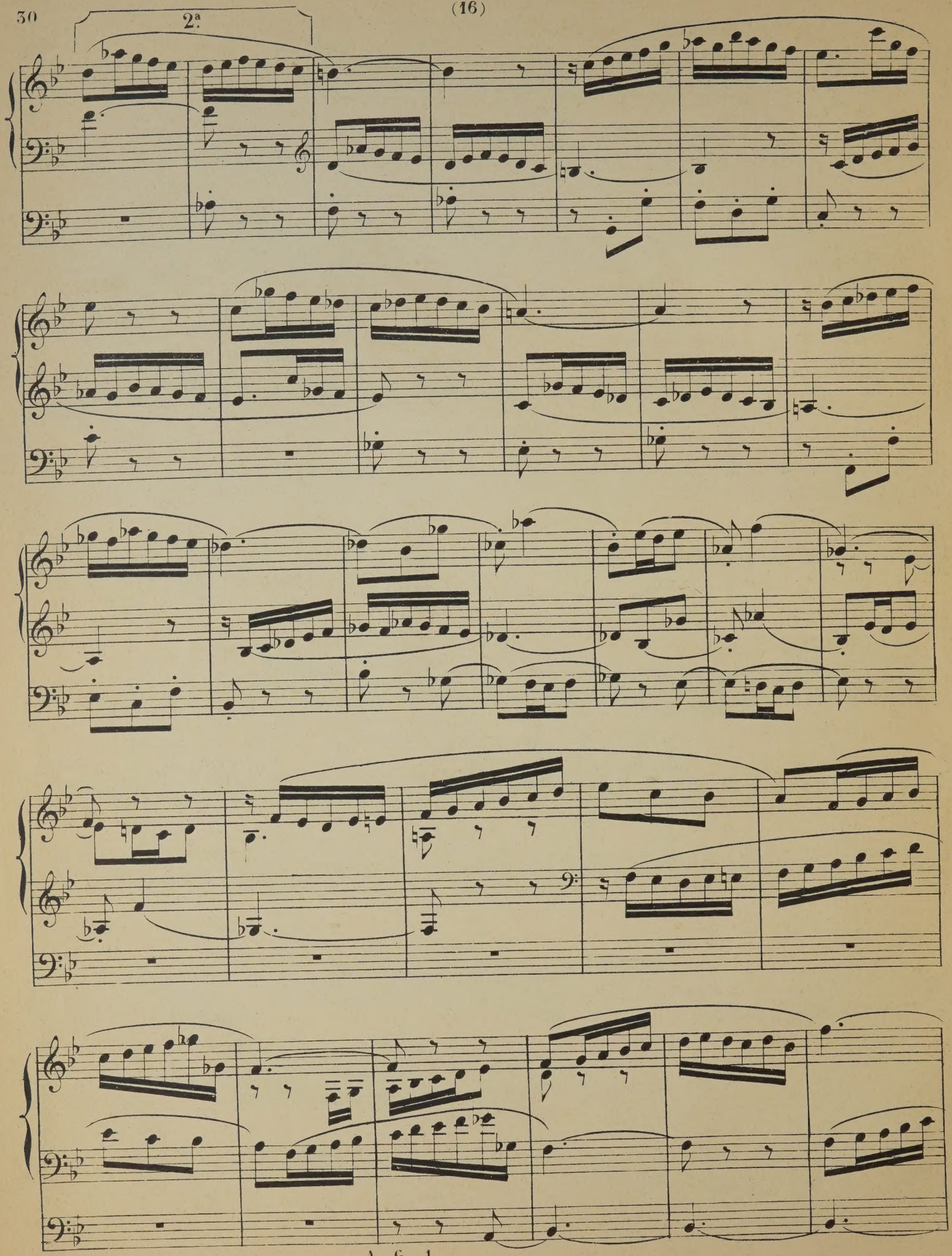
INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Basson-Hautbois et Flûte de 8 P.
- Gd ORGUE: Jeux de fonds de 8 et 4 P.
- POSITIF: Bourdon et Salicional de 8 P.
- PEDALE: Flûtes de 16 et 8 P.

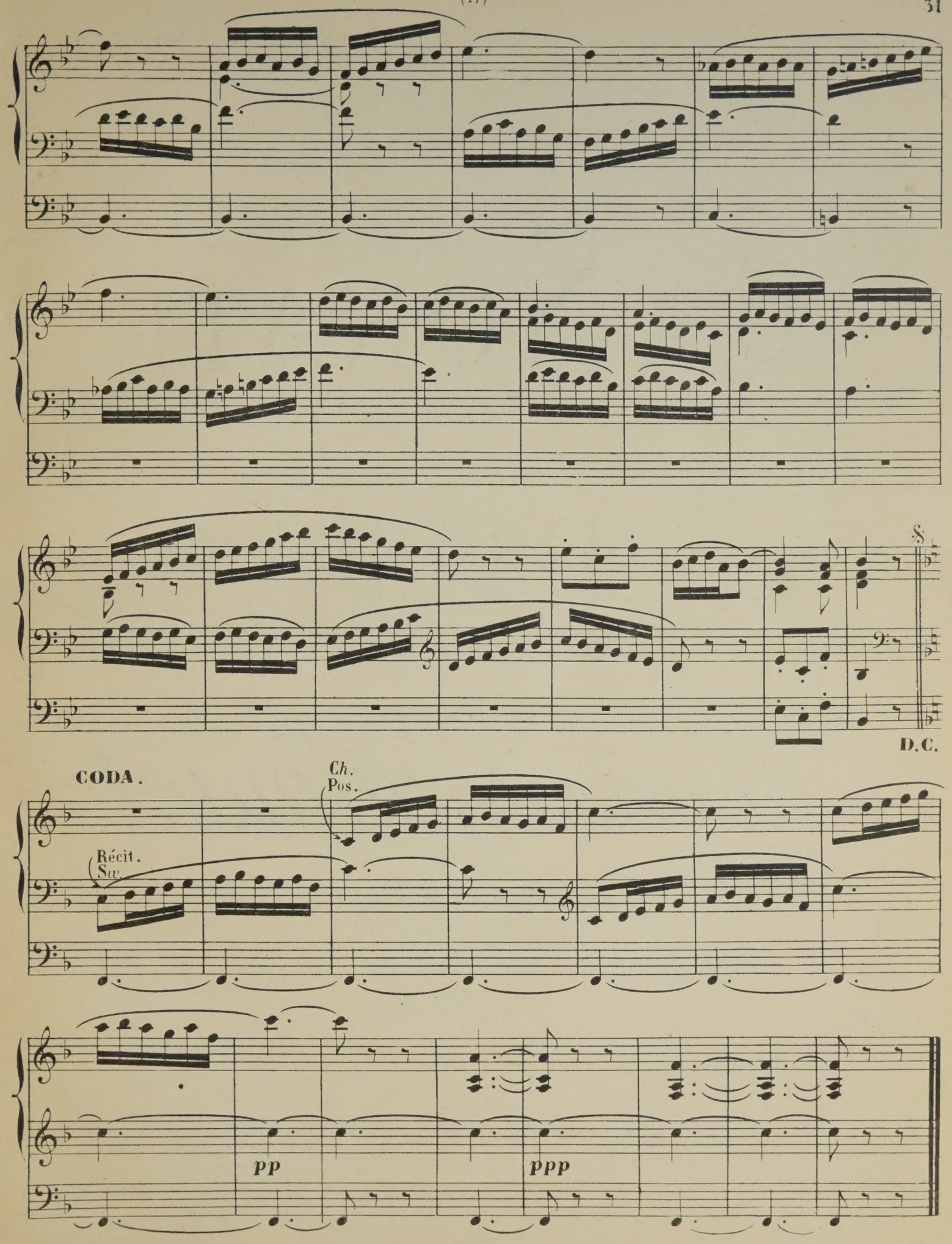
PREPARE:
- SWELL: *Oboe and Stop. Diap.* 8 F.t
- GREAT: 8 *and* 4 F.t
- CHOIR: *Stop. Diap. and Salicional* 8 F.t
- PEDAL: 16 *and* 8 F.t




p
Récit (fermé.)
Sw. (closed.)
G. O.
Récit.
Sw.


1re fois. | 1st time.
G. O.
Récit.
Sw.
1re fois. | 1st time.
Otez le Hautbois,
mettez la Trompette.
Oboe in, Draw Cornopean.
2e fois,
pour finir, passer de
suite à la CODA.
2nd time,
to finish go on to
the CODA.
Récit. Sw.
rall.
Ch. TRIO.
Pos.
Canone all' 8va.
Récit (fermé.)
Sw. (closed.)
1a.


2ª



Imp: Delanchy & Cie, Fg St Denis, 51-53. ard. A. G. 1. Boulogne s-mer 1865.

à mon Ami Charles Marie WIDOR.

6ème SONATE

POUR

ORGUE

PAR

Alexandre Guilmant

Organiste de la Trinité.

Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris.

Op: 86.

Prix: 4f. net

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs, 4, Place de la Madeleine, 4.

Leipzig, OTTO JUNNE.

Bilbao, L.E. DOTÉSIO, 8, Calle de Doña Maria Muñoz.

Londres, SCHOTT & Co

Bruxelles, SCHOTT Frères, 56, Montagne de la Cour.

New-York, G. SCHIRMER

Amsterdam, G. ALSBACH & Co 0.Z. Voorburgwal, 99.

Chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris.

Copyright 1897 by Alex. GUILMANT.

Imp. Delanchy & Cie, Paris.

3

Nouvelle Édition
avec texte Français et Anglais.

PIÈCES

dans différents styles

POUR

ORGUE

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Organiste de la Trinité, à Paris.

1re LIVRAISON (Op.15).

Communion (n° 1), *en sol.*
Marche sur un thème de Händel.
Cantilène pastorale *en si mineur.*

2e LIVRAISON (Op.16)

Andante con moto *en mi.*
Prière (n° 1), *en fa.*
Verset et Amen sur l'Hymne de la Fête de l'Epiphanie.
Scherzo *en fa.*

3e LIVRAISON (Op.17).

Prière (n° 2), *en mi* ♭.
Deux Amen pour les hymnes du 4e ton.
Marche funèbre et Chant séraphique.
Mélodie *en la* ♭.
Antienne pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia).

4e LIVRAISON (Op.18).

Grand Chœur *en ré* (Alla Händel).
Allegro *en fa* ♯ *mineur.*
Invocation *en si* ♭.
Deux Versets et Amen sur l'hymne: Iste Confessor.

5e LIVRAISON (Op.19).

Allegretto *en si mineur.*
1er Offertoire sur deux Noëls.
Fughetta sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo.
Communion (n° 2), *en sol.*
Verset *en fa.*

6e LIVRAISON (Op.20).

Première Méditation *en la.*
Deuxième Méditation *en fa* ♯ *mineur.*
Caprice *en si* ♭.

7e LIVRAISON (Op.24).

Morceau de Concert, Prélude, Thème. Variations et Final.

8e LIVRAISON (Op.25).

Marche nuptiale *en mi.*
Elévation *en la* ♭.
Fugue *en ré.*

9e LIVRAISON (Op.33).

Antienne *en sol.*
2e Offertoire sur des Noëls.
Verbum supernum, Strophes d'hymne.
Andante *en sol.*

10e LIVRAISON (Op.40).

Fugue *en la* ♭.
Canzone *en la mineur.*
Canon *en si* ♭.
Final, Grand Chœur *en mi* ♭

11e LIVRAISON (Op.44).

Adoration.
Elégie-Fugue.
Marche de procession *en fa.*

12e LIVRAISON (Op.45).

Lamentation.
Mélodie *en ré.*
Tempo di Minuetto *en ut.*
Communion (n° 3), *en la mineur.*
Verset sur l'Hymne: *Ave Maris stella.*

13e LIVRAISON (Op.69).

Cantilena *en si* ♭.
Sortie *en si* ♭, pour une messe de mariage
Prélude funèbre *en mi mineur.*
Fugue *en sol.*

14e LIVRAISON (Op.70.).

Adagio d'*Ariane* (op.53).
Introduction et Fugue *en ré mineur.*
Rêverie *en sol.*
Offertoire *en mi* ♭.

15e LIVRAISON (Op.71).

Légende et Final symphonique.
Invocation en *la mineur.*
Prière et Berceuse (op.27).

16e LIVRAISON (Op.72).

Marche d'Ariane (op.53).
Fugue en *Fa*
Pastorale (op.26).

MAY BE
PERFORMED FREE OF
CHARGE OR LICENSE
By arrangement with the
Société des Auteurs
Compositeurs et Editeurs

3me Livraison.

Prix: 10f

Paris, P. SCHOTT & Cie Editeurs,
70, Faubg St Honoré
Mayence, les Fils de B. SCHOTT.

Bruxelles, SCHOTT Frères.
82, Montagne de la Cour.
Londres, SCHOTT & Co., 159, Regent Street

et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris

Propriété de l'Auteur pour tous pays.

net 3/6

Alex. Guilmant

à Monsieur DEVROYE

Chanoine de la Cathédrale de Liége.

(3e Livraison.) (3rd Book.)

PRIÈRE en MI ♭ majeur (No 2)

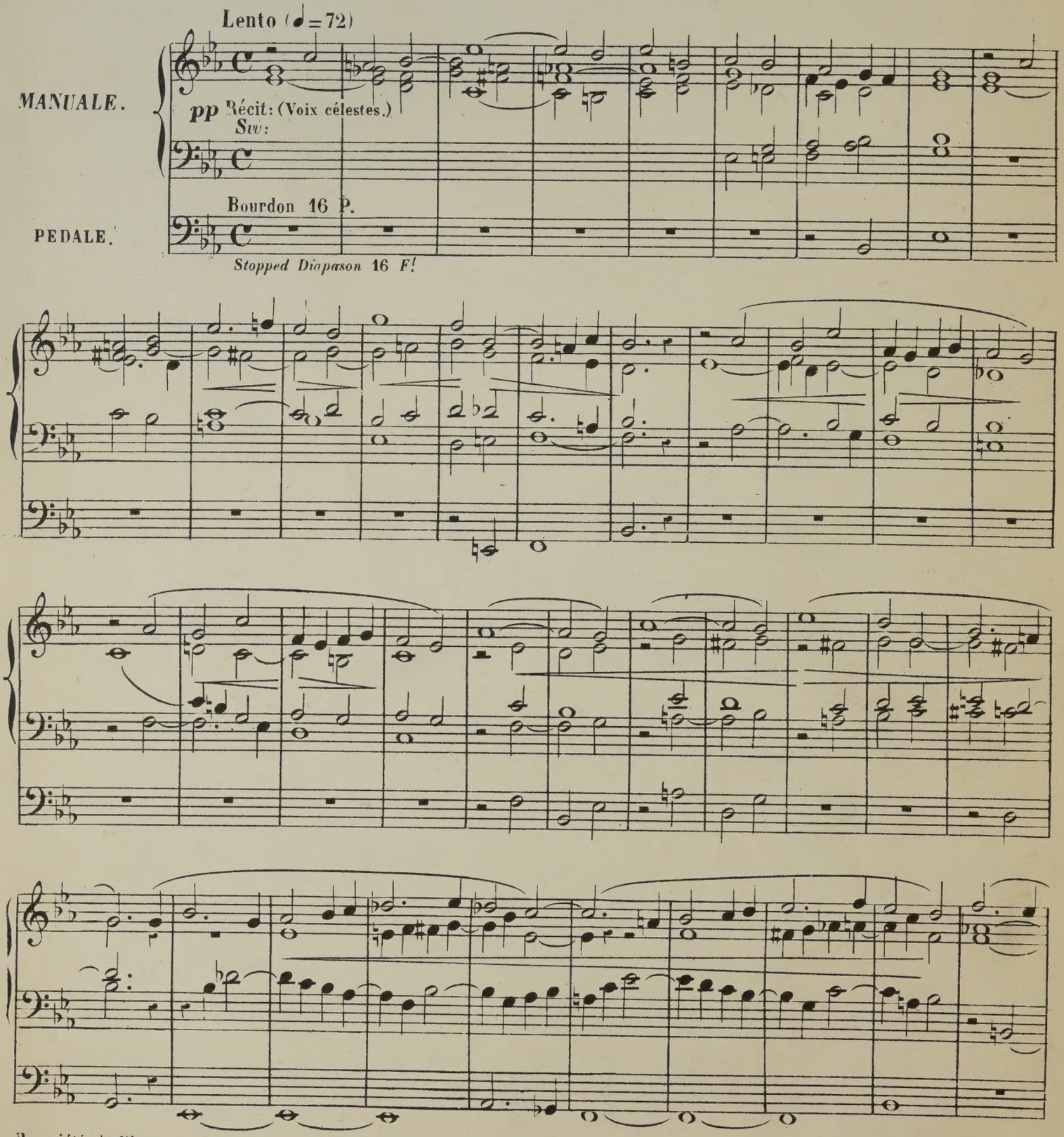
POUR L'ORGUE

PRAYER in E ♭ major (No 2)

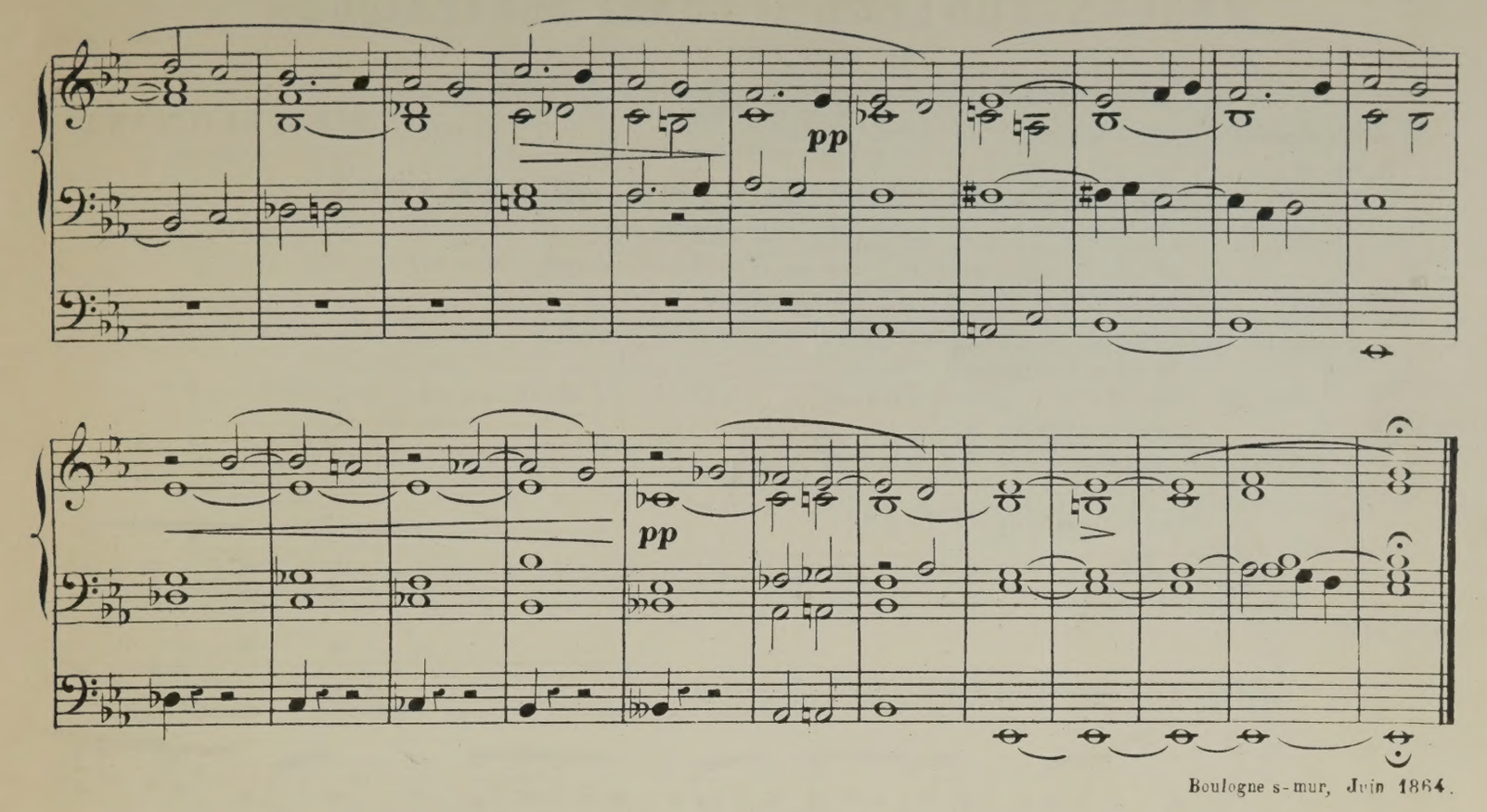
FOR THE ORGAN

ALEX: GUILMANT.

OP: 17.



Propriété de l'Auteur.



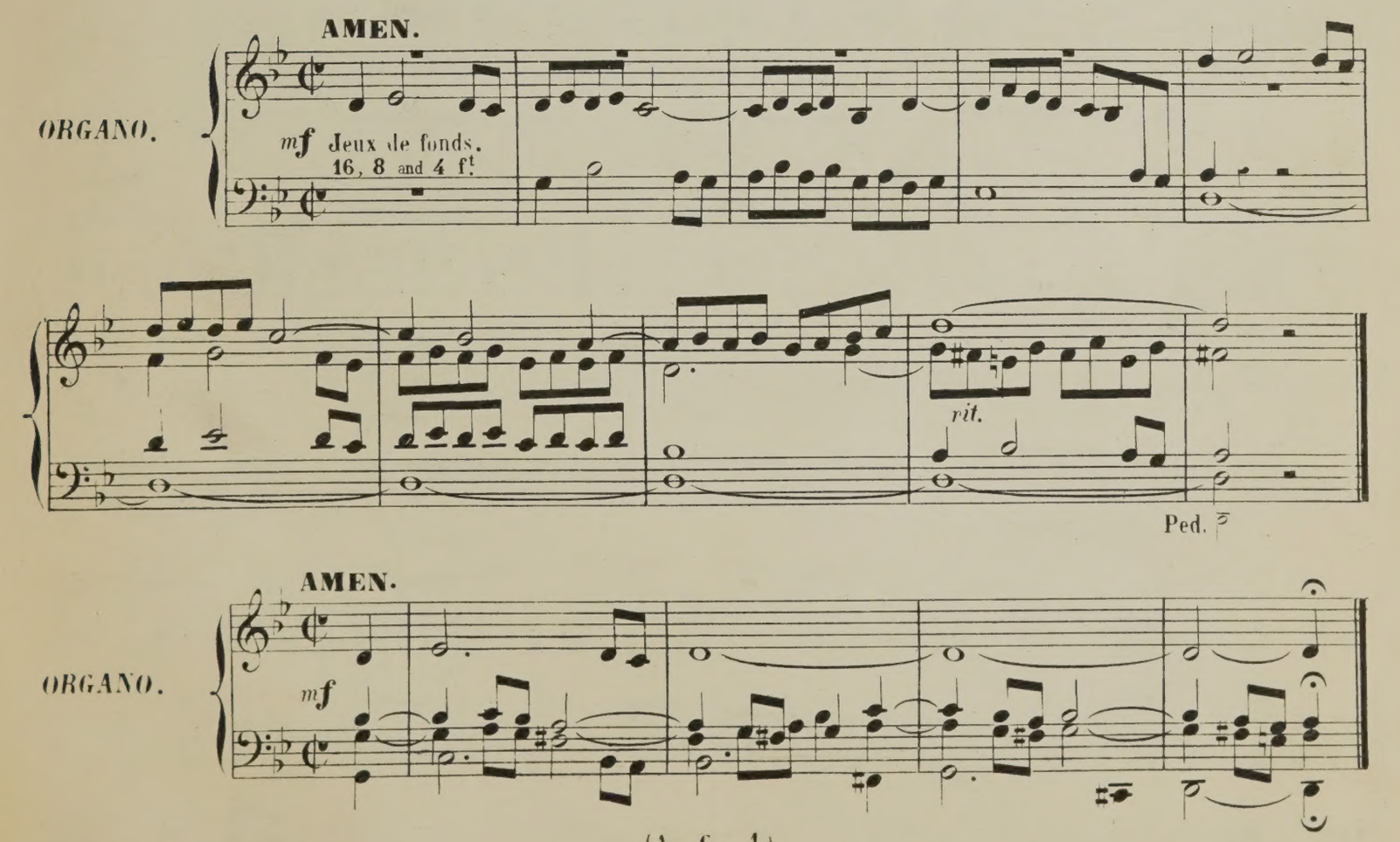
Boulogne s-mur, Juin 1864.

DEUX AMEN

POUR LES HYMNES DU 4e TON.

TWO AMENS

FOR HYMNS OF THE 4th TONE.



A LA MÉMOIRE DE MA MÈRE

MARCHE FUNÈBRE ET CHANT SÉRAPHIQUE

FANTAISIE POUR L'ORGUE

Exécutée par l'Auteur à l'inauguration du Grand orgue de Notre-Dame de Paris:
6 Mars 1868.

(3e Livraison.)
(3rd Book.)

ALEX: GUILMANT.
OP: 17.

FUNERAL MARCH AND HYMN OF SERAPHS

FANTASIA FOR THE ORGAN

Performed by the Author at the opening of the Great organ of Notre-Dame in Paris.

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Flûte harmonique, Gambe de 8 P. et Trompette harmonique
- Gd ORGUE: *p* Bourdons de 16 et 8 P. Salicional. *ff* Grand-Chœur
- PÉDALE: Flûtes et Bourdons de 16 et 8 P. Anches.

PREPARE:
- SWELL: *Harmonic Flute, Viol di Gamba 8 Ft and Cornopean.*
- Gt ORGAN: *p Stopped Diapasons 16 and 8 Ft Salicional. ff Full.*
- PEDAL: *p Soft 16 and 8 Ft Stops. ff Full.*

Andante maestoso (♩=63)

MANUALE.

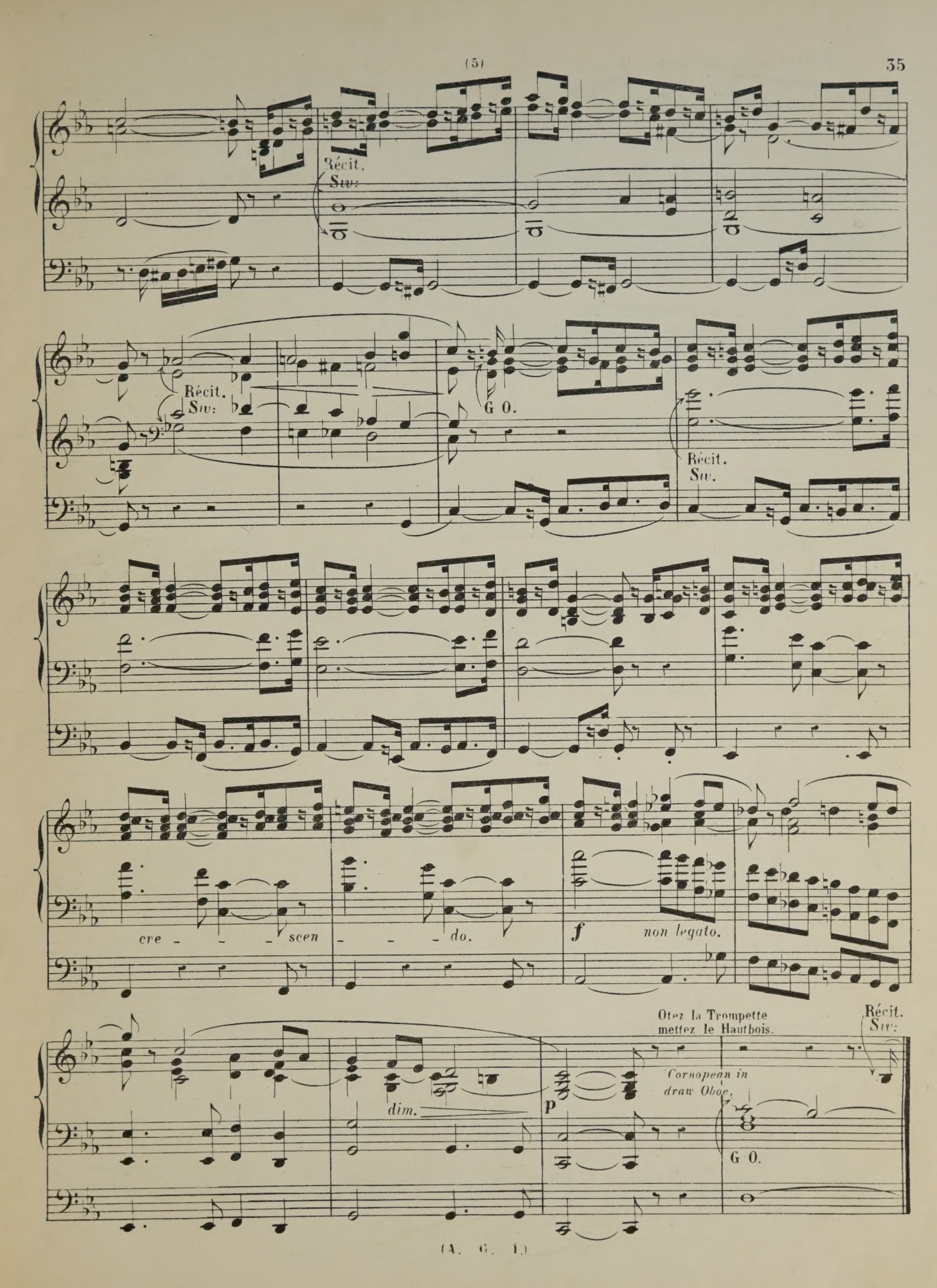
PEDALE.

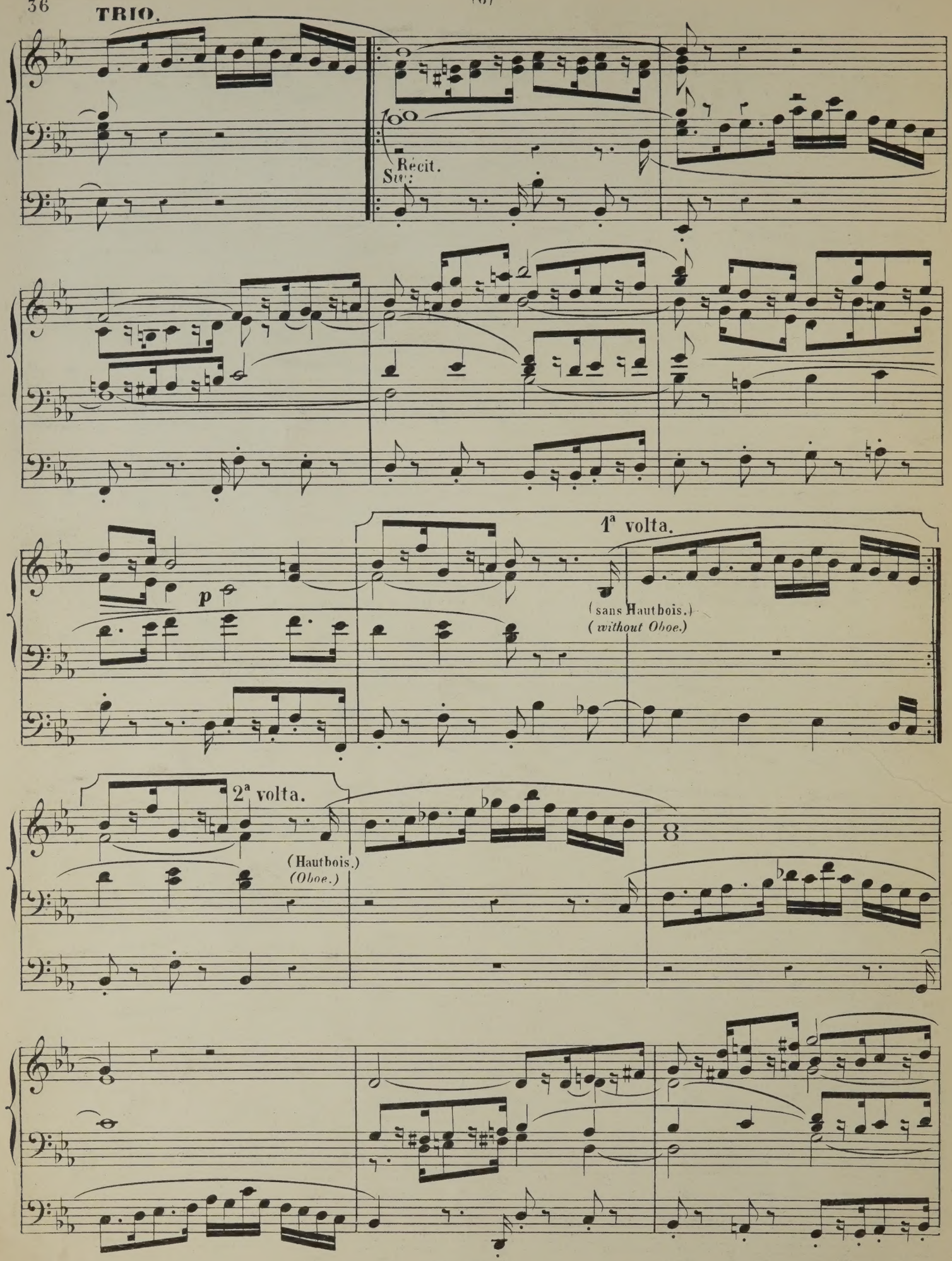
G. O. *p*

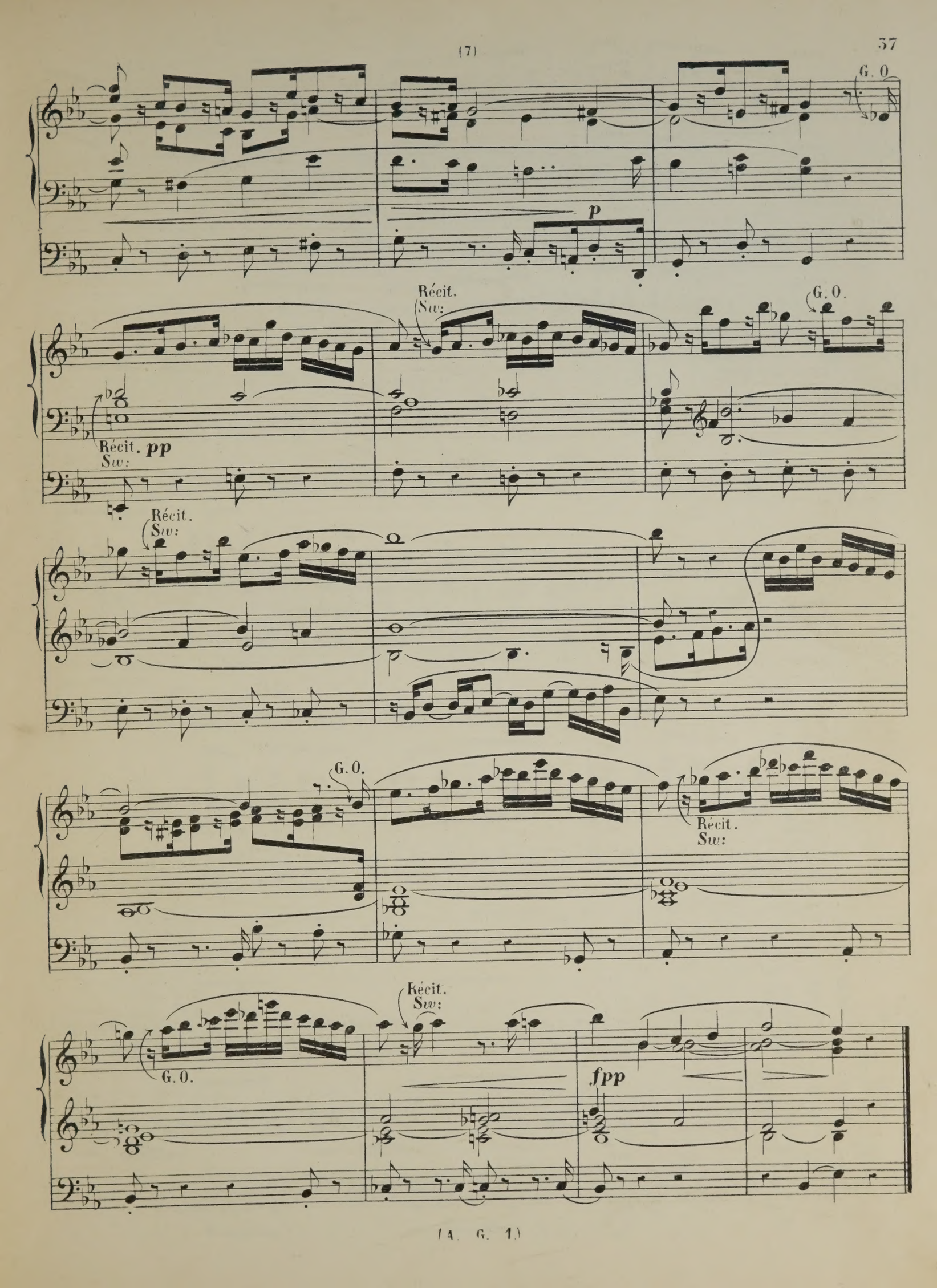
p

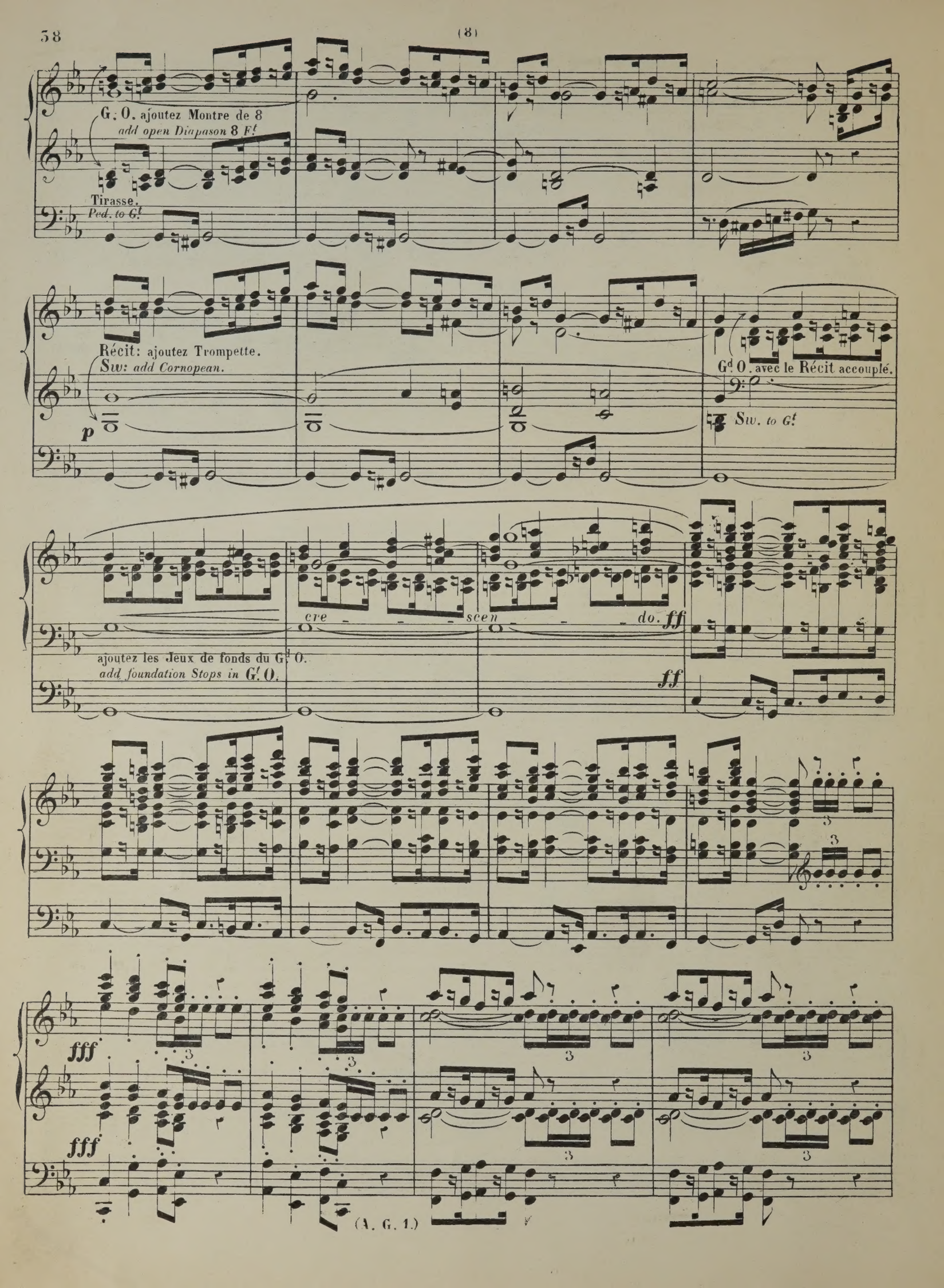
Récit. Sw:

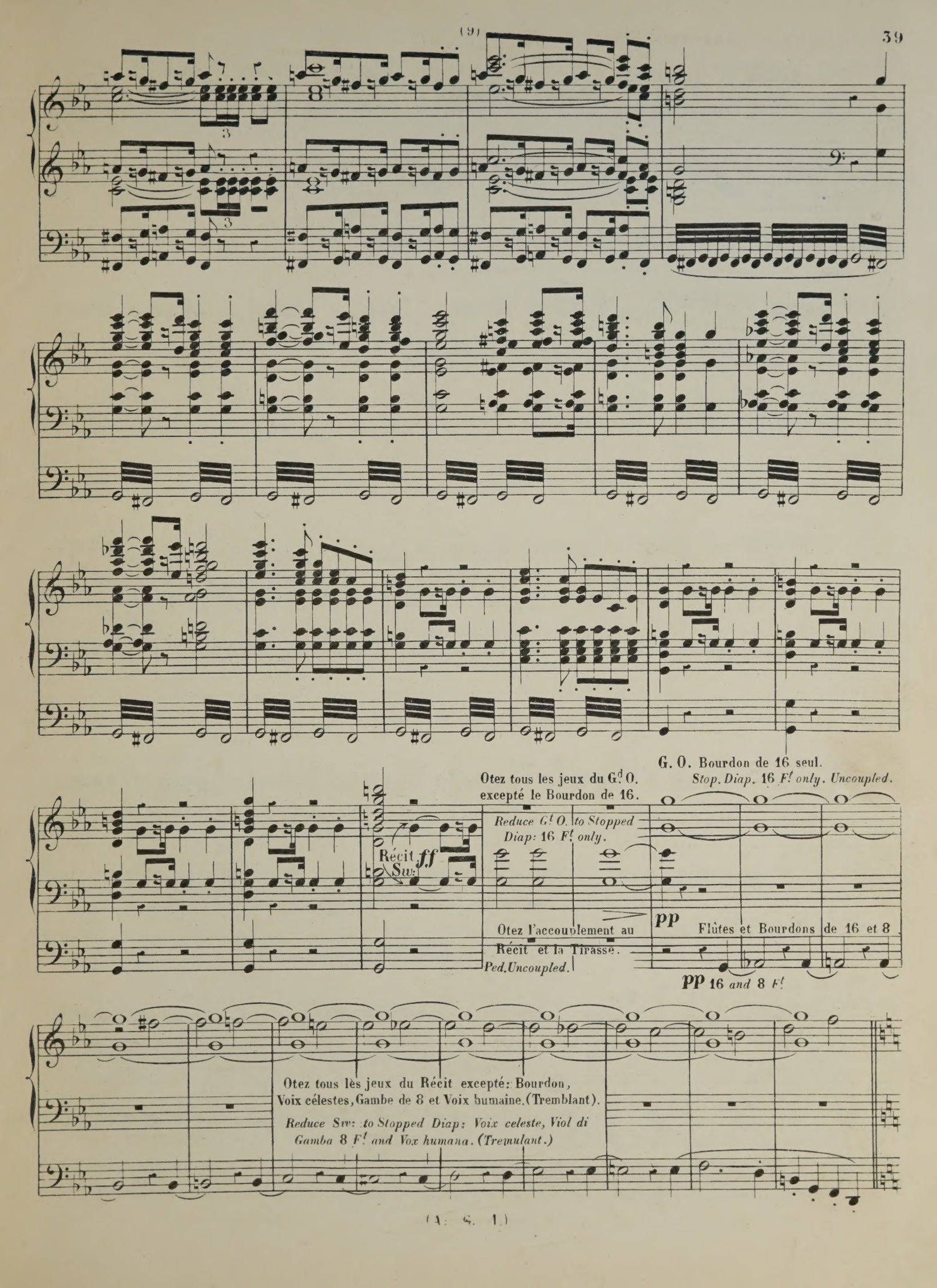
G. O.

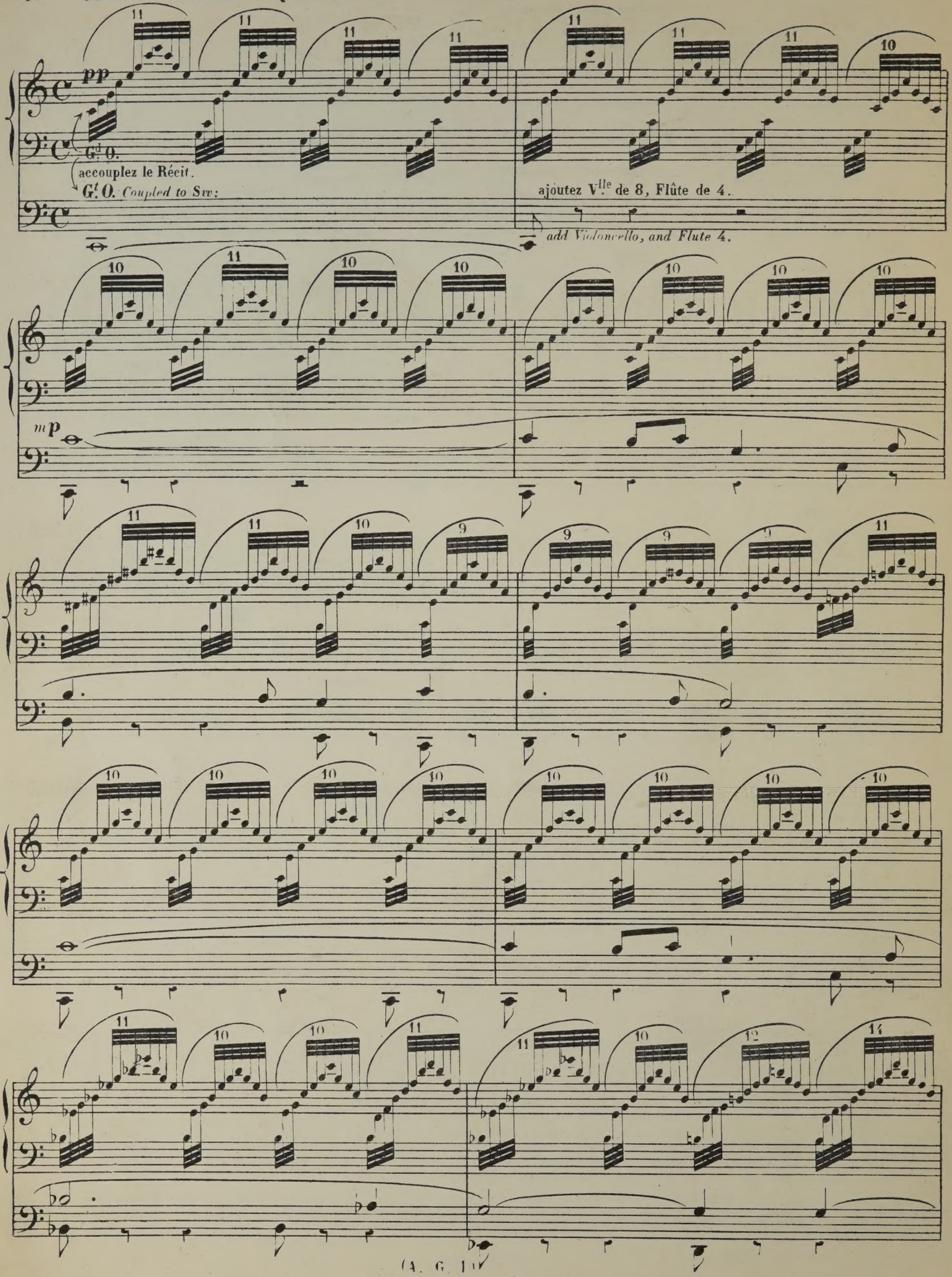

Récit.
Sw:
Récit.
Sw:
G O.
Récit.
Sw.
cre - - - scen - - - do.
f
non legato.
Otez la Trompette
mettez le Hautbois.
Récit.
Sw:
Cornopean in
draw Oboe.
dim.
p
G O.

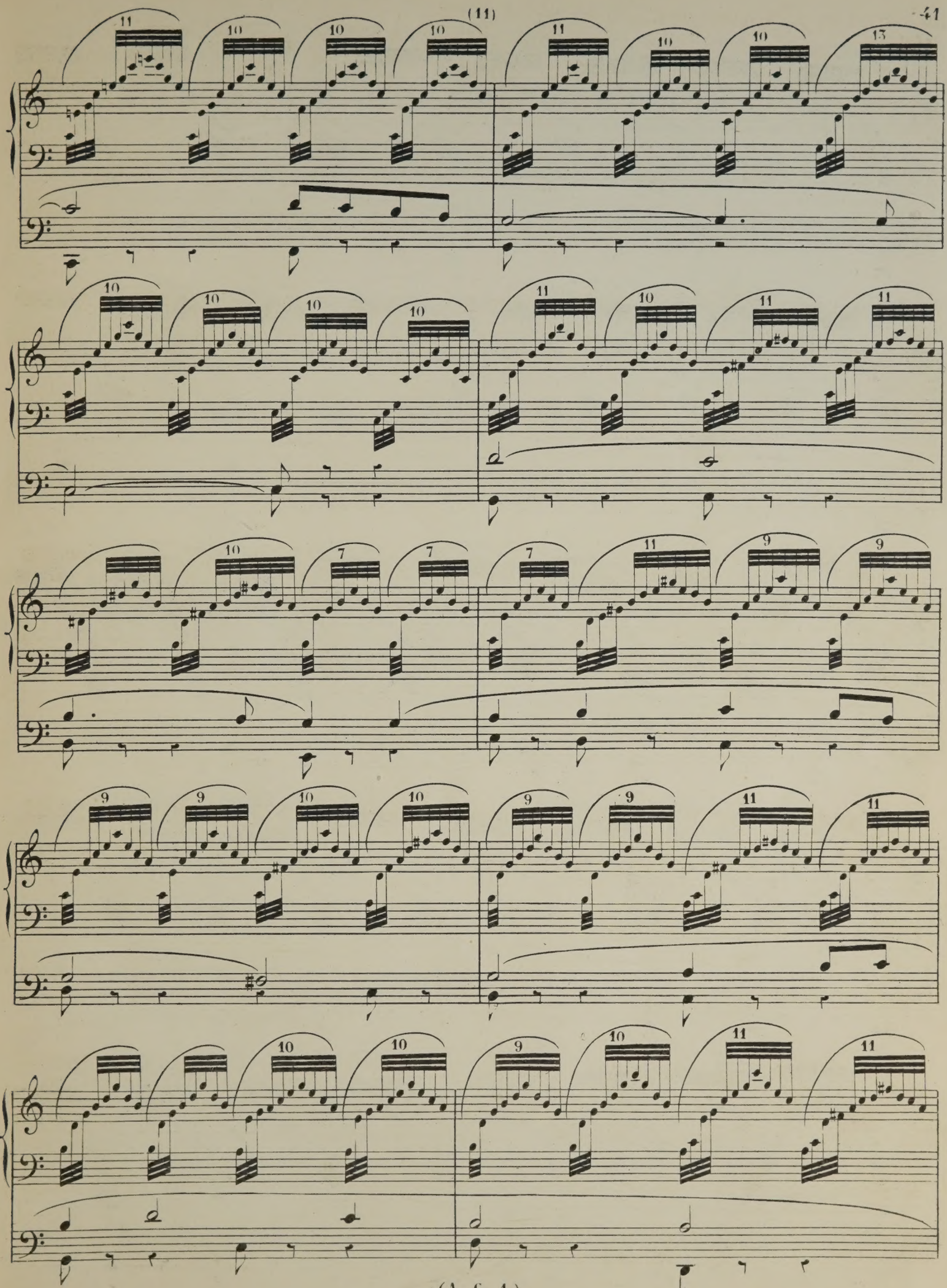

TRIO.
Récit.
Su:
p
1ª volta.
(sans Hautbois.)
(without Oboe.)
2ª volta.
(Hautbois.)
(Oboe.)
8

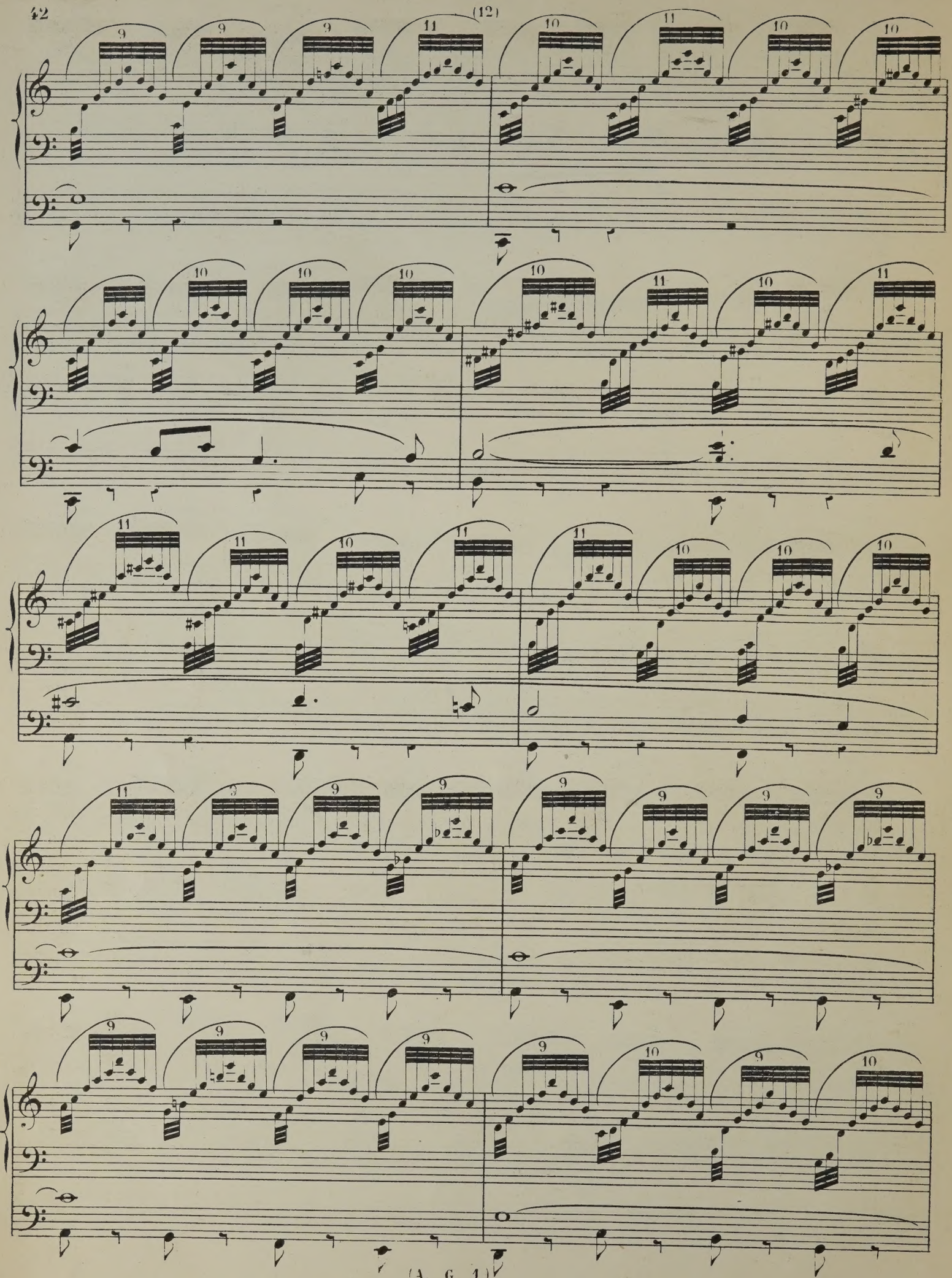

G. O
p
Récit.
Sw:
G. O.
Récit. pp
Sw:
Récit.
Sw:
G. O.
Récit.
Sw:
Récit.
Sw:
G. O.
fpp

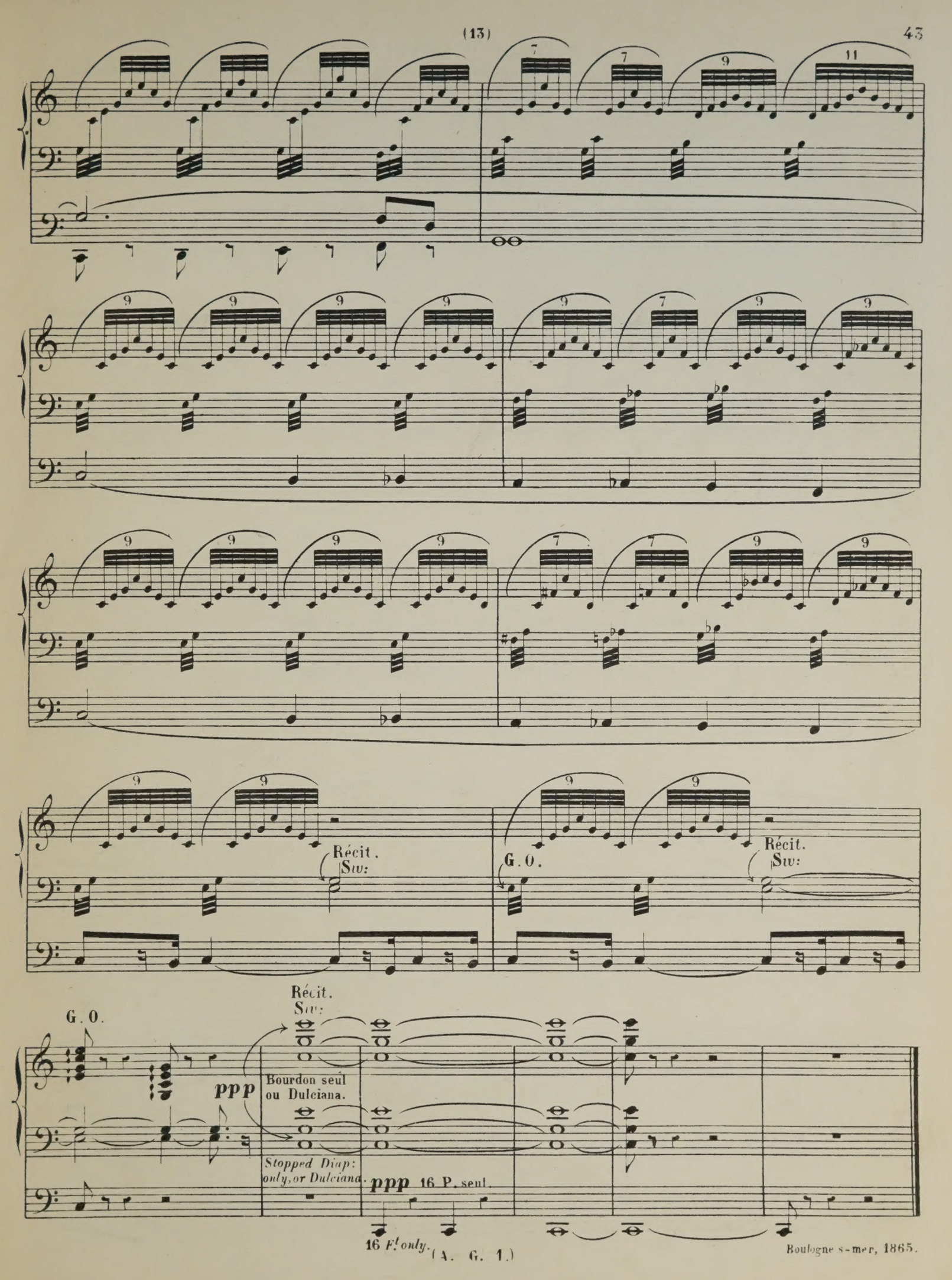

G. O. ajoutez Montre de 8
add open Diapason 8 Ft.
Tirasse.
Ped. to Gt.
Récit: ajoutez Trompette.
Sw: add Cornopean.
p
Gd. O. avec le Récit accouplé.
Sw. to Gt.
cre - - - scen - - - do. ff
ajoutez les Jeux de fonds du Gd. O.
add foundation Stops in Gt. O.
ff
fff
fff


Récit ff
Sw:
Otez tous les jeux du Gd O.
excepté le Bourdon de 16.
Reduce Gt O. to Stopped
Diap: 16 Ft only.
G. O. Bourdon de 16 seul.
Stop. Diap. 16 Ft only. Uncoupled.
pp
Otez l'accouplement au
Récit et la Tirasse.
Ped. Uncoupled.
Flûtes et Bourdons de 16 et 8
pp 16 and 8 Ft
Otez tous les jeux du Récit excepté: Bourdon,
Voix célestes, Gambe de 8 et Voix humaine. (Tremblant).
Reduce Sw: to Stopped Diap: Voix celeste, Viol di
Gamba 8 Ft and Vox humana. (Tremulant.)


pp
Gd O.
accouplez le Récit.
Gt O. Coupled to Sw:
ajoutez Vlle de 8, Flûte de 4.
add Violoncello, and Flute 4.
mp




(12)



Boulogne s-mer, 1865.

à Mademoiselle KENNEDY.

(3e Livraison.) (3rd Book.)

MÉLODIE
POUR L'ORGUE

MELODY
FOR THE ORGAN

ALEX: GUILMANT.
OP: 17.

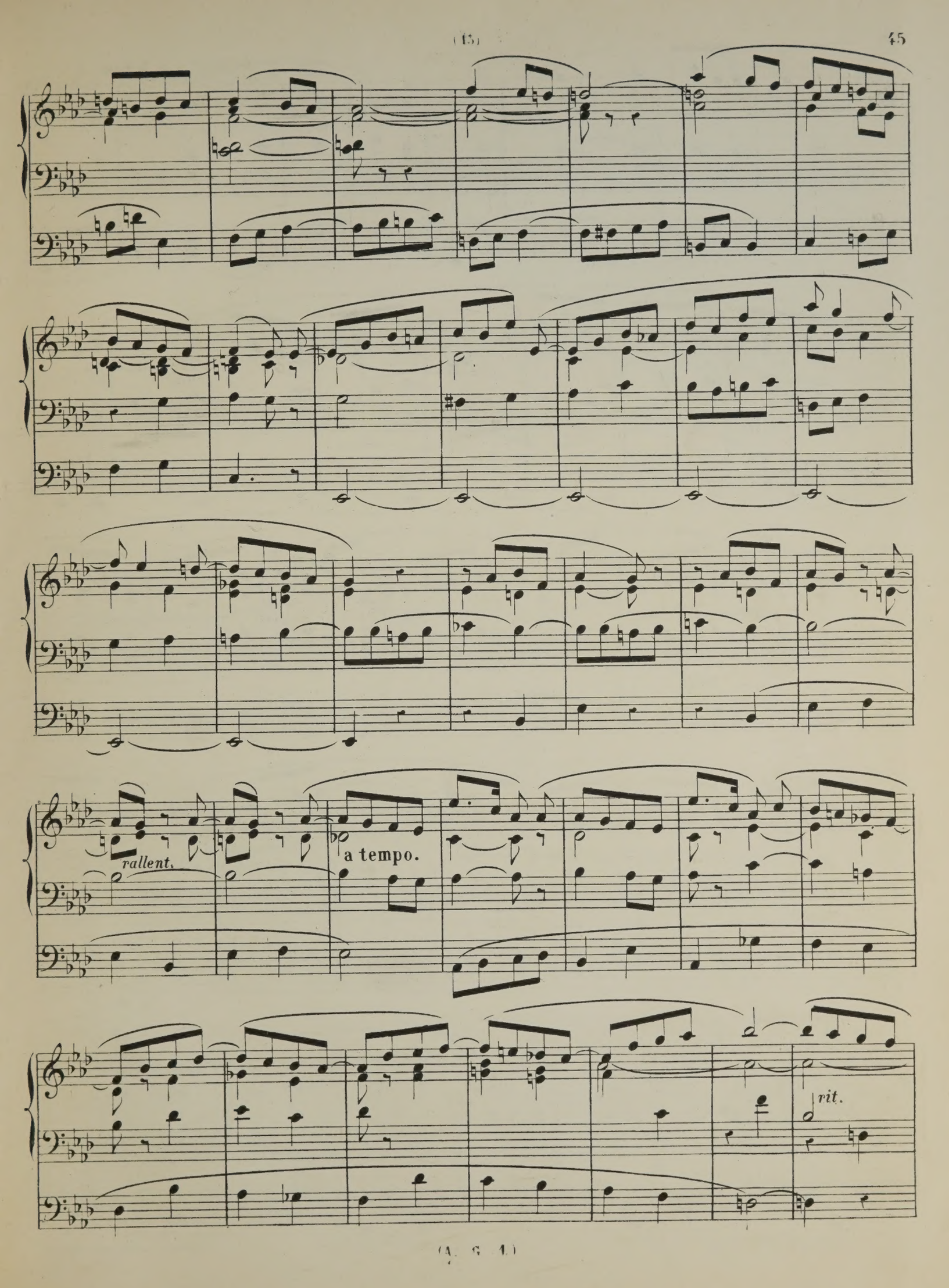
INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Voix célestes
- Gd ORGUE: Bourdon et Salicional de 8 P.
- PÉDALE: Jeux doux de 16 et 8 P.

PREPARE.
- SWELL: *Vox angelica*
- Gt ORGAN: *Stopped Diap: and Salicional 8 Ft.*
- PEDAL: *Soft 16 and 8 Ft.*

Andante cantabile. (♩ = 96)

MANUALE.

PEDALE.


rallent.
a tempo.
rit.

a tempo.

rall.

Récit.
Sw.

ppp

ôtez
le 8 P.

ppp

8 Fl. in.

rit.

rall.

Boulogne s-mer, Avril 1864

ANTIENNE

POUR LE DIMANCHE DE QUASIMODO

(Alleluia)

POUR L'ORGUE

ANTHEM

FOR QUASIMODO SUNDAY

(Hallelujah)

FOR THE ORGAN

(3e Livraison.)

ALEX: GUILMANT.

OP: 17.

(3rd *Book.*)

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Trompette harmonique et Flûte de 8 P.
- Gd ORGUE: Jeux de fonds de 8 et 4 P.
- PÉDALE: Flûtes de 16 et 8 P.

PREPARE:
- SWELL: *Cornopeau and Stopped Diap: 8 Ft*
- Gt ORGAN: *8 and 4 Ft*
- PEDAL: *16 and 8 Ft*

Allegro. (♩ = 100)

MANUALE.

PEDALE.

mf G. O.

tr

Récit.
Sw:

Plain chant.
Gregorian chant.

dim.

ritard.

L. Rodet grav: 30, r. Jacob.

(A. G. 1.)

Imp. Ed. Delauchy & Cie Fg St Denis, 51 & 53.

New Edition
on three Staves.

ALEXANDRE GUILMANT

L'ORGANISTE PRATIQUE

Collection de Pièces
POUR LE
GRAND ORGUE

THE PRACTICAL ORGANIST

a Collection of Pieces
FOR THE
GRAND ORGAN

1re LIVRAISON (Op.39)

Communion *en mi mineur.*
Marche *en ré majeur.*
Offertoire *en la majeur.*
Élévation *en fa majeur.*
Deux Antiennes.

2e LIVRAISON (Op.41)

Offertoire *en ut* sur des Noëls.
Élévation *en mi mineur.*
Magnificat, six versets *en sol majeur.*
Marche de procession *en la majeur.*
Prélude *en mi* b.

3e LIVRAISON (Op.46)

2e Marche funèbre *en ut mineur.*
Mélodie *en sol majeur.*
Marche *en fa majeur.*
Prière *en si* b.
Communion *en ré majeur.*
Strophe pour l'Hymne *Iste confessor.*
Cantabile *en fa majeur.*

4e LIVRAISON (Op.47)

Canzona *en fa mineur.*
Offertoire *en mi* b.
Sortie *en fa majeur.*
Absoute *en mi mineur.*

5e LIVRAISON (Op.49)

Grand chœur triomphal *en la majeur.*
Choral *en sol majeur.*
Ite missa est.
Offertoire *en ut mineur.*

6e LIVRAISON (Op.50)

Offertoire sur «*O filii*» pour la Fête de Pâques.
Invocation *en mi* b.
Quatre versets.
Madrigal *en mi* b.

7e LIVRAISON (Op.52)

Grand chœur dans la tonalité grégorienne.
Offertoire *en ré majeur.*
Andante con moto *en fa majeur.*
Verset *en mi* b.
Sortie pour la fête de l'Assomption.

8e LIVRAISON (Op.55)

Fuga alla Hændel *en fa majeur.*
Allegretto *en si majeur.*
Prière *en la* b
Allegro non troppo *en la mineur.*

9e LIVRAISON (Op.56)

Scherzo symphonique *en ut majeur.*
La Crèche, pastorale et adoration.
Chant élégiaque *en fa mineur.*

10e LIVRAISON (Op.57)

Allegro moderato e pastorale *en mi majeur.*
Marche *en ré majeur.*
Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
Méditation *en si mineur.*

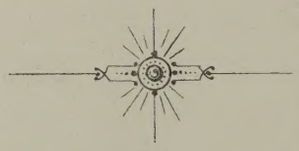
11e LIVRAISON (Op.58)

Prélude et Fugue *en mi mineur.*
Epithalame.
Andante con moto *en mi* b.

12e LIVRAISON (Op.59)

Marche aux Flambeaux.
O salutaris Hostia, *Élévation.*
Communion sur *Ecce panis.*

1ère Livraison.



Chaque Livraison : 10f

Paris P. SCHOTT & Cie Editeurs
70, Faubourg St Honoré, 70.

Bruxelles, SCHOTT frères.
82, Montagne de la Cour, 82.

Mayence, les fils de B. SCHOTT.

Londres, SCHOTT & Co, 159, Regent Street.

et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris.

Propriété de l'Auteur pour tous pays.

4

48

à Monsieur J. MERKLIN.

GRAND CHŒUR EN RÉ MAJEUR

(ALLA HAENDEL)

pour l'ORGUE par

GRAND CHORUS IN D MAJOR

(*ALLA HANDEL*)

for the ORGAN by

ALEX: GUILMANT.

OP: 18

(4e Livraison.)

(4th Book.)

INDICATION DES JEUX: RÉCIT: Jeux de fond et jeux d'anches de 8 P. Gd ORGUE: Grand chœur. PÉDALE: *ff* Grand chœur, *p* Fonds de 16 et 8 P.

PREPARE: SWELL: *All the* 8 Ft *Stops.* GREAT: *Full.* PEDAL: *ff Full.* *p* 16 *and* 8 Ft

Tempo di Minuetto. (♩=126)

MANUALE.

PEDALE.

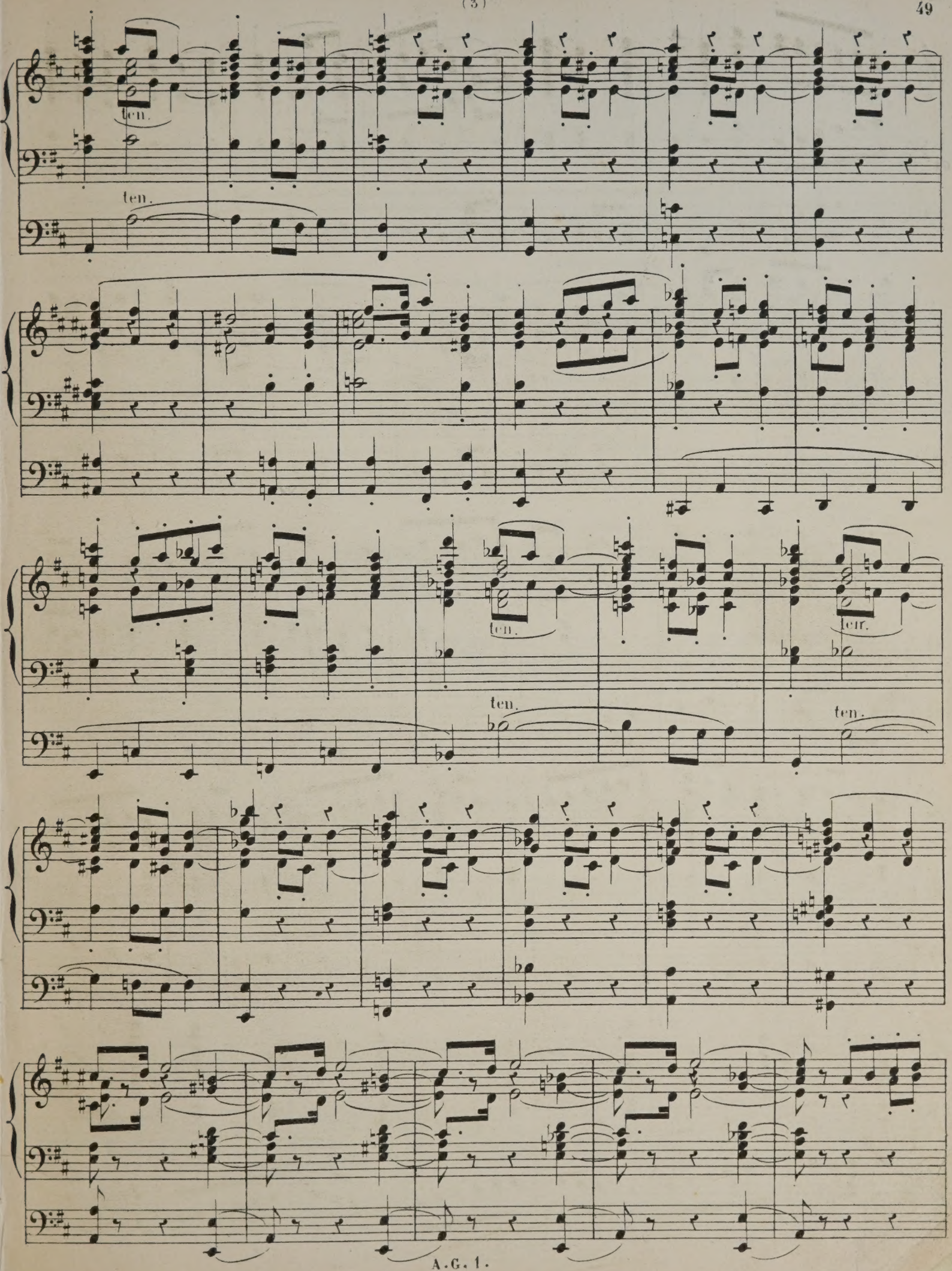
ff G. O.

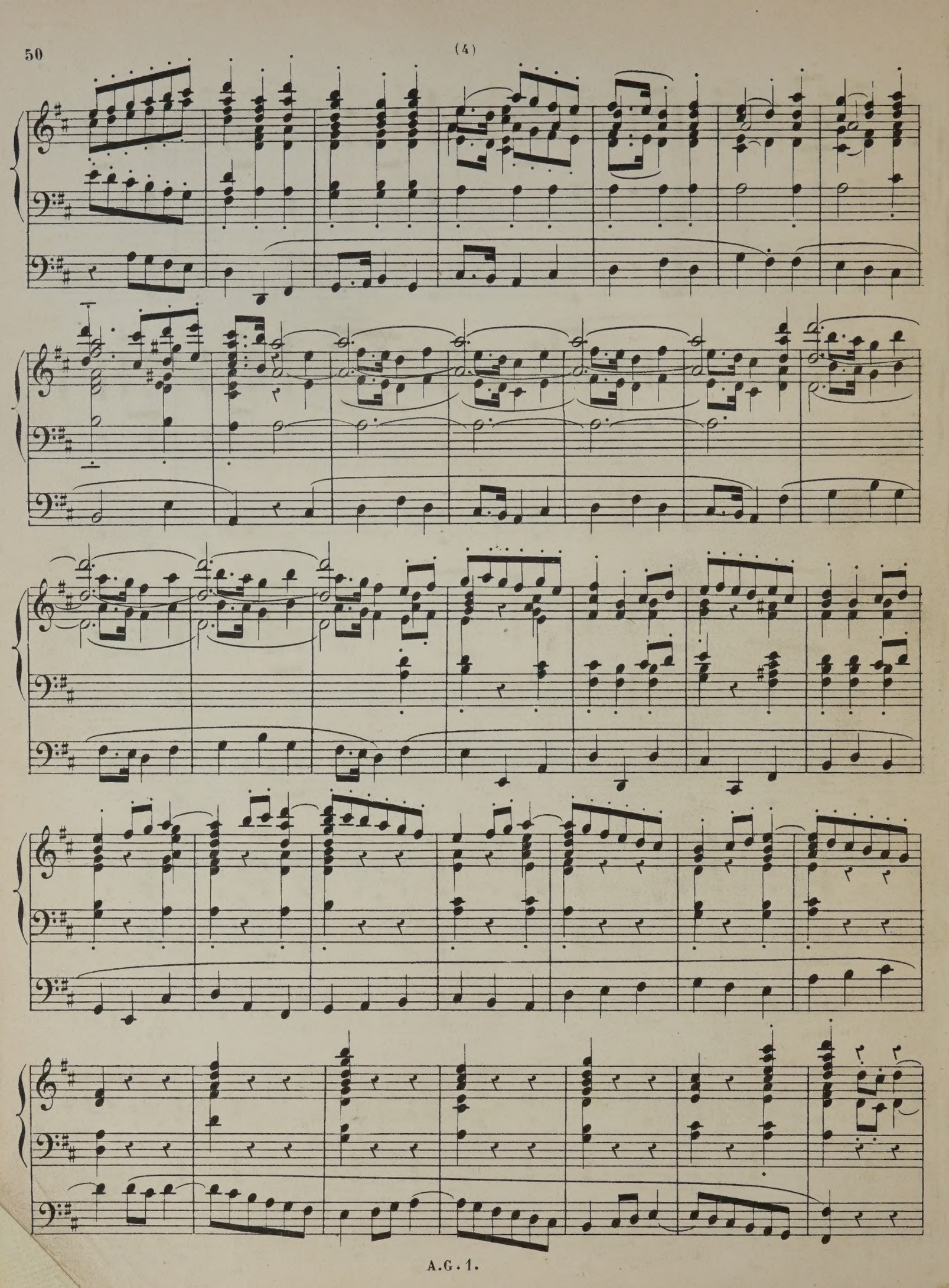
ff

ten.

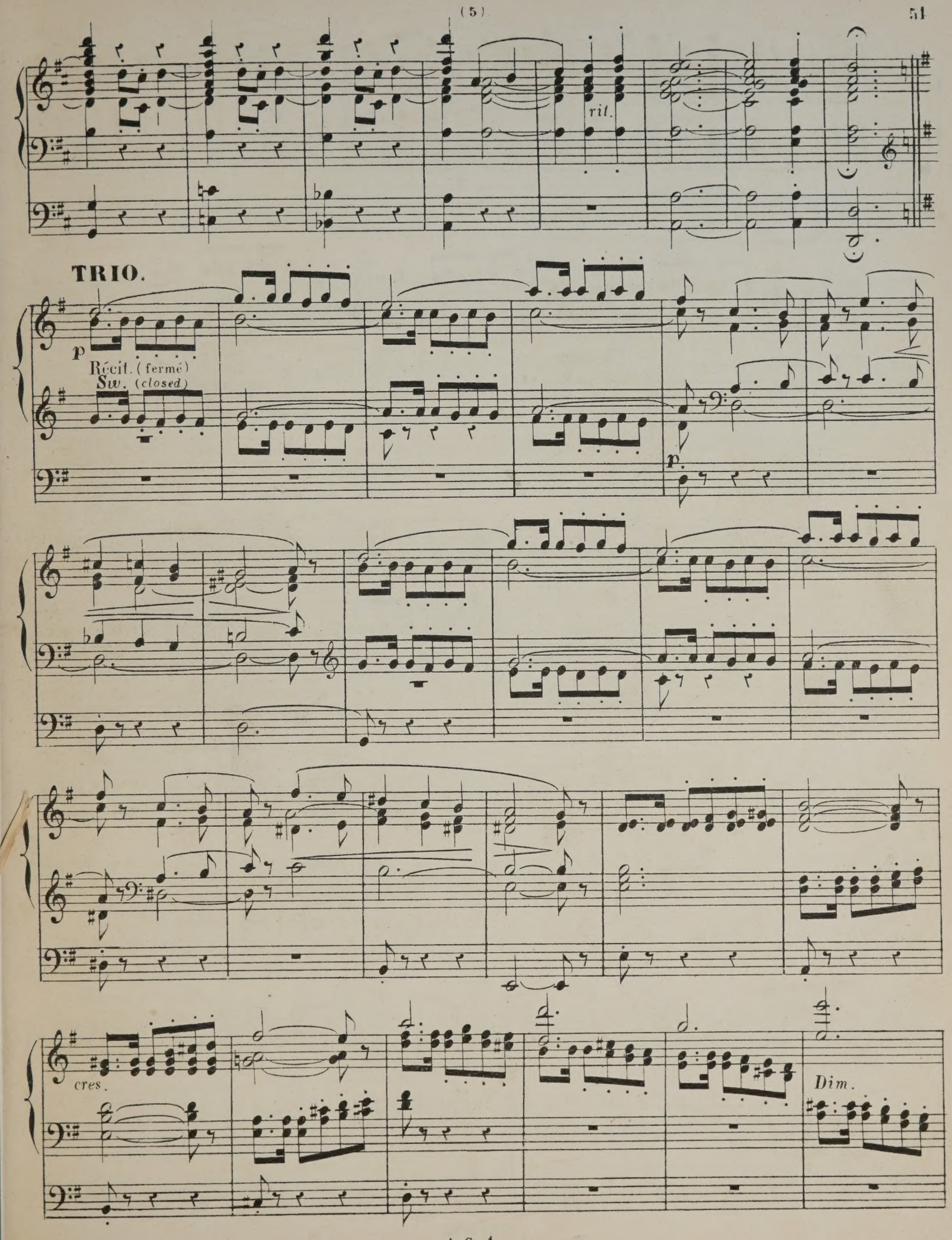
ten.

Propriété de l'Auteur.


ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.



102


rit.
TRIO.
p
Récit. (fermé)
Sw. (closed)
p
cres.
Dim.

p

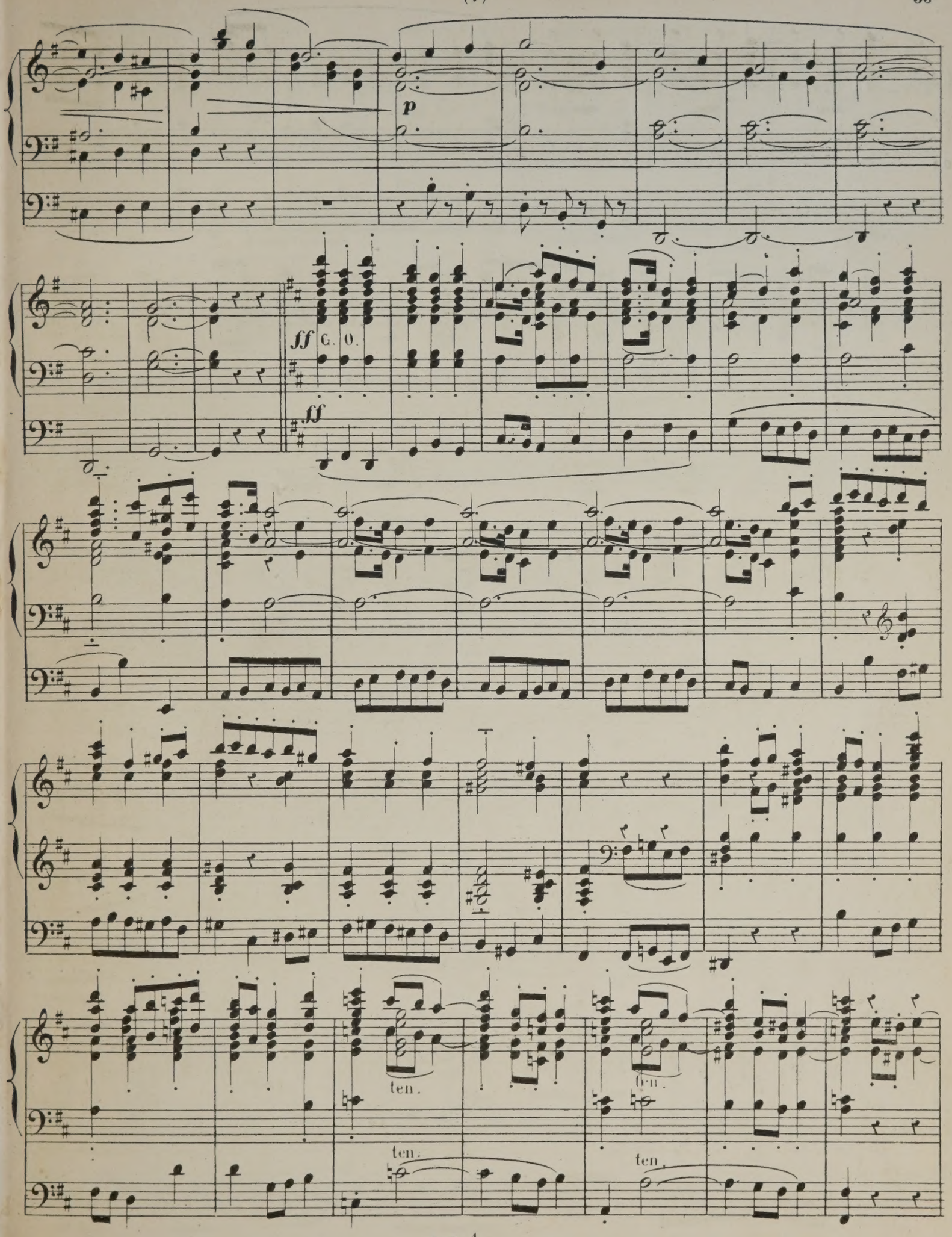
cres.

p

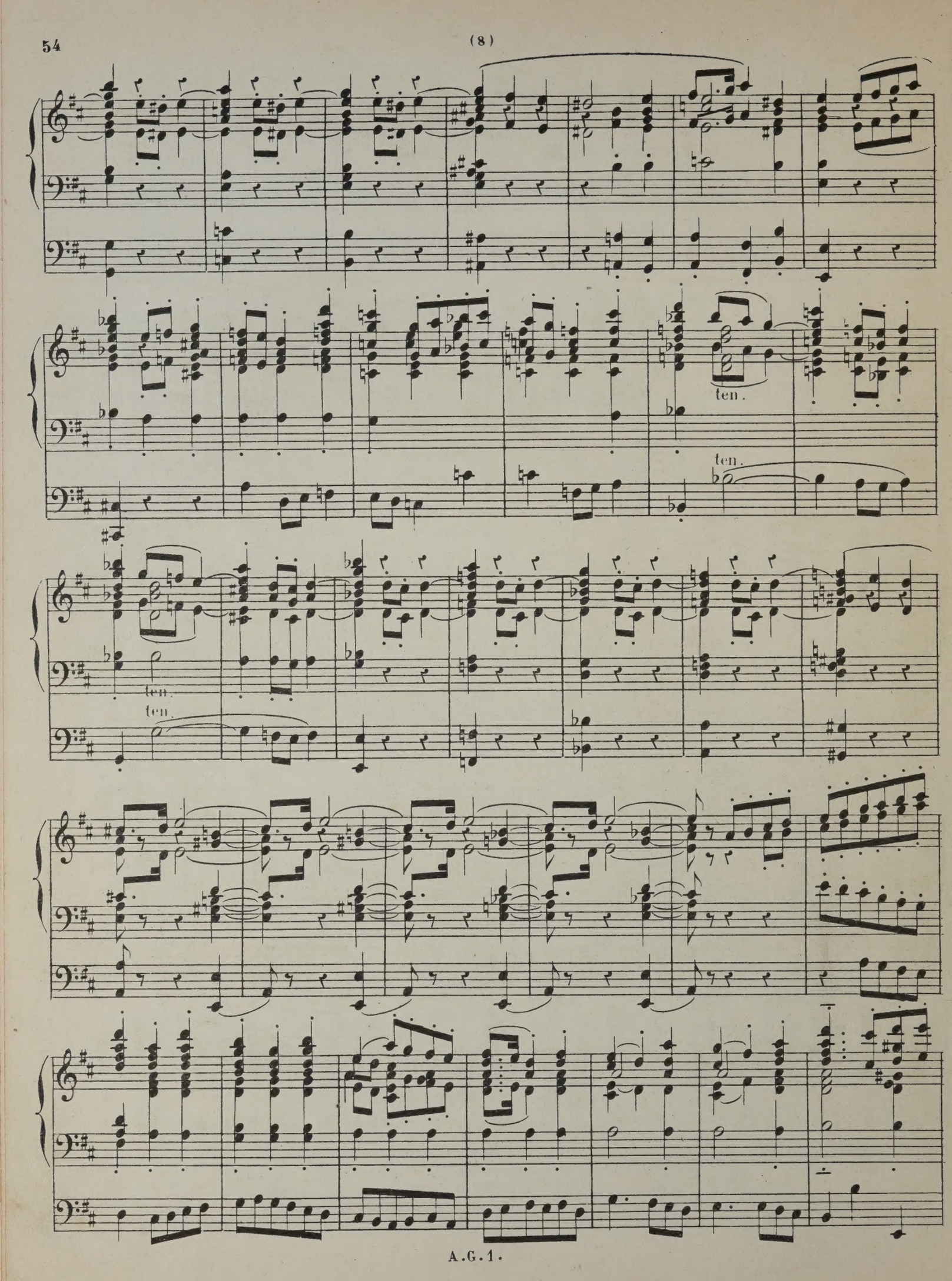
cres.

p

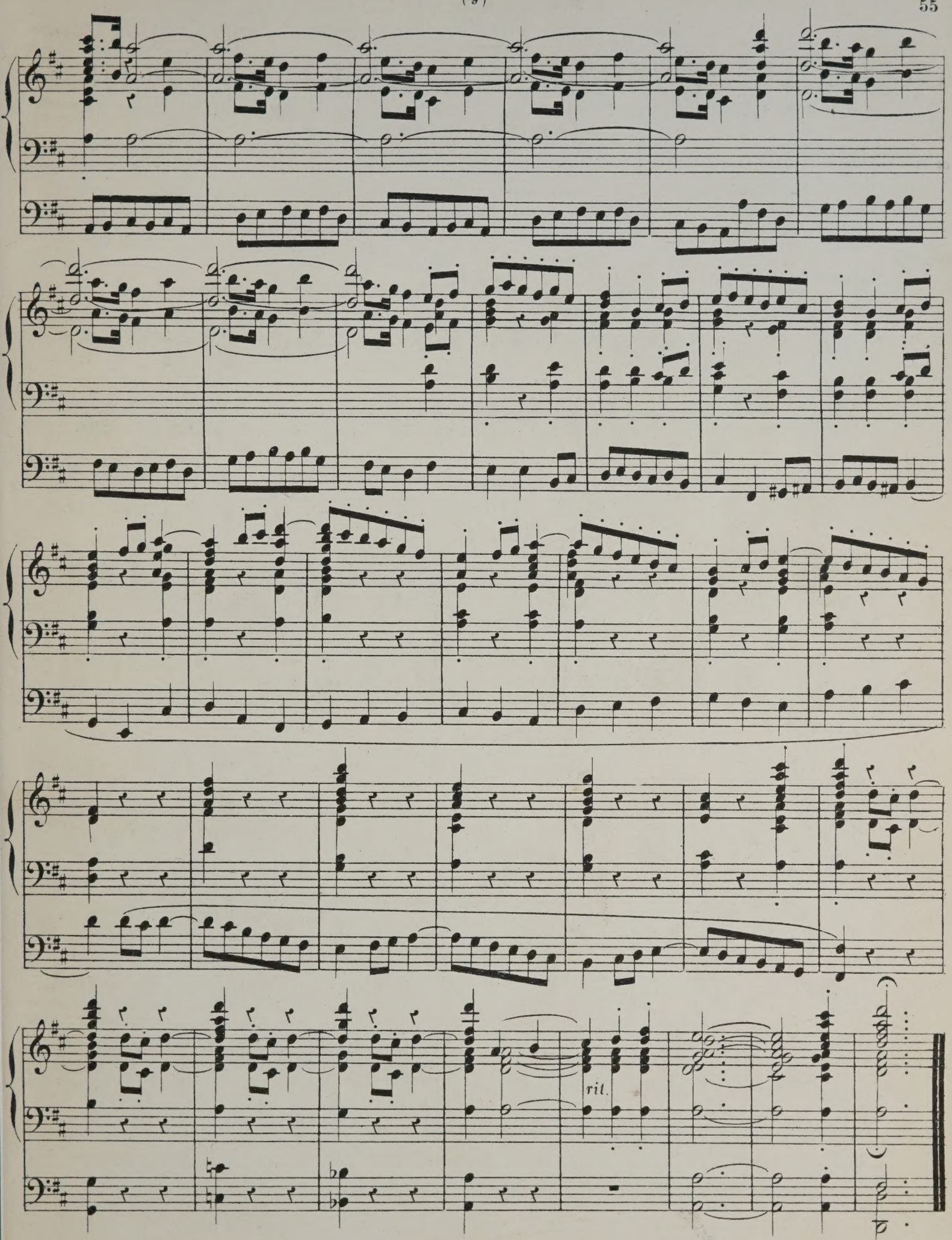
104



105



CC 106



A.G.1.

Boulogne s-mer 15 Juin 1866.

A MONSIEUR A. ELWART,
Professeur d'harmonie au Conservatoire de Musique.

ALLEGRO EN FA♯ MINEUR | ALLEGRO IN F♯ MINOR

pour l'ORGUE par | *for the ORGAN by*

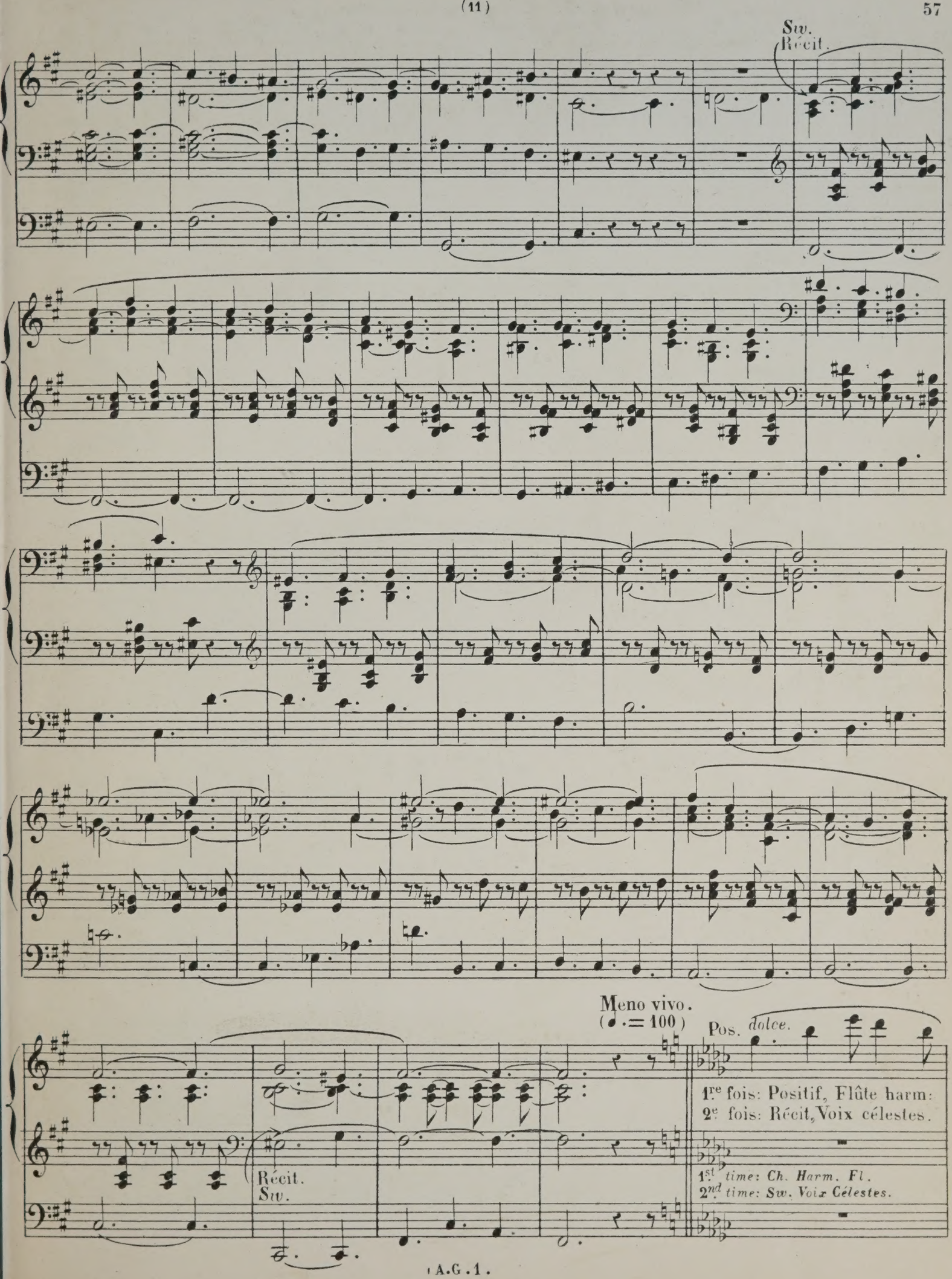
ALEX: GUILMANT.

(4e Livraison.) OP: 18. (4th Book.)

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Flûte harmonique, Dulciana et Gambe de 8 P.
- Gd ORGUE: Bourdon et Gambe de 8 P. (Récit accouplé)
- POSITIF: Flûte harmonique de 8 P.
- PÉDALE: Flûtes de 16 et 8 P.

PREPARE:
- SWELL: *Open Diap. and Keraulophon 8 Ft.*
- GREAT: *Stop. Diap. and Gamba 8 Ft. (with Sw. Coupled)*
- CHOIR: *Harmonic Flute 8 Ft.*
- PEDAL: *Soft 16 and 8 Ft.*

(♩. = 138) Récit.
Sw.
legato.
MANUALE.
G. O.
(avec Tirasse du Récit.)
legato.
PEDALE.
Sw. to Ped.
1a volta.
2a volta.
G. O.


Sw.
Récit.
Meno vivo.
(♩.= 100)
Pos. dolce.
1re fois: Positif, Flûte harm:
2e fois: Récit, Voix célestes.
1st time: Ch. Harm. Fl.
2nd time: Sw. Voix Célestes.
Récit.
Sw.

Pos. Ch.

Otez la Flûte de 16 P. (sans Tirasse.) pp

8 F! only. Uncoupled. (8 P. seul.)

1ª volta. Récit. Sw.

2ª volta. Pos. Ch.

Récit. Sw.

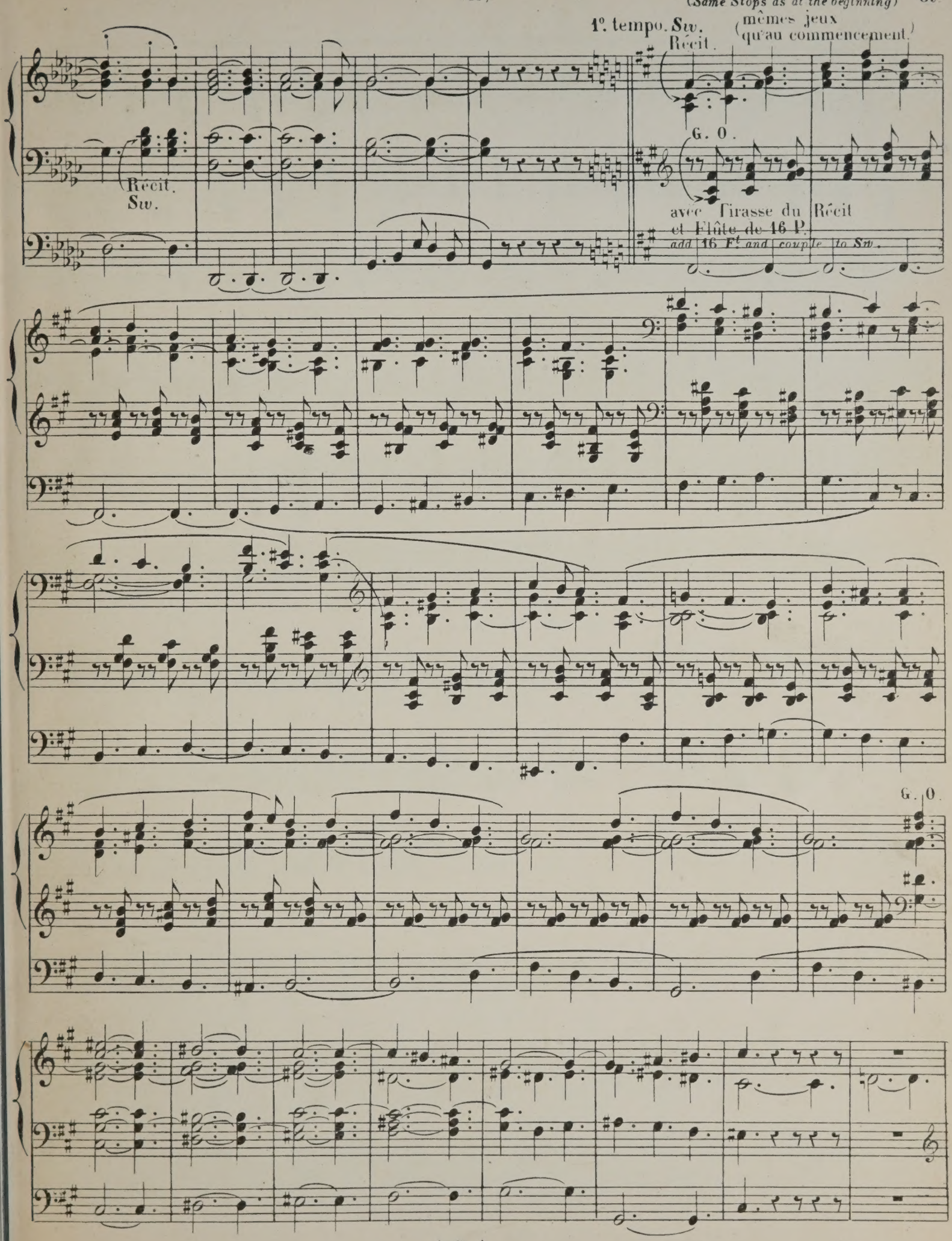
Récit. Sw.

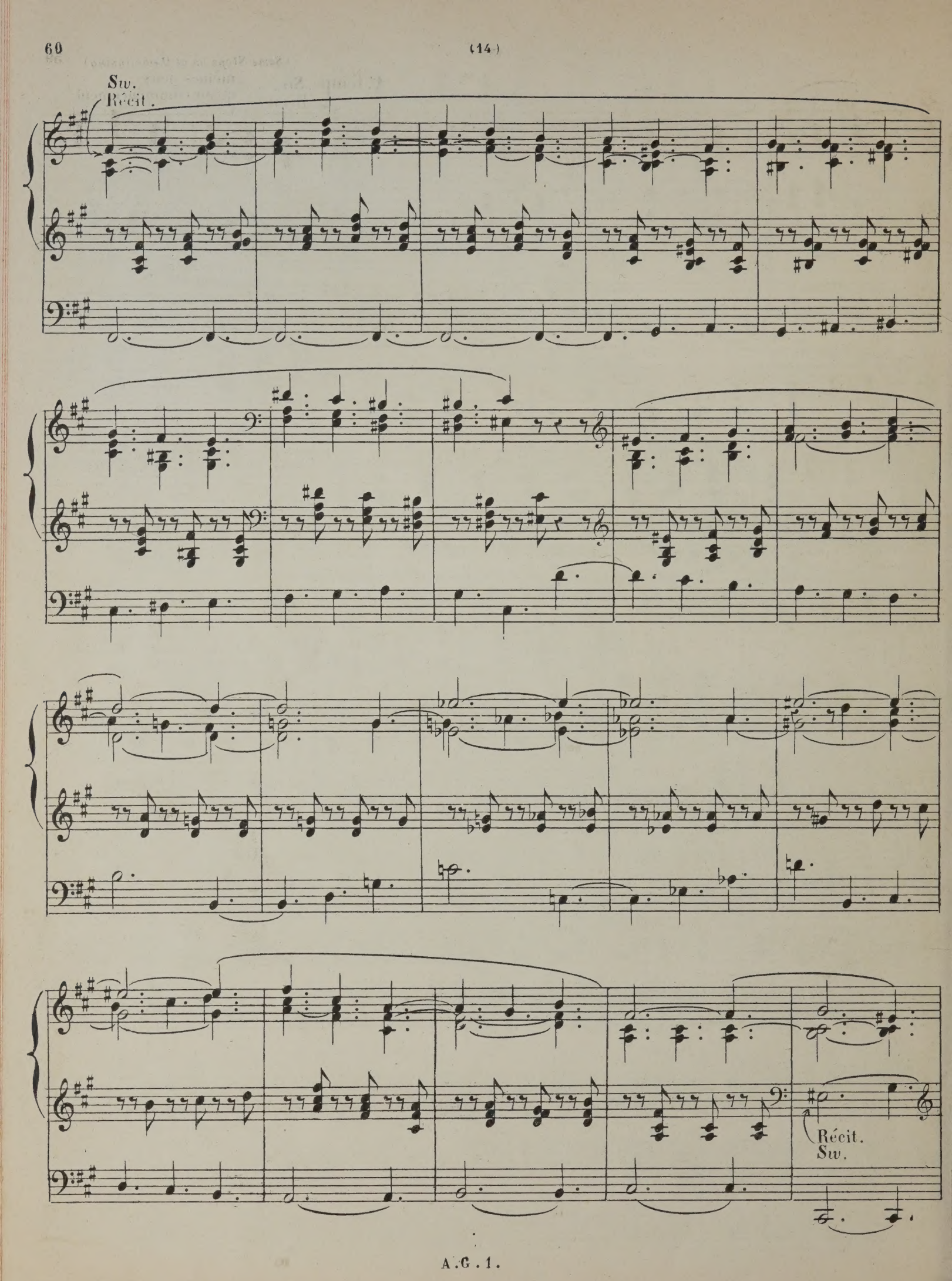
rit. a tempo.

Pos. Ch.

Récit. Sw.

Pos. Ch.


1°. tempo. Sw.
Récit.
(mêmes jeux qu'au commencement.)
G. O.
Récit.
Sw.
avec Tirasse du Récit
et Flûte de 16 P.
add 16 Ft. and couple to Sw.
G. O.



112

G. O.

Sw.
Récit.

dim. e rall.

Più lento.

pp

Pos.
Ch.

Récit. Voix célestes.
Sw.

Ch.
Pos.

Récit.
Sw.

perdendosi.

rall.

ppp

ppp

A.G.1.

Boulogne s-mer, 27 Août 1863.

A MONSIEUR G. LOUCHET.

INVOCATION EN SI♭ MAJEUR | INVOCATION IN B♭ MAJOR

pour l'ORGUE par | *for the ORGAN by*

ALEX: GUILMANT.

(4e Livraison.) OP: 18. (4th Book.)

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Salicional ou Dulciana de 8 P. et Flûte douce de 4 P. avec le Tremblant.
- Gd ORGUE: Bourdon et Flûte harmonique de 8 P.
- PÉDALE: Bourdon de 16 P.

PREPARE:
- SWELL: *Salicional or Keraulophon 8 Ft. and Soft 4 Ft. Flute.*
- GREAT: *Harmonic Flute and Stop. Diap. 8 Ft.*
- PEDAL: *Stop. Diap. 16 Ft.*

Larghetto. (♩=65)

Récit. Sw.

MANUALE.

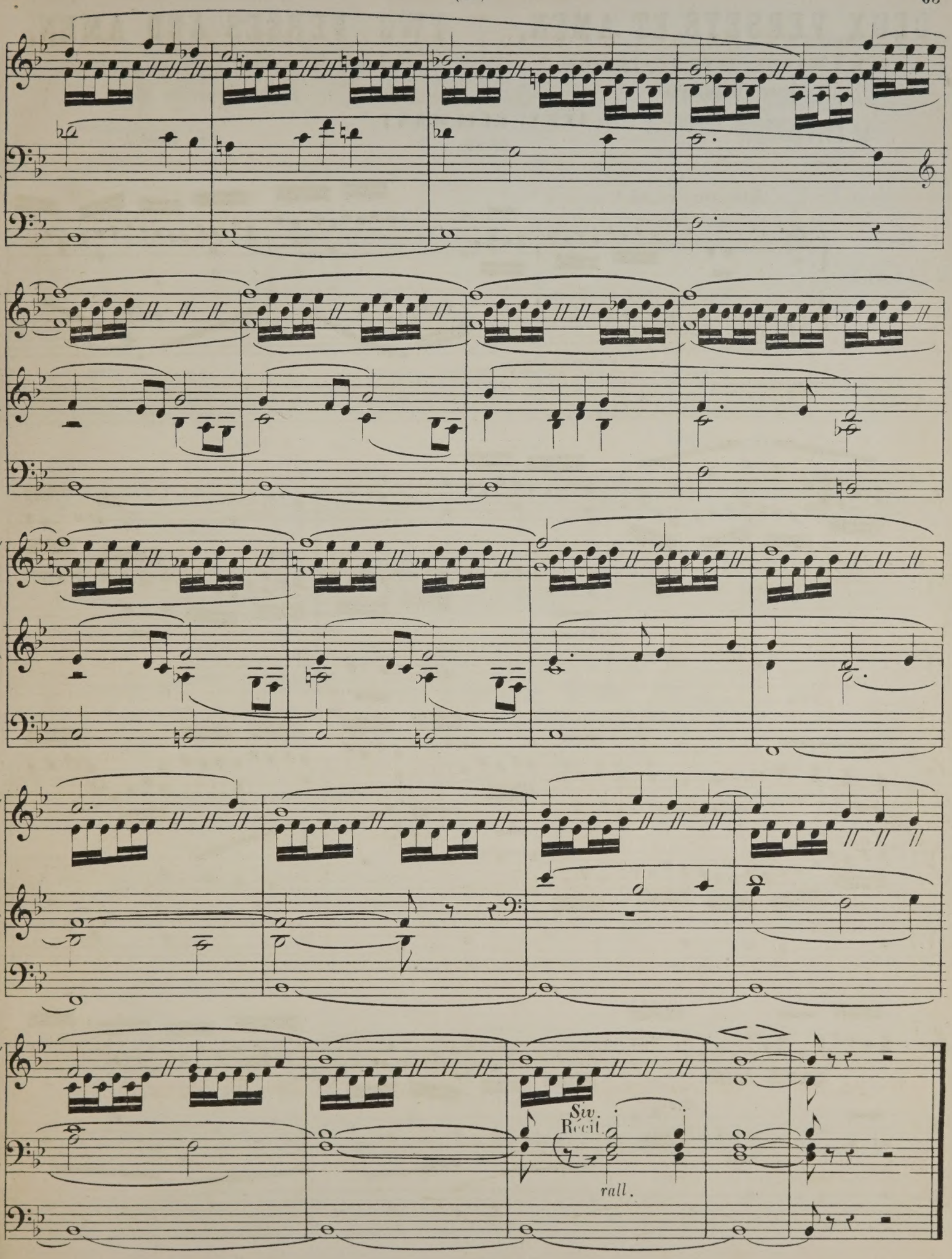
PEDALE.

pp

Récit. Sw.

G. O.

p



Boulogne s-mer 21 Juillet 1865.

DEUX VERSETS ET AMEN,

SUR L'HYMNE: *ISTE CONFESSOR.*

pour l'Orgue par

(4e Livraison.)

TWO VERSES AND AMEN,

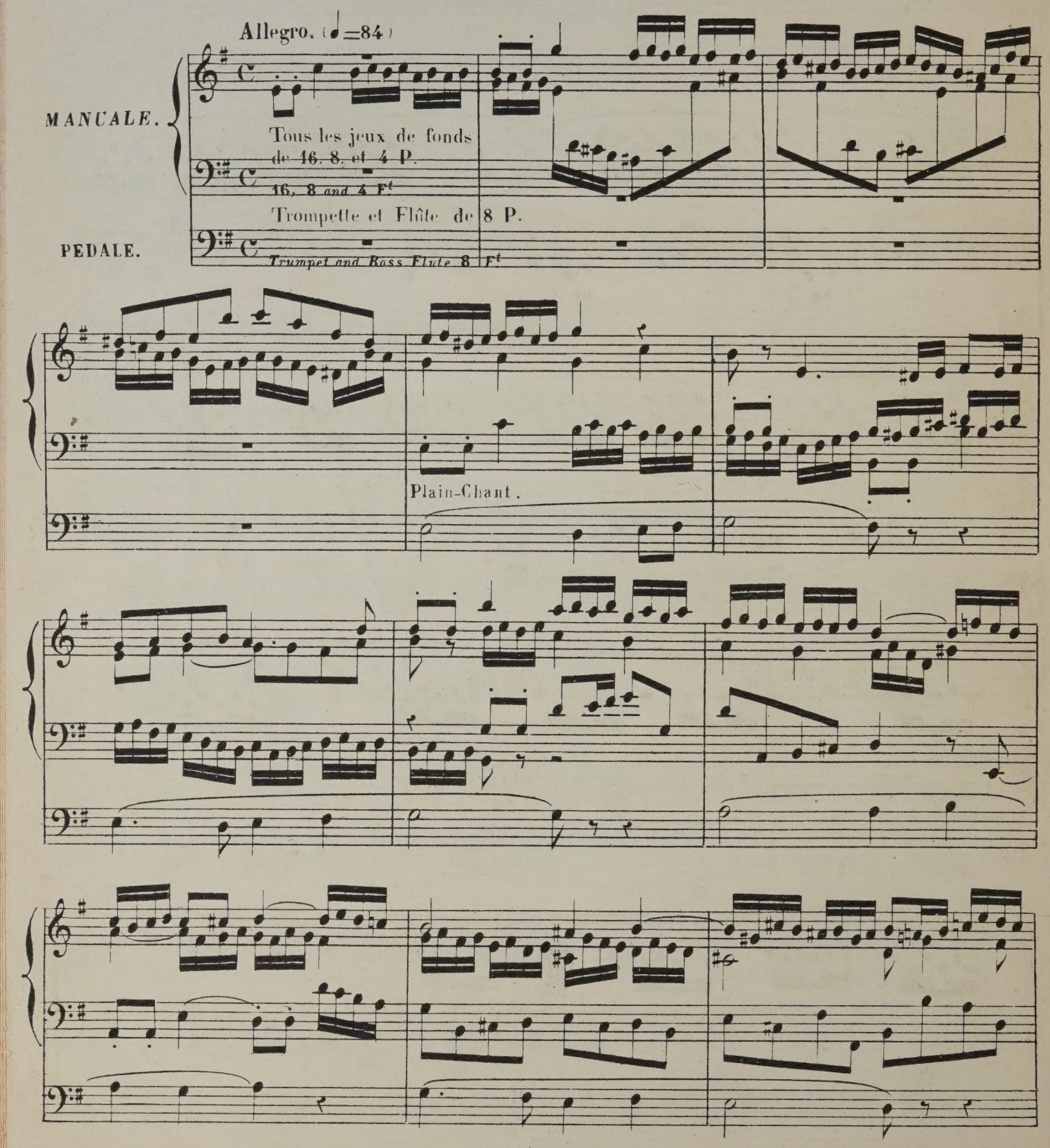
UPON THE HYMN: ISTE CONFESSOR

for the Organ by

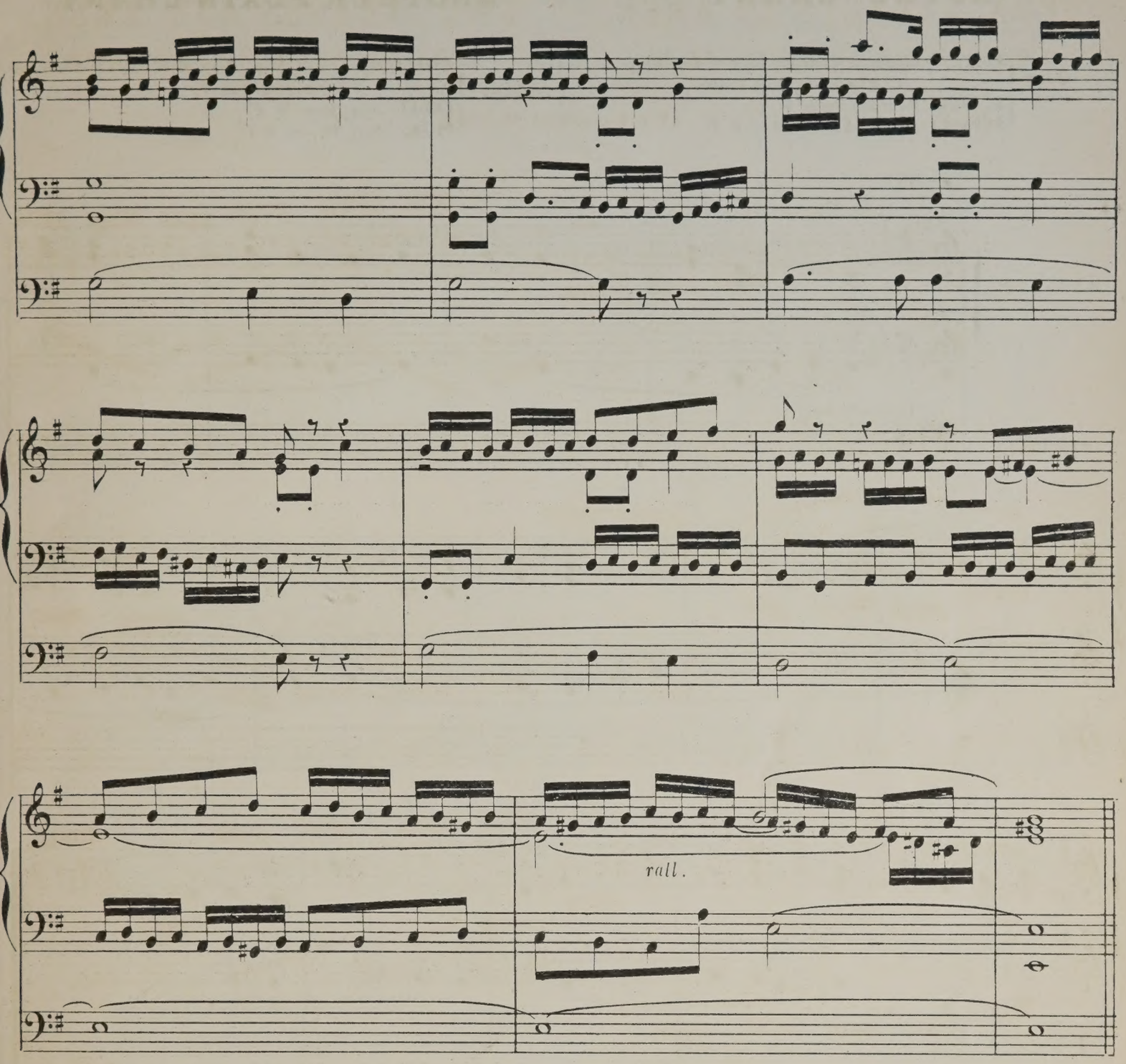
(4th Book.)

ALEX: GUILMANT.

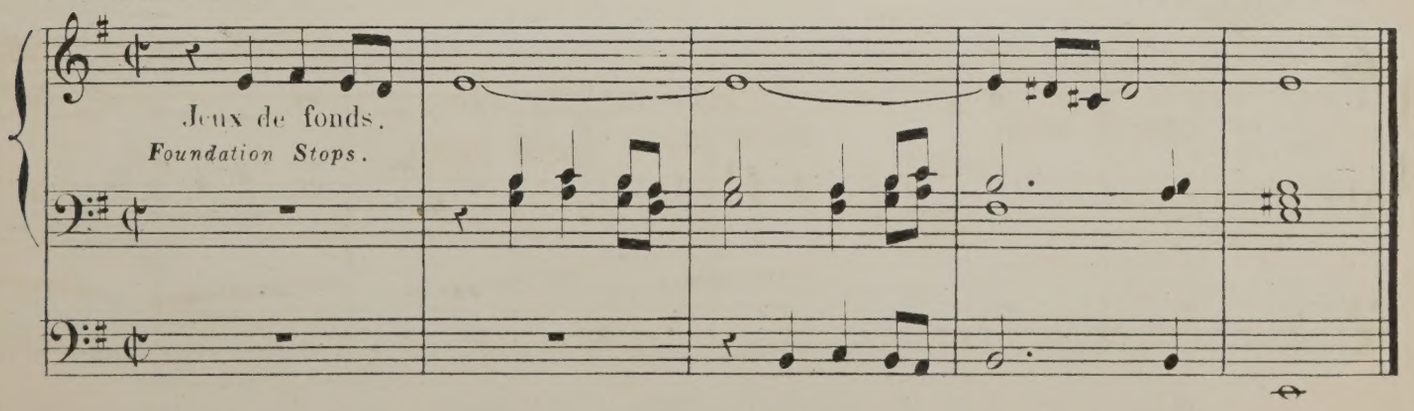
OP: 18.



116



AMEN.



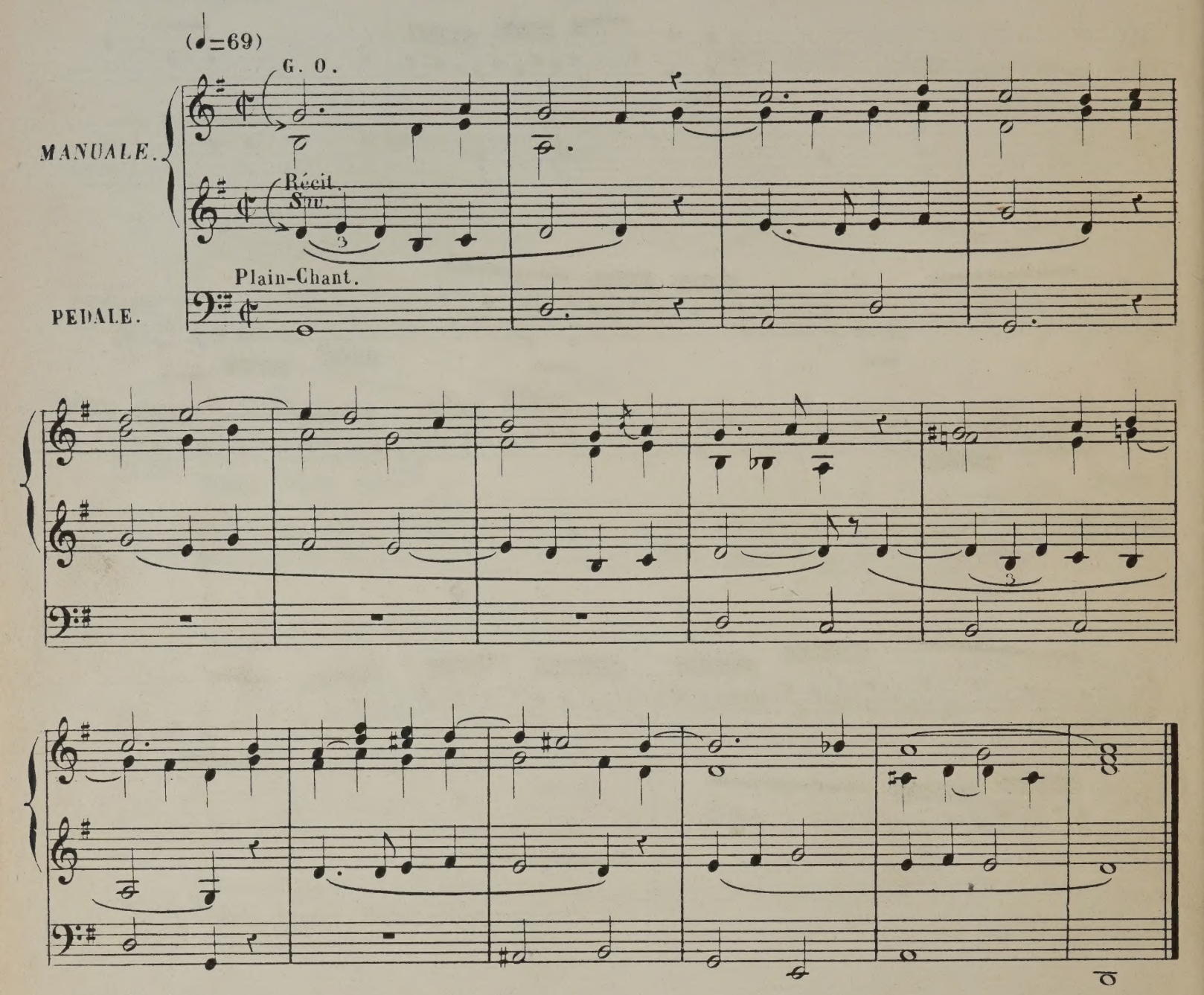
117

AUTRE CHANT

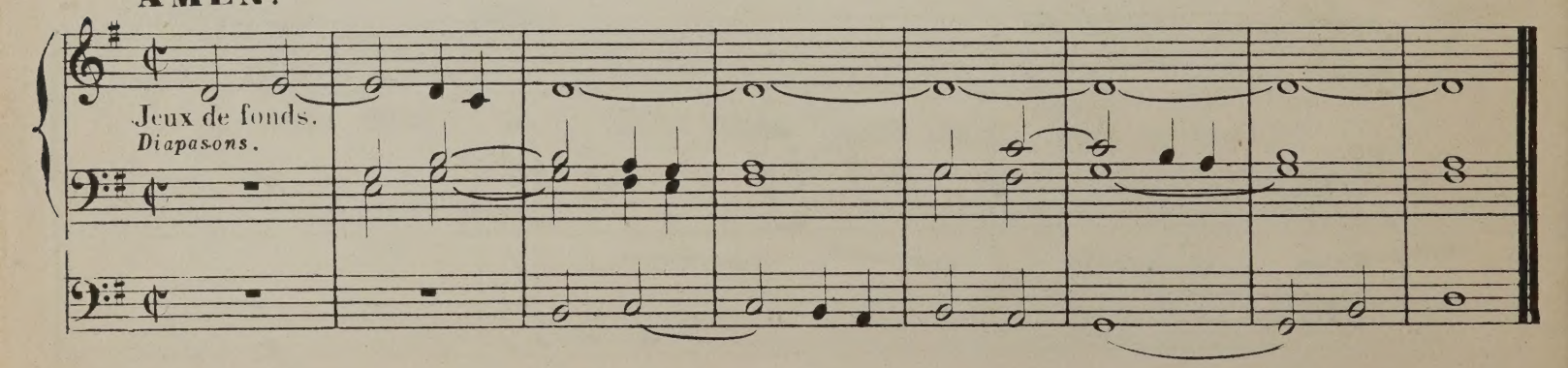
INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Gambe et Bourdon de 8 P. (ou Flûte et Clarinette de 8 au Positif.)
- Gd ORGUE: Bourdon de 8 P.
- PÉDALE: Jeux doux de 16 et 8 P.

ANOTHER PLAIN-CHANT

PREPARE:
- SWELL: *Gamba and Stop. Diap. 8 Ft (or Clarionet and Flute in the Choir.)*
- GREAT: *Stop. Diap. 8 Ft*
- PEDAL: *Soft 16 and 8 Ft*



AMEN.



A. G. 1.

Imp: Ed. Delanchy & Cie Fg St Denis, 51 & 53.

118

5

Nouvelle Édition
avec texte Français et Anglais.

PIÈCES

dans différents styles

POUR

ORGUE

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Organiste de la Trinité, à Paris.

1re SÉRIE

1re LIVRAISON (Op.15).

Communion (n° 1), *en sol.*
Marche sur un thème de Händel.
Cantilène pastorale *en si mineur.*

2e LIVRAISON (Op.16)

Andante con moto *en mi.*
Prière (n° 1), *en fa.*
Verset et Amen sur l'Hymne de la Fête de l'Epiphanie.
Scherzo *en fa.*

3e LIVRAISON (Op.17).

Prière (n° 2), *en mi ♭.*
Deux Amen pour les hymnes du 4e ton.
Marche funèbre et Chant séraphique.
Mélodie *en la ♭.*
Antienne pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia).

4e LIVRAISON (Op.18).

Grand Chœur *en ré* (Alla Händel).
Allegro *en fa ♯ mineur.*
Invocation *en si ♭.*
Deux Versets et Amen sur l'hymne: Iste Confessor.

5e LIVRAISON (Op.19).

Allegretto *en si mineur.*
1er Offertoire sur deux Noëls.
Fughetta sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo.
Communion (n° 2), *en sol.*
Verset *en fa.*

2me SÉRIE

6e LIVRAISON (Op.20).

Première Méditation *en la.*
Deuxième Méditation *en fa ♯ mineur.*
Caprice *en si ♭.*

7e LIVRAISON (Op.24).

Morceau de Concert, Prélude, Thème. Variations et Final.

8e LIVRAISON (Op.25).

Marche nuptiale *en mi.*
Elévation *en la ♭.*
Fugue *en ré.*

9e LIVRAISON (Op.33).

Antienne *en sol.*
2e Offertoire sur des Noëls.
Verbum supernum, Strophes d'hymne.
Andante *en sol.*

10e LIVRAISON (Op.40).

Fugue *en la ♭.*
Canzone *en la mineur.*
Canon *en si ♭.*
Final, Grand Chœur *en mi ♭*

11e LIVRAISON (Op.44).

Adoration.
Elégie-Fugue.
Marche de procession *en fa.*

12e LIVRAISON (Op.45).

Lamentation.
Mélodie *en ré.*
Tempo di Minuetto *en ut.*
Communion (n° 3), *en la mineur.*
Verset sur l'Hymne: *Ave Maris stella.*

3e SÉRIE

13e LIVRAISON (Op.69).

Cantilena *en si ♭.*
Postlude Nuptial.
Prélude funèbre *en mi mineur.*
Fugue *en sol.*

14e LIVRAISON (Op.70.).

Adagio d'*Ariane* (op.53).
Introduction et Fugue *en ré mineur.*
Rêverie *en sol.*
Offertoire *en mi ♭.*

15e LIVRAISON (Op.71).

Légende et Final symphonique.
Invocation en *la mineur.*
Prière et Berceuse (op.27).

16e LIVRAISON (Op.72).

Marche d'Ariane (op.53).
Fugue en *Fa*
Pastorale (op.26)

17e LIVRAISON (Op.74).

Marche élégiaque.
Consolation.
Andante Sostenuto ed allegro giocoso.
Communion (N° 4) en la ♭.

18e LIVRAISON (Op.75).

Pièce Caractéristique dans le mode Phrygien.
Morceau Symphonique.
Fugue *en Fa Mineur.*
Offertoire *en Si ♭.*

5me Livraison.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine

Bruxelles, SCHOTT Frères.
82, Montagne de la Cour.

Leipzig, OTTO JUNNE

Londres, SCHOTT & Co., 159, Regent Street

New-York, Edward SCHUBERTH & Co
et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris.

Novello, Ewer & Co.,

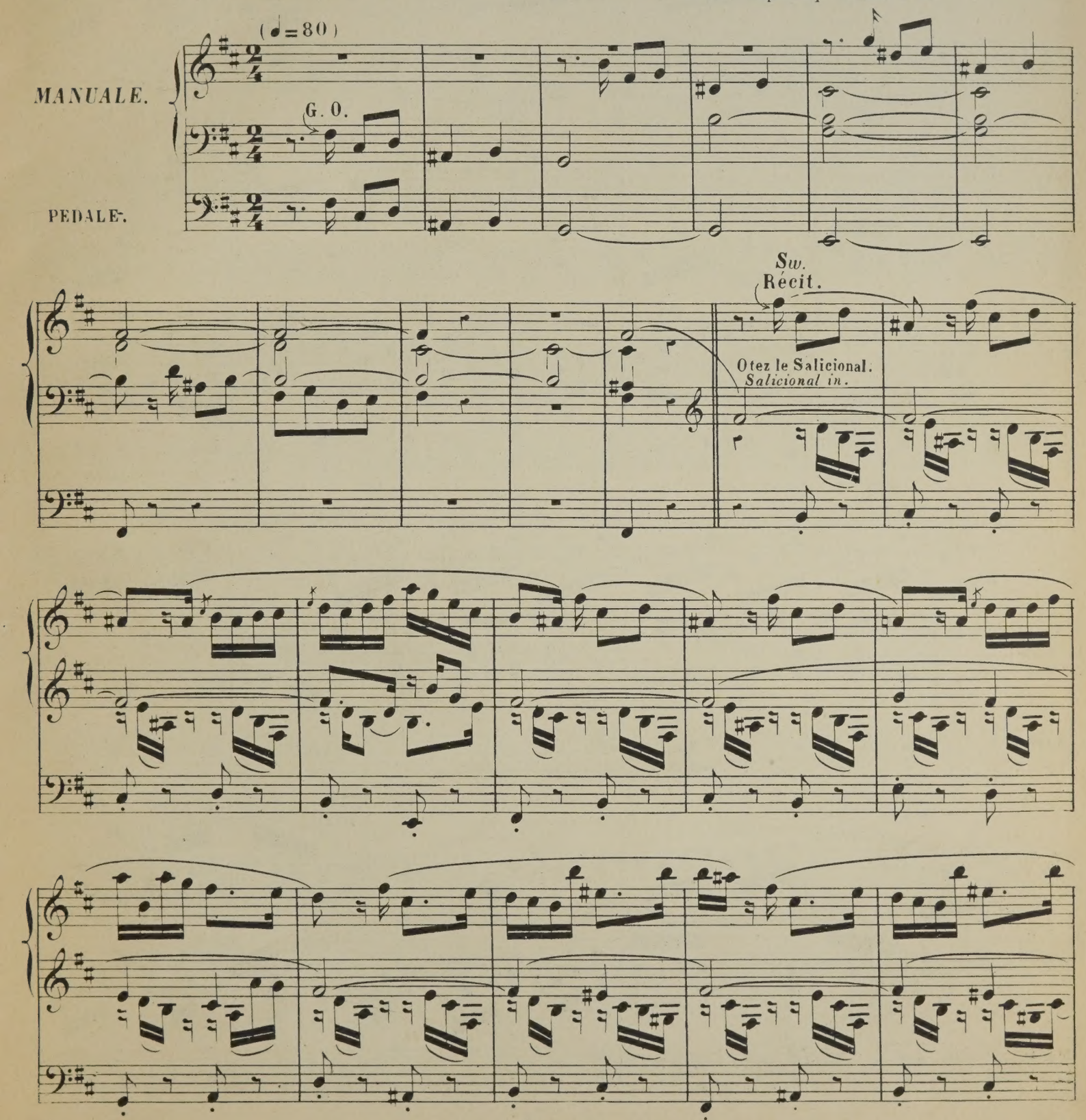
ALLEGRETTO en SI mineur | ALLEGRETTO in B minor

POUR L'ORGUE. | *FOR THE ORGAN.*

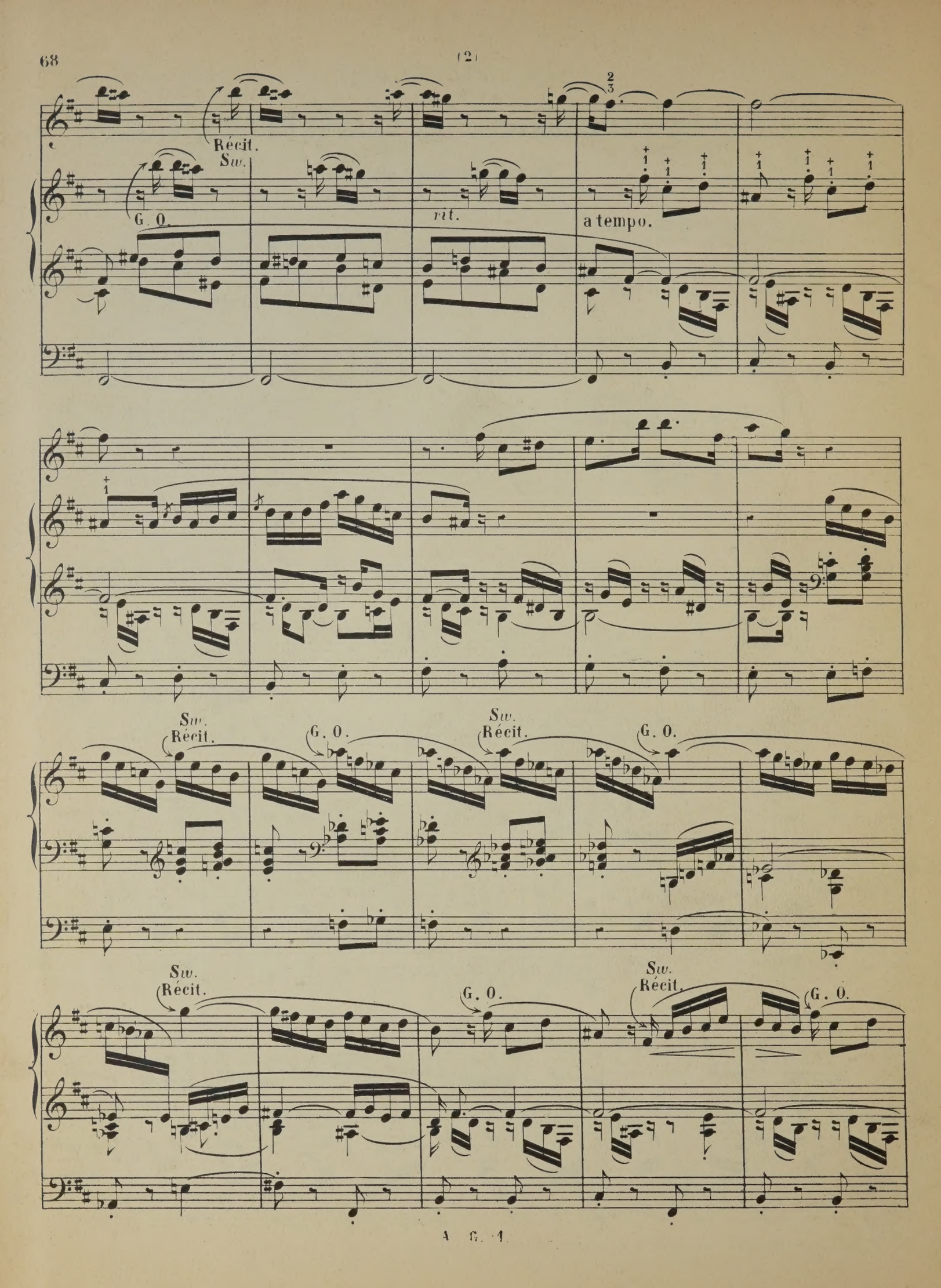
(5e Livraison.) **ALEX: GUILMANT.** (*) OP: 19. (5th Book)

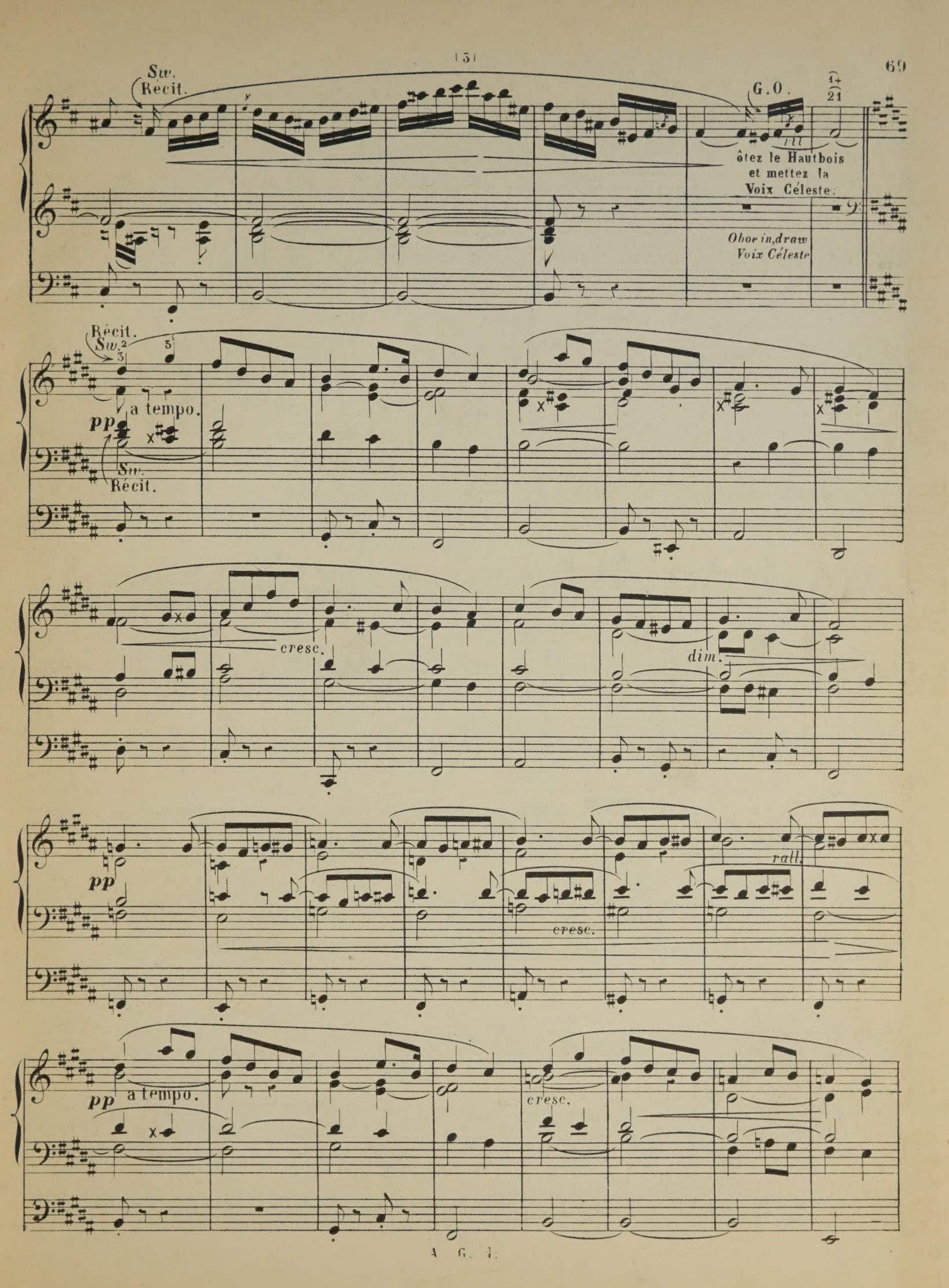
INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: (3e Clavier) Hautbois seul.
- Gd ORGUE: (2e Clav.) Flûte harmonique ou Bourdon de 8 P. et Salicional de 8 P.
- POSITIF: (1er Clav.) Clarinette et Bourdon de 8 P.
- PÉDALE: Bourdons de 16 et 8 P.

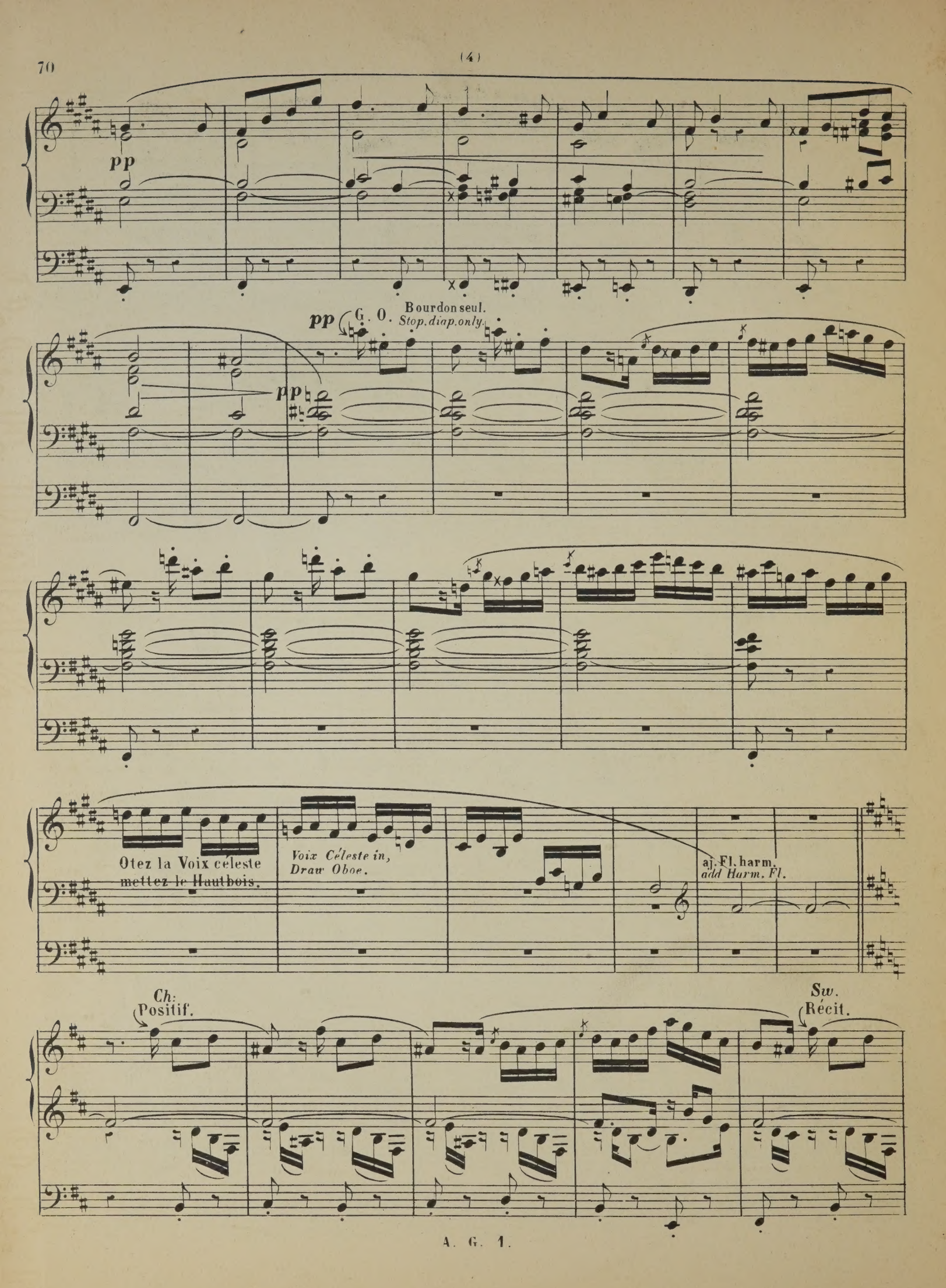
PREPARE:
- SWELL: (3rd Key Board) *Oboe only.*
- GREAT: (2nd Key Board) *Harmonic Flute or Stop. Diap. 8 Ft and Salicional 8 Ft*
- CHOIR: (1st Key Board) *Clarionet and Stop. Diap. 8 Ft*
- PEDAL: *Stop. Diap. 16 and 8 Ft*

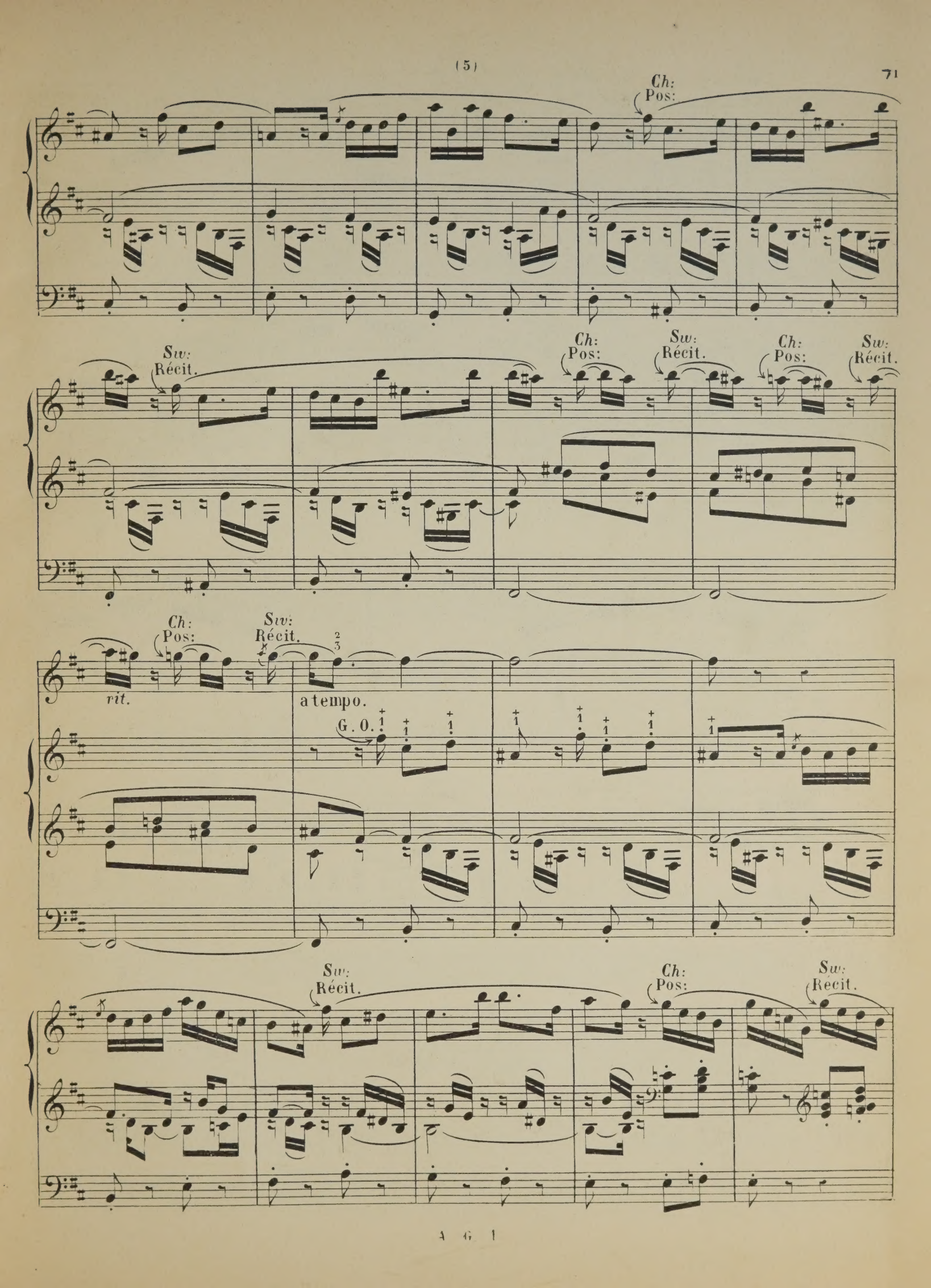


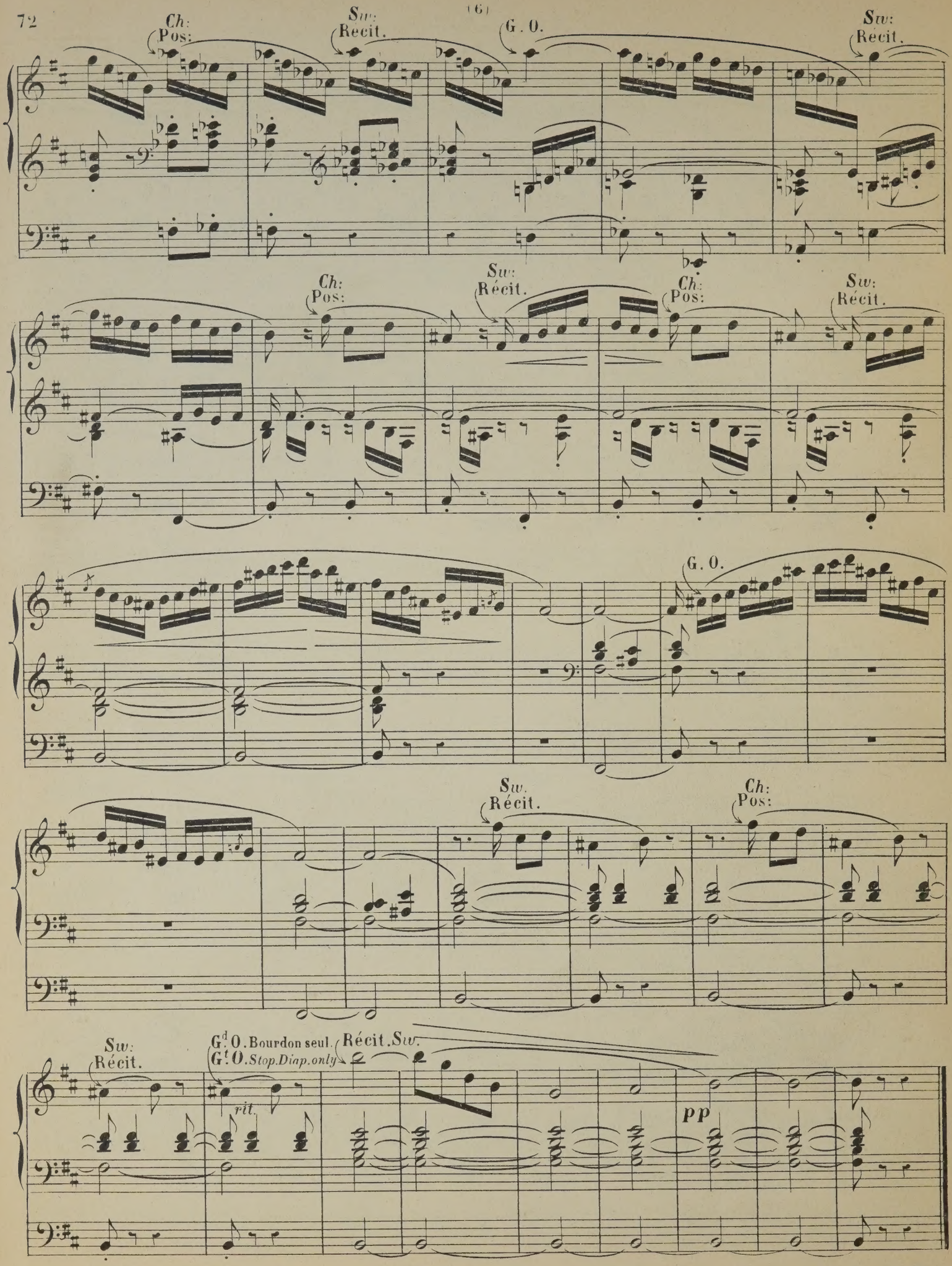
(*) Quatre notes de la Romance sans paroles de Mendelssohn, Op. 67, N° 5, ont servi de thême pour ce morceau.
The theme of the [illegible] was suggested by four notes from Mendelssohn's Songs Without Words, Op. 67, No 5.


Récit.
Sw.
G. O.
rit.
a tempo.
Sw.
Récit.
G. O.
Sw.
Récit.
G. O.
Sw.
Récit.
G. O.
Sw.
Récit.
G. O.


Sw.
Récit.
G.O.
rit.
ôtez le Hautbois
et mettez la
Voix Céleste.
Oboe in, draw
Voix Céleste
Récit.
Sw.
a tempo.
pp
Sw.
Récit.
cresc.
dim.
pp
cresc.
rall.
pp
a tempo.
cresc.


pp
pp
G. O.
Bourdon seul.
Stop. diap. only.
pp
Otez la Voix céleste
mettez le Hautbois.
Voix Céleste in,
Draw Oboe.
aj. Fl. harm.
add Harm. Fl.
Ch:
Positif.
Sw.
Récit.


Ch: Pos:
Sw: Récit.
Ch: Pos:
Sw: Récit.
Ch: Pos:
Sw: Récit.
Ch: Pos:
Sw: Récit.
rit.
a tempo.
G. O.
Sw: Récit.
Ch: Pos:
Sw: Récit.



Boulogne s-mer 18

N. B. Ce morceau est aussi publié pour le Piano.
This piece is also published for the Pianoforte.

OFFERTOIRE
SUR DEUX NOËLS
POUR L'ORGUE.

OFFERTOIRE
UPON TWO CHRISTMAS THEMES
FOR THE ORGAN.

(5e Livraison.)

ALEX: GUILMANT.
OP: 19.

(5th Book.)

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Tous les Fonds (Trompette préparée)
- Gd ORGUE: Tous les Fonds de 16, 8 et 4 P.
- POSITIF: Clarinette et Flûte harmonique de 8 P.
- PEDALE: Jeux de Fonds de 32, 16 et 8 P.

PREPARE:
- SWELL: *Diapasons.*
- GREAT: *Foundation stops* 16, 8 *and* 4 *Ft.*
- CHOIR: *Clarionet and Harmonic Flute* 8 *Ft.*
- PEDAL: 32, 16 *and* 8 *Ft.*

All° moderato. (♩=92)

MANUALE.

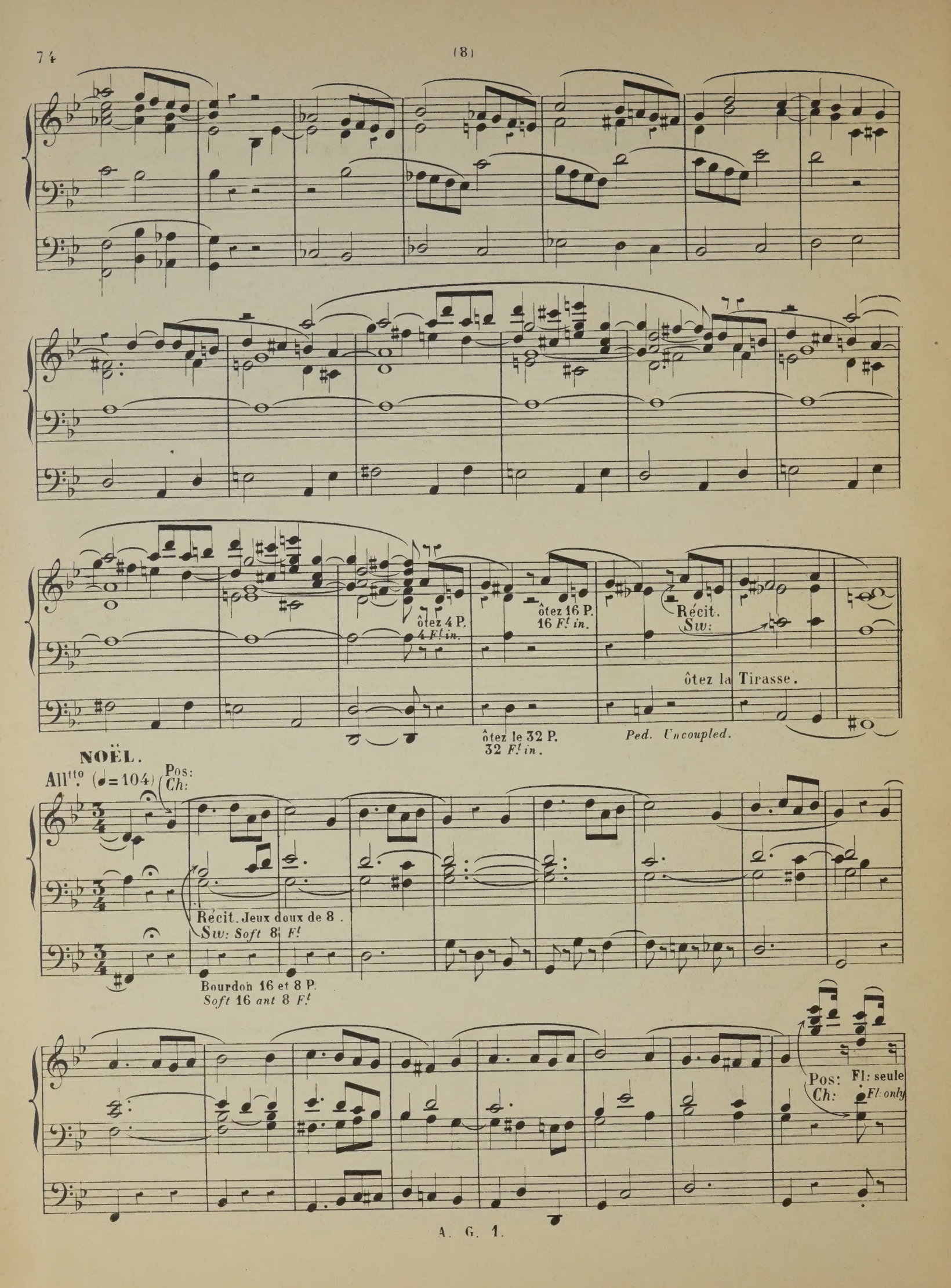
mf G. O.

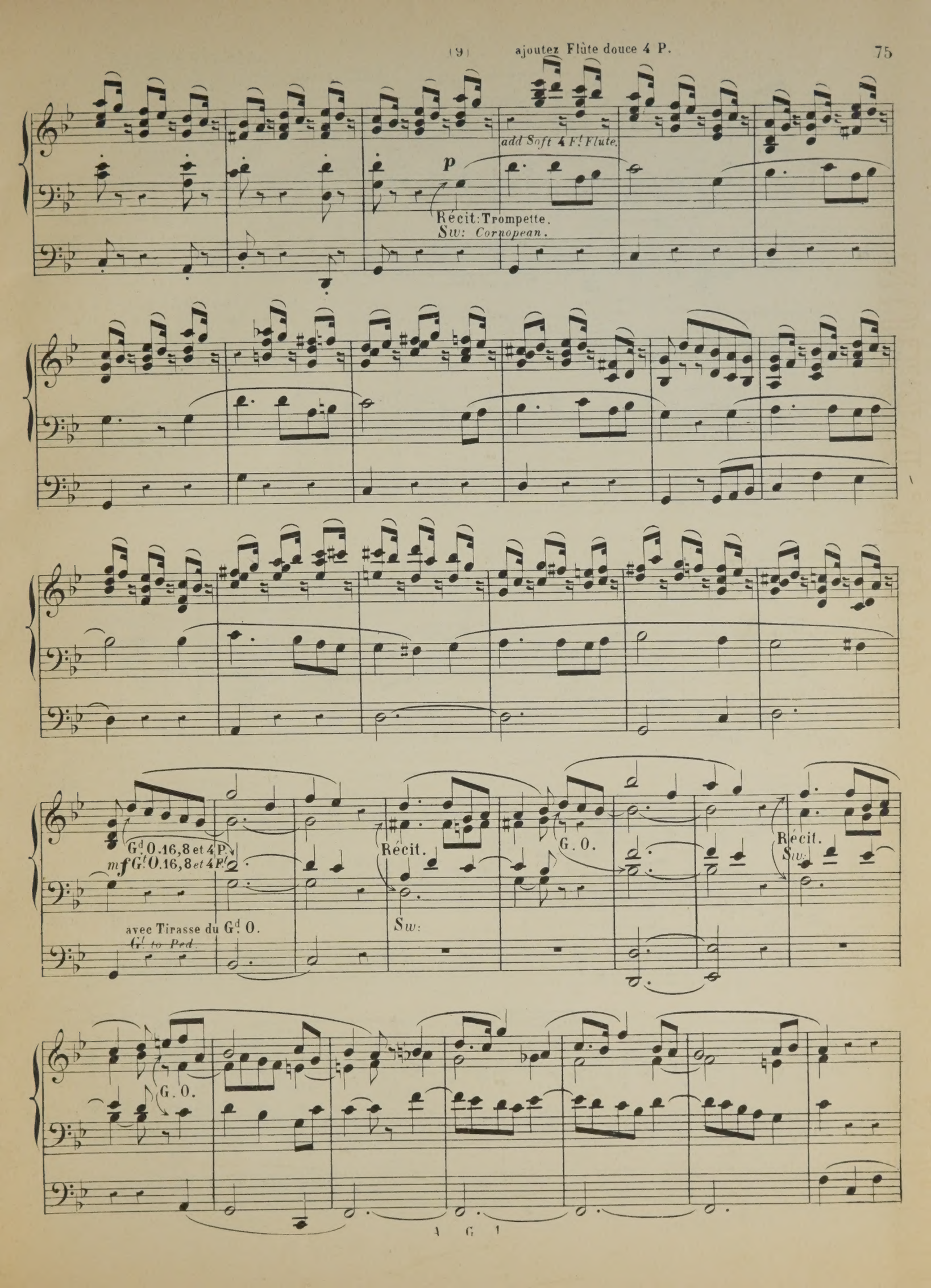
avec Tirasse du Gd O.

PEDALE.

mf

Coupled to Gt O.


ôtez 4 P.
4 Fl. in.
ôtez 16 P.
16 Fl. in.
Récit.
Sw:
ôtez la Tirasse.
ôtez le 32 P.
32 Fl. in.
Ped. Uncoupled.
NOËL.
All.tto (♩=104)
Pos:
Ch:
Récit. Jeux doux de 8.
Sw: Soft 8 Fl.
Bourdon 16 et 8 P.
Soft 16 ant 8 Fl.
Pos:
Ch:
Fl: seule
Fl. only


add Soft 4 Ft Flute.
p
Récit: Trompette.
Sw: Cornopean.
Gd O. 16, 8 et 4 P.
mf Gt O. 16, 8 et 4 Ft
avec Tirasse du Gd O.
Gt to Ped.
Récit.
Sw:
G. O.
Récit.
Sw:
G. O.

ADESTE FIDELES

And.te (♩ = 88) _ Mélodie de JOHN READING (1677 - 1764.)

Pos: * Fl: harmonique.
Ch: *Harmonic Flute.*

Otez les fonds du G.d O.**
et mettez Gamba et Bourdon de 8.

G.t O. *Diapasons in. Salicional or Gamba and Stop. diap. 8 F.t only*

Récit Voix humaine. Bourdon et Tremb.
Sw. *Vox humana, Stop. Diap. 8. Trem.*

sans Tirasse.

Pos: Ch. G. O.

Ped Uncoupled.

Pos: Ch. G. O. Pos: Ch. G. O. Pos: Ch. G. O.

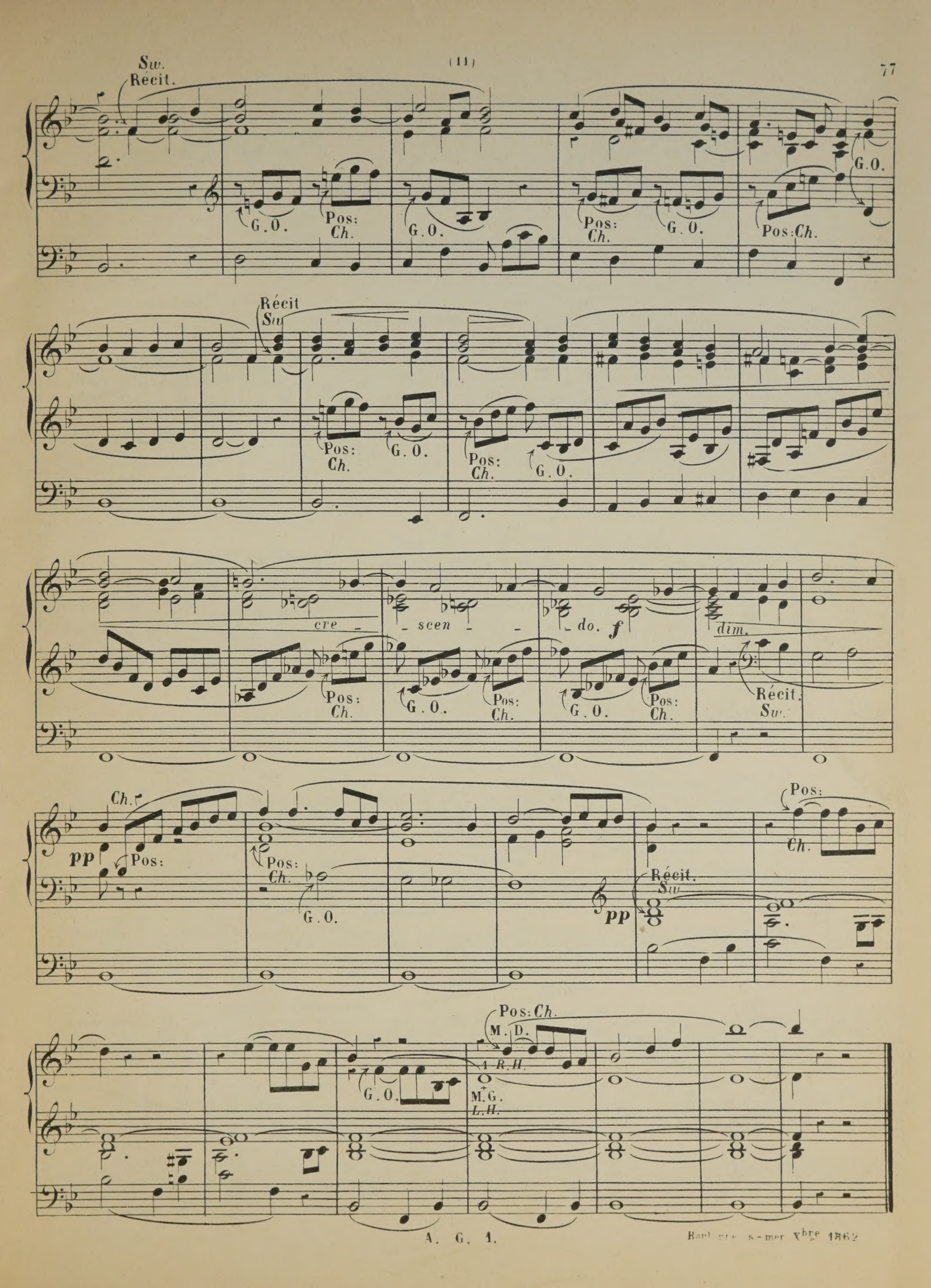
G. O.

Sw. Récit.

Pos: Ch.

G. O.

* Pos: 1.er clavier. *Ch: 1st Key Board.*
** G.d O. 2.e clavier. *G.t O. 2nd Key Board.*



Boulogne s-mer Xbre 1862

A Monsieur FOURNIER.

FUGHETTA

SUR l'HYMME DU DIMANCHE DE QUASIMODO

POUR L'ORGUE.

FUGHETTA

UPON THE

HYMN OF THE 1st SUNDAY AFTER EASTER

FOR THE ORGAN.

ALEX: GUILMANT.

OP: 19.

(5e Livraison.)

(5th *Book.*)

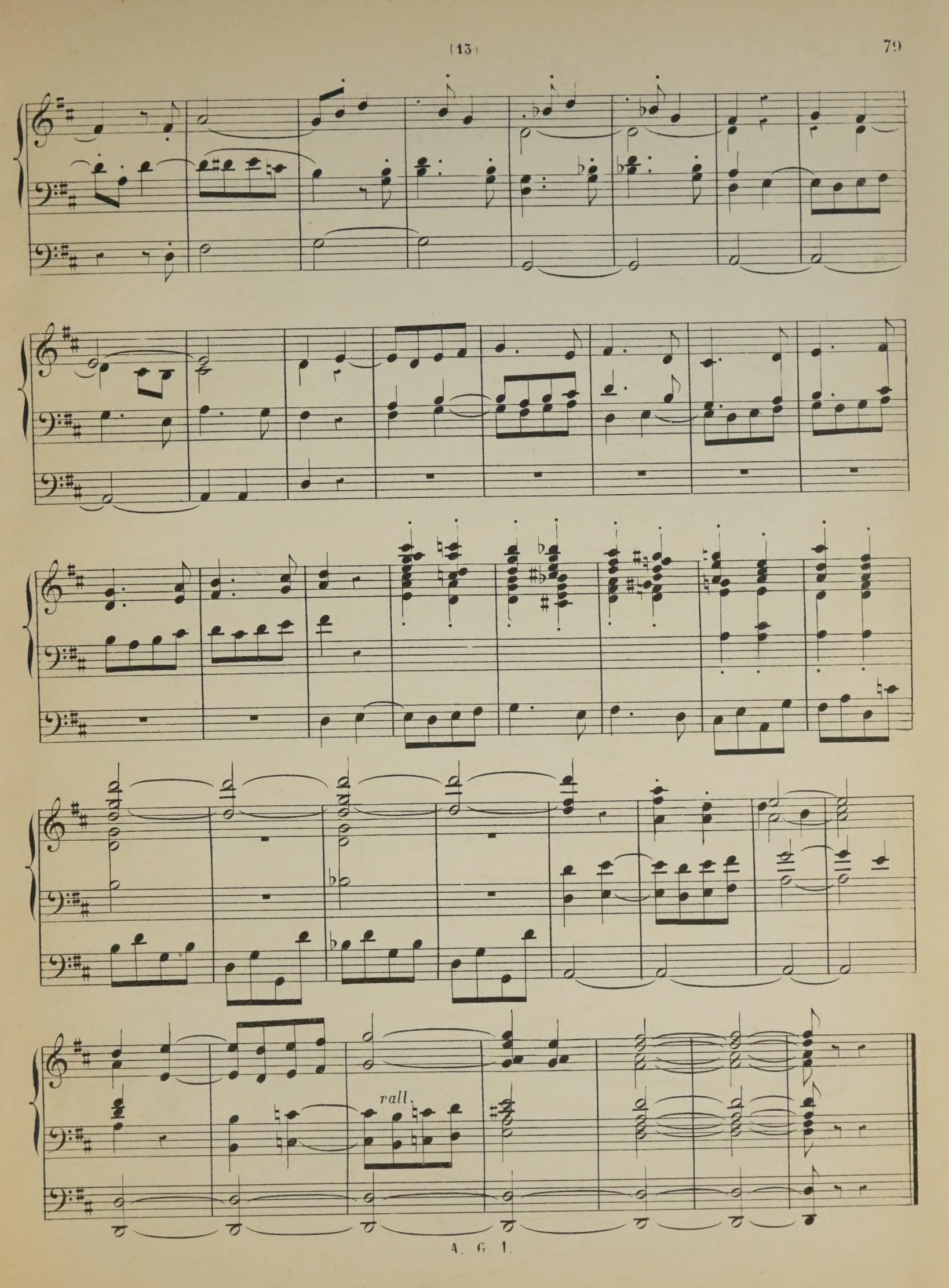
Allegro vivace. (♩=120)

MANUALE.

ff GRAND CHŒUR.

FULL.

PEDALE.


rall.

A Monsieur EMMANUEL GROS.

COMMUNION (N° 2.)

pour l'ORGUE par | *for the ORGAN by*

ALEX: GUILMANT.

OP: 19.

(5e Livraison.) (5th Book.)

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Flûtes de 8 et 4 P.
- Gd ORGUE: Gambe, Salicional et Bourdon de 8 P.
- POSITIF: Basson ou Clarinette de 8 P.
- PÉDALE: Bourdon de 16 et Flûte de 8 P.

PREPARE:
- SWELL: 8 *and* 4 *Ft Flutes.*
- GREAT: *Gamba or Dulciana, Salicional and Stop. Diap.* 8 *Ft*
- CHOIR: *Bassoon and Stop. Diap.* 8 *Ft*
- PEDAL: *Soft.* 16 *and* 8 *Ft*

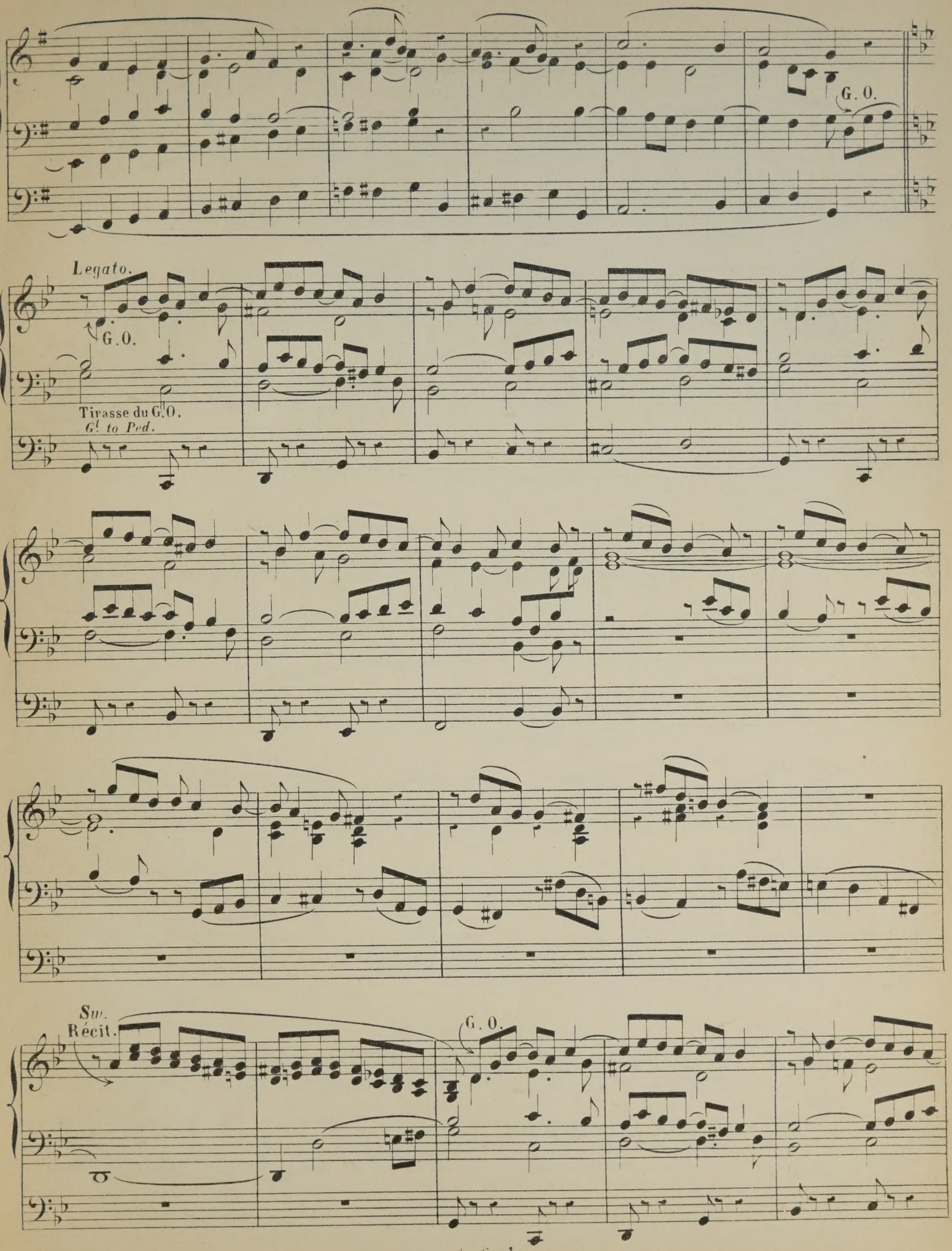
And^te con moto. (♩ = 92)

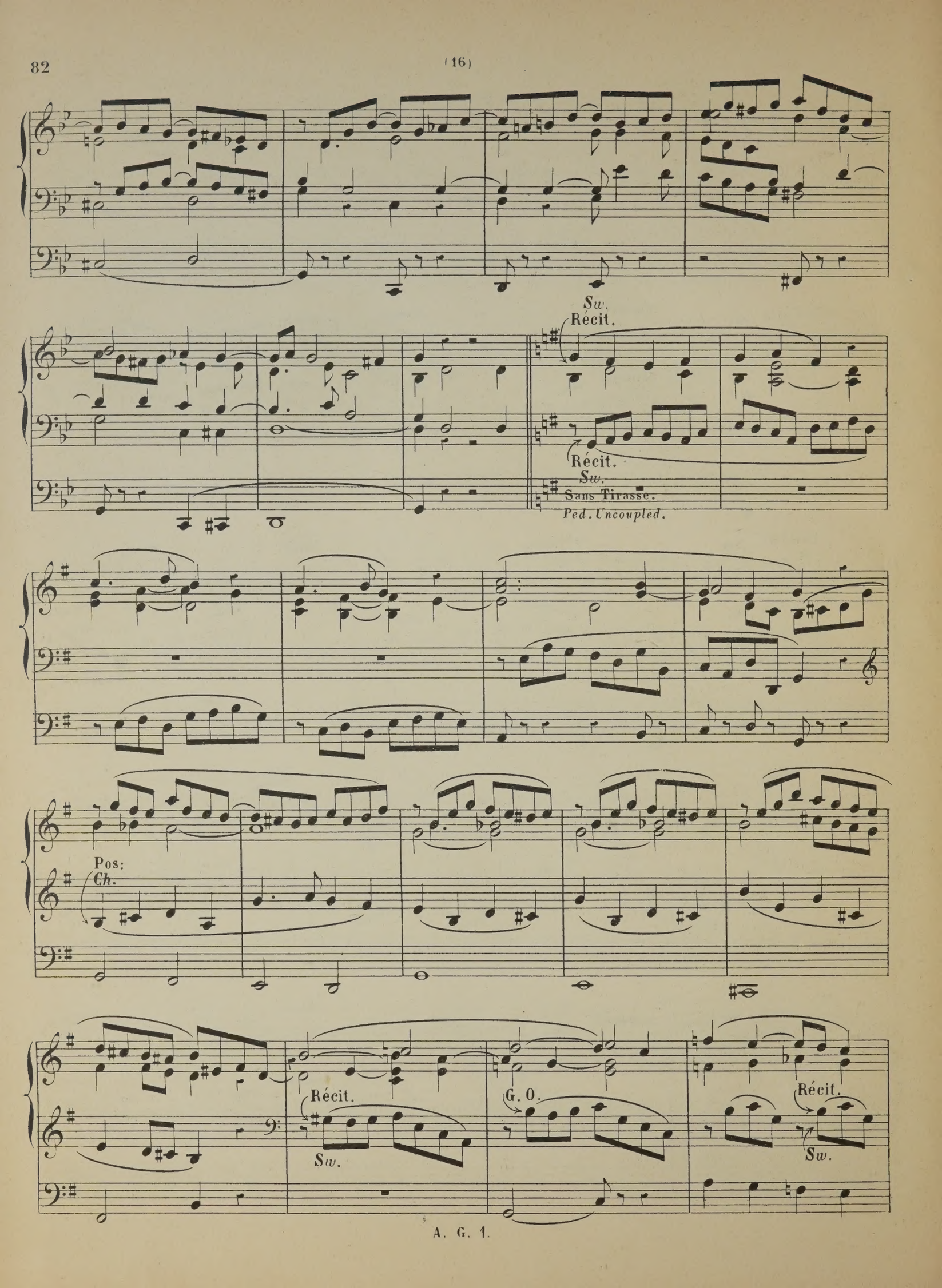
MANUALE.

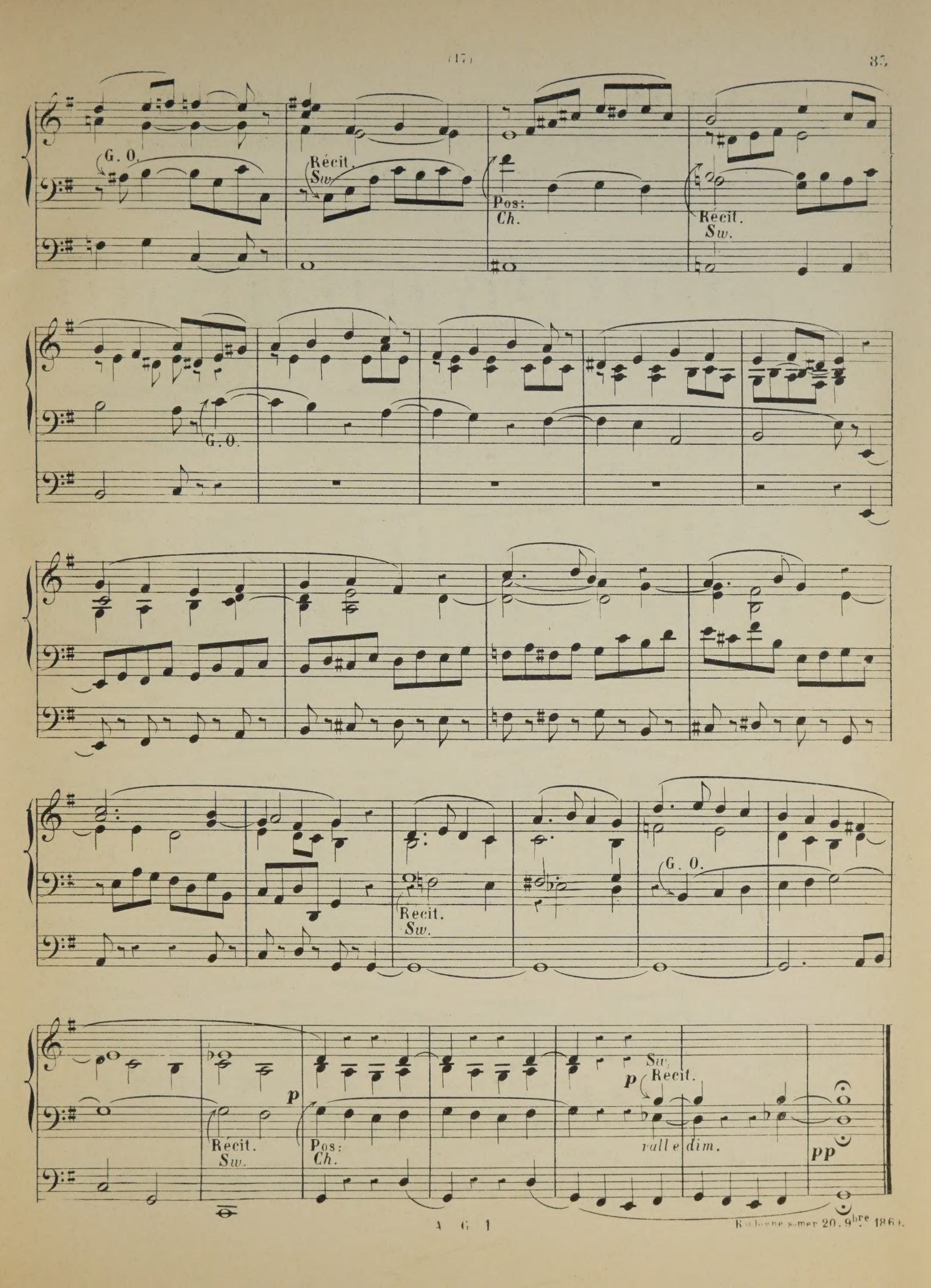
Récit. Sw.

PEDALE.

(*) Reproduction autorisée, avec Pédale obligée, par l'Editeur de la Maitrise. (HEUGEL et Cie 2bis rue Vivienne.)


G. O.
Legato.
G. O.
Tirasse du G. O.
Gt. to Ped.
Sw.
Récit.
G. O.


Sw.
Récit.
Récit.
Sw.
Sans Tirasse.
Ped. Uncoupled.
Pos:
Ch.
Récit.
Sw.
G. O.
Récit.
Sw.



Boulogne s-mer 20. 9bre 1861.

VERSET

FANTAISIE POUR L'ORGUE.

(5e Livraison.)

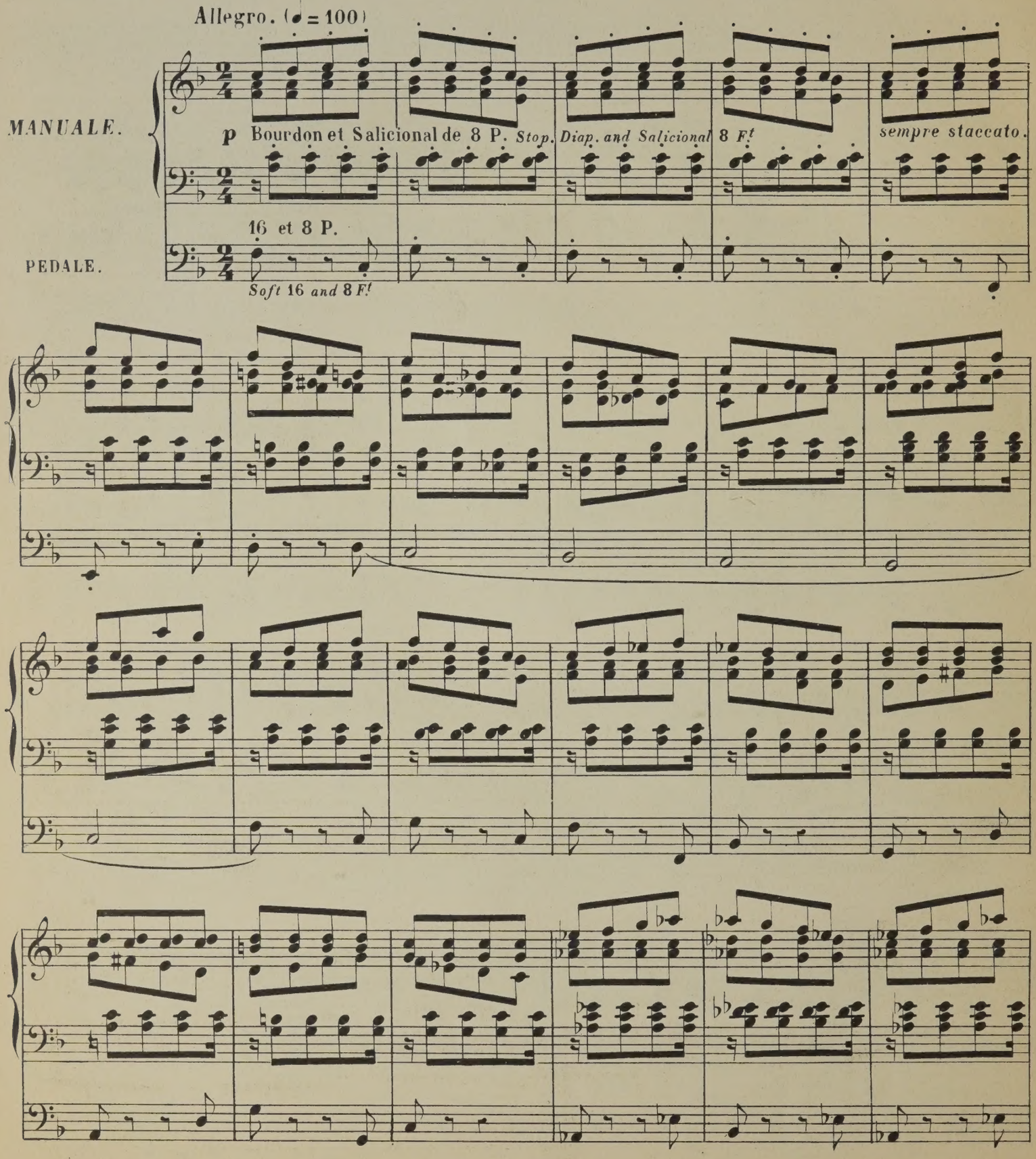
INTERLUDE

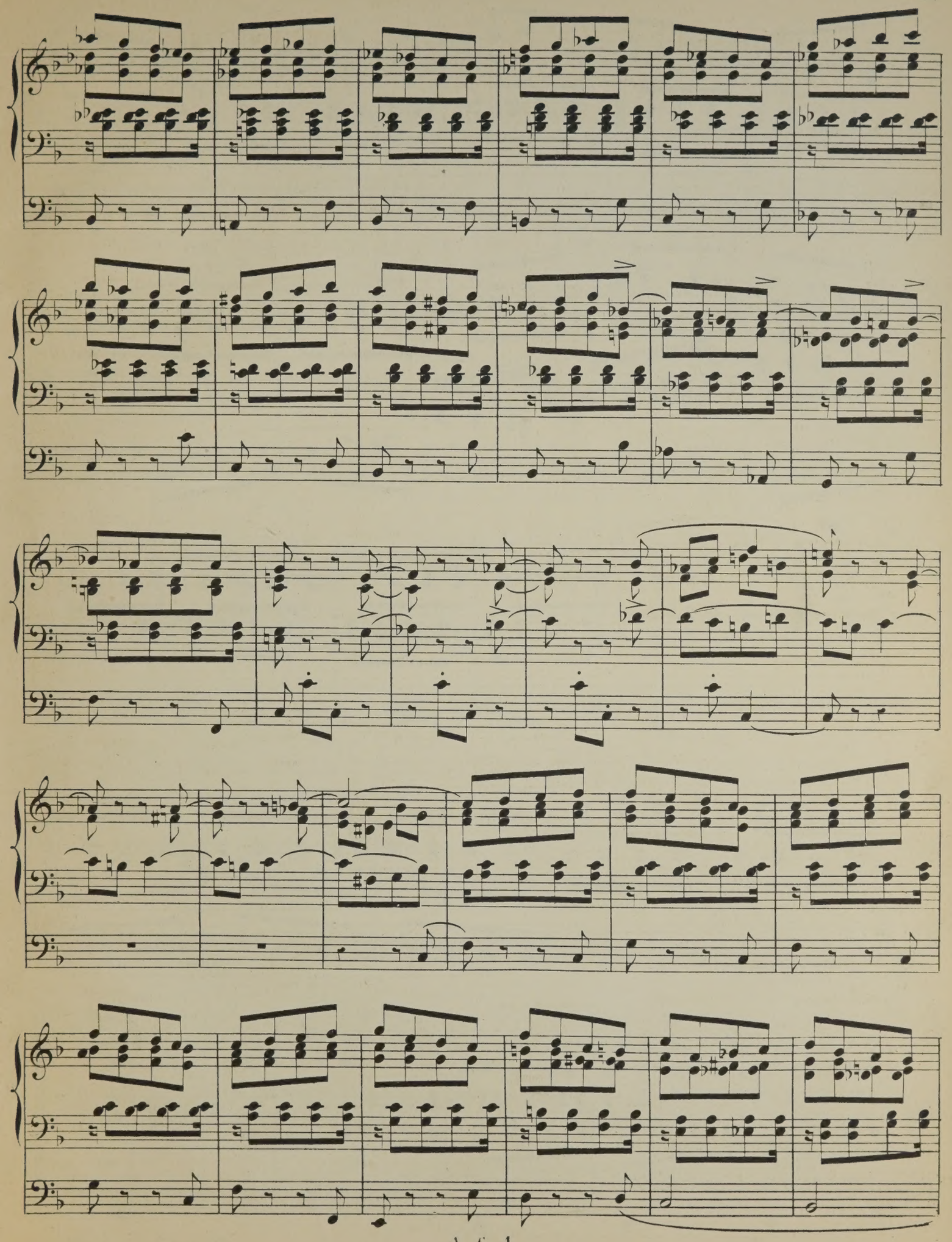
FANTASIA FOR THE ORGAN.

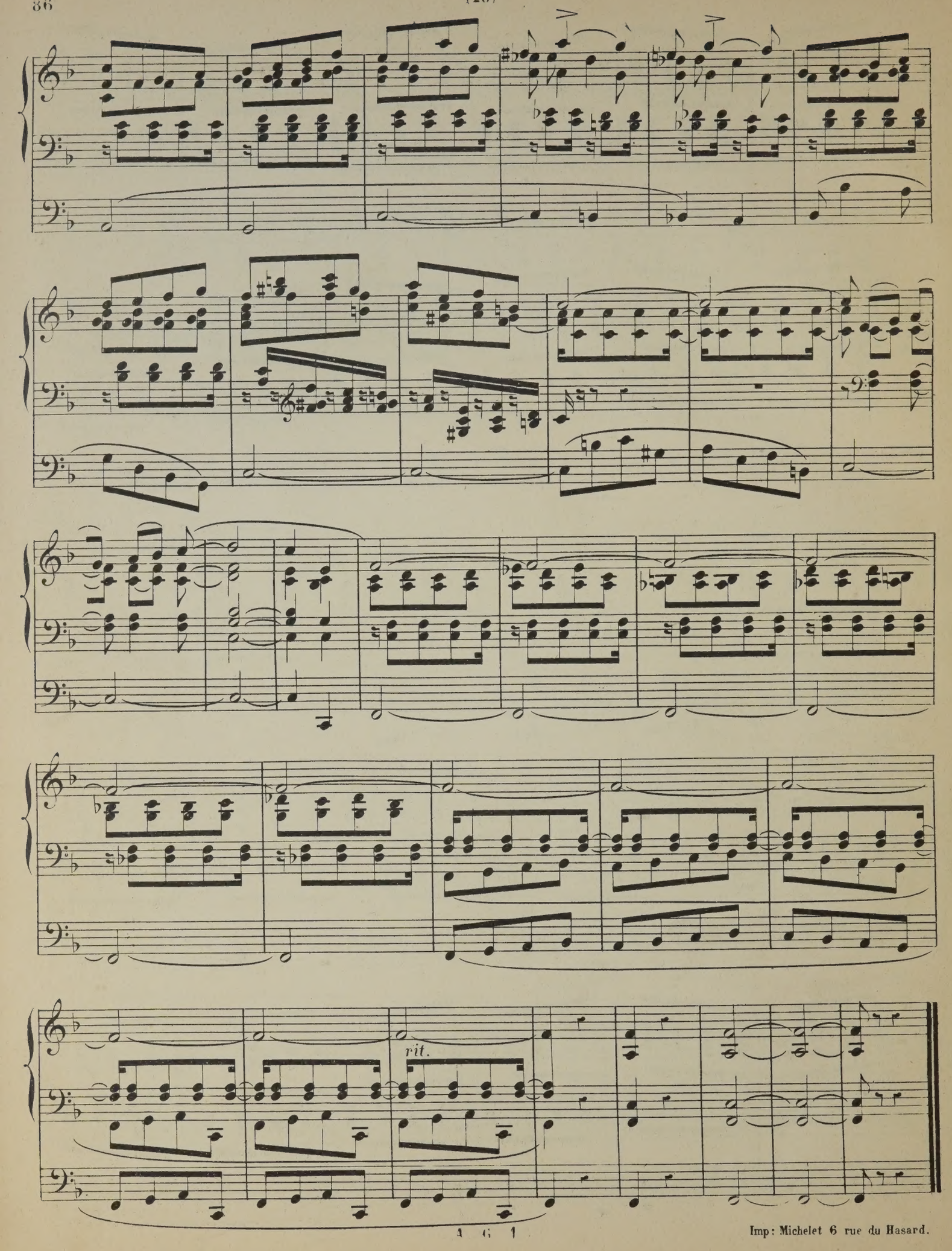
(5th Book.)

ALEX: GUILMANT.

OP: 19.







Imp: Michelet 6 rue du Hasard.

(1)
A MONSIEUR LEMMENS
Hommage respectueux de son Elève.

PREMIÈRE MÉDITATION(*)

pour l'ORGUE par

(6e Livraison.)

FIRST MEDITATION

for the ORGAN by

(6th Book.)

ALEX: GUILMANT.
OP: 20.

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Voix humaine, Flûte harmonique de 8 et Flûte douce de 4 P. avec le Tremblant.
- CLAVIER de BOMBARDE: Flûte harmonique de 8 P.
- Gd ORGUE: Montre, Bourdon, Gambe ou Salicional et Flûte de 8 P.
- POSITIF: Gambe ou Salicional avec Bourdon de 8 P.
- PEDALE: *mf* Contre Basses, Flûtes et Bourdons de 16 et 8. *p* Bourdon de 16 et Flûte de 8 P.

Ce morceau a été exécuté par l'Auteur à l'inauguration du Grand Orgue de St Sulpice, à Paris. (29 Avril 1862.)

PREPARE:
- SWELL: *Vox humana and Stop. Diap. with Tremulant. Soft 4 Ft Flute ad lib:*
- GREAT: *Open and Stop. Diap. Salicional and 8 Ft Flute.*
- CHOIR: *Harmonic Flute.*
- PEDAL: *mf 16 and 8 Ft p Soft 16 and 8 Ft*

This piece was performed by the Composer at the inauguration of the Grand Organ in the Church of St Sulpice, Paris. (29 April 1862.)

N. B. Cette Méditation peut également s'exécuter sur un Orgue à trois claviers. Pour cela, il faut jouer sur le *Gd Orgue* ce qui est indiqué pour le *Positif*, en ayant soin d'ôter la Montre et la Flûte, et sur le *Positif*, ce qui est indiqué pour le *Clavier de Bombarde*. Dans ce cas, il ne faut mettre que la Flûte harmonique de 8 *au Positif*.

Andante con moto. (♩. = 66)

MANUALE.

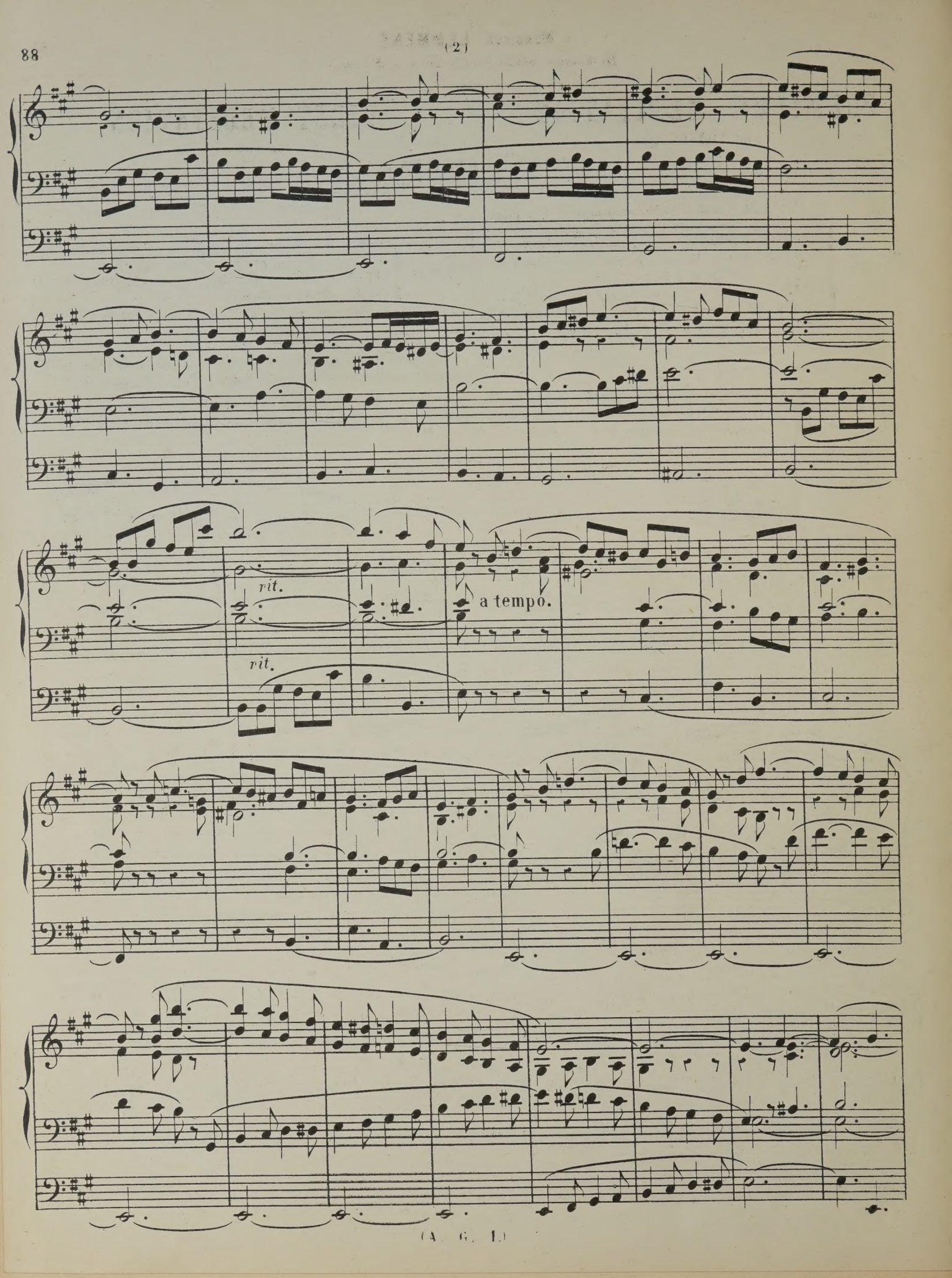
mf G. O.

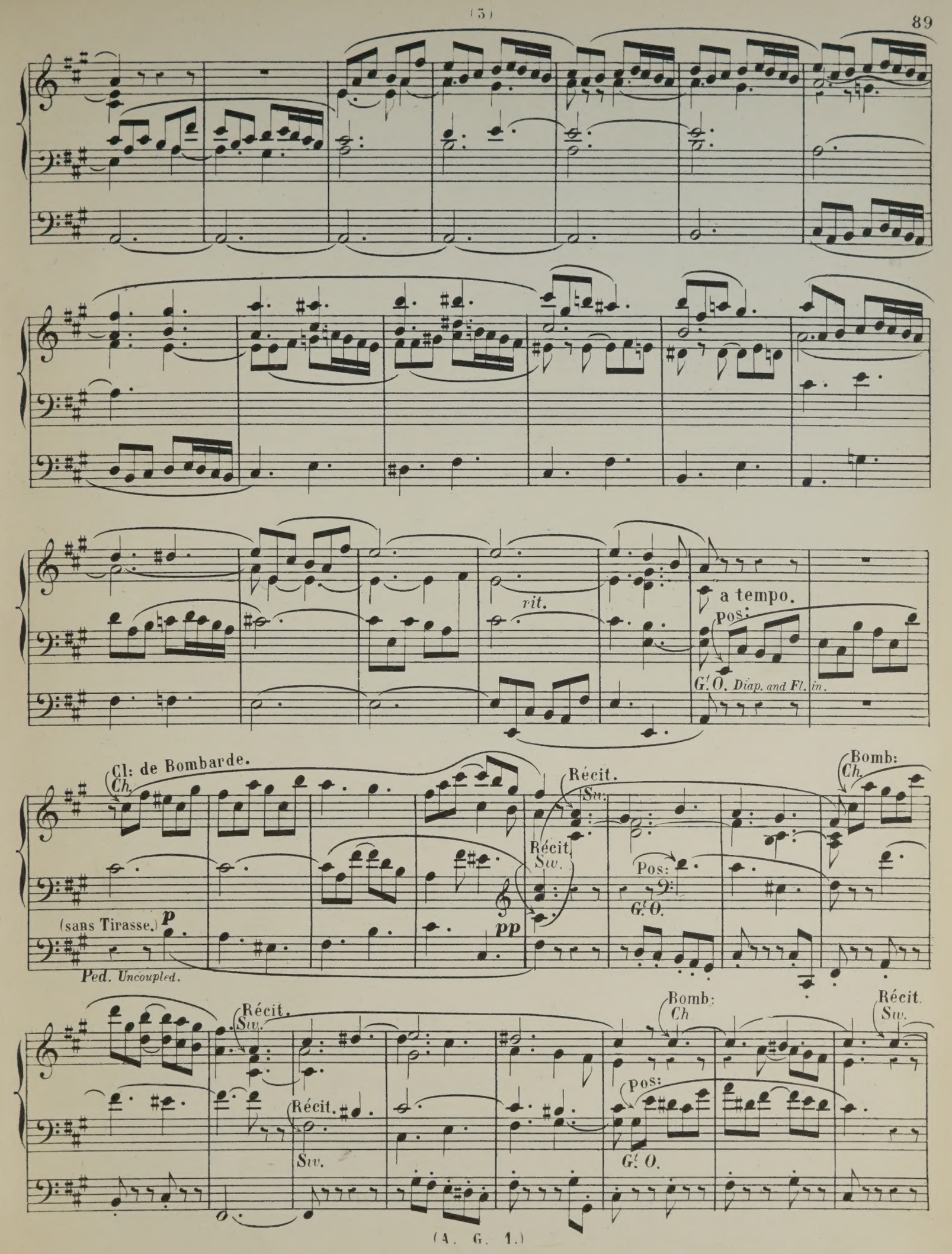
(Tirasse du Gd O.)

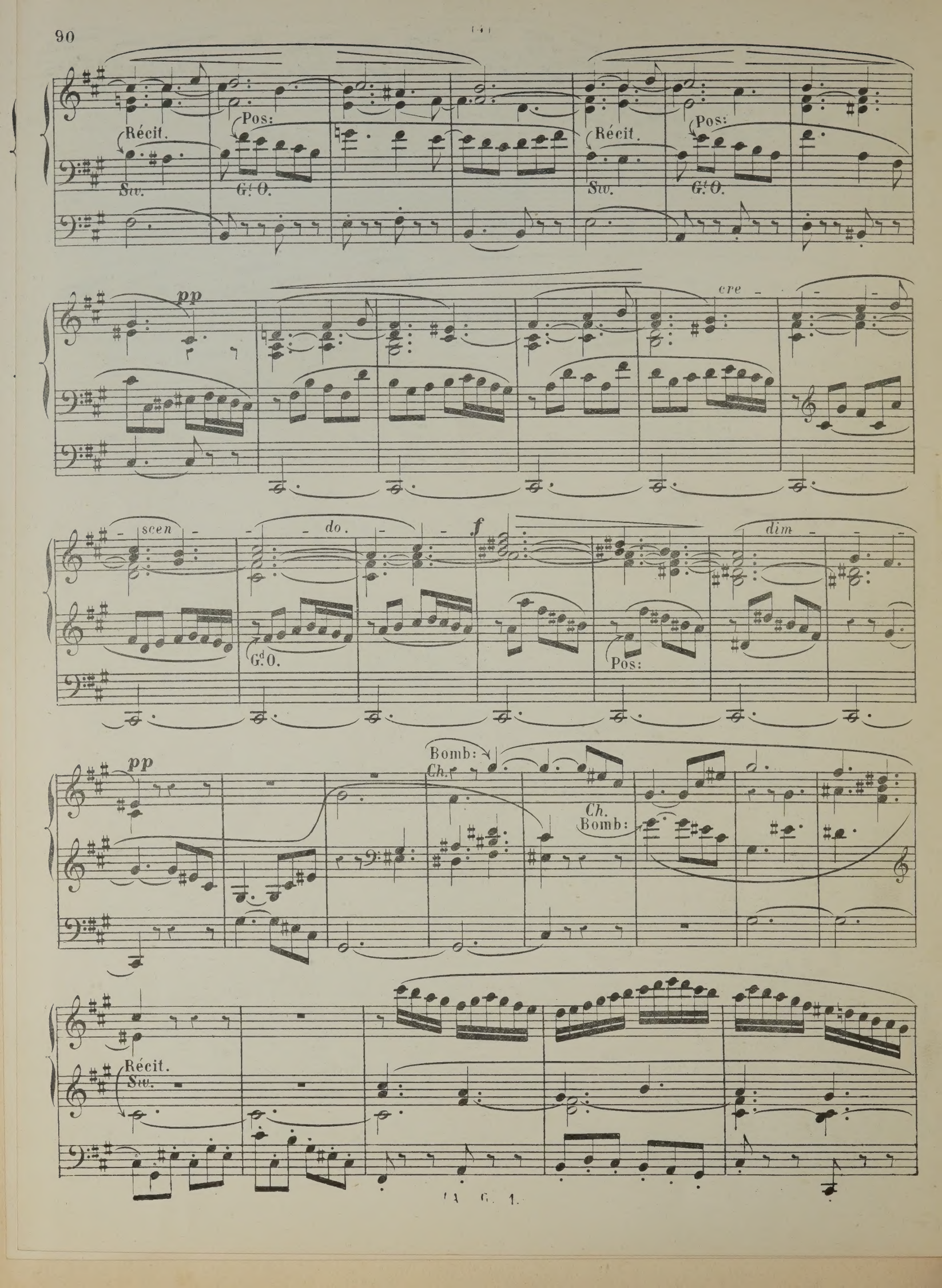
PEDALE.

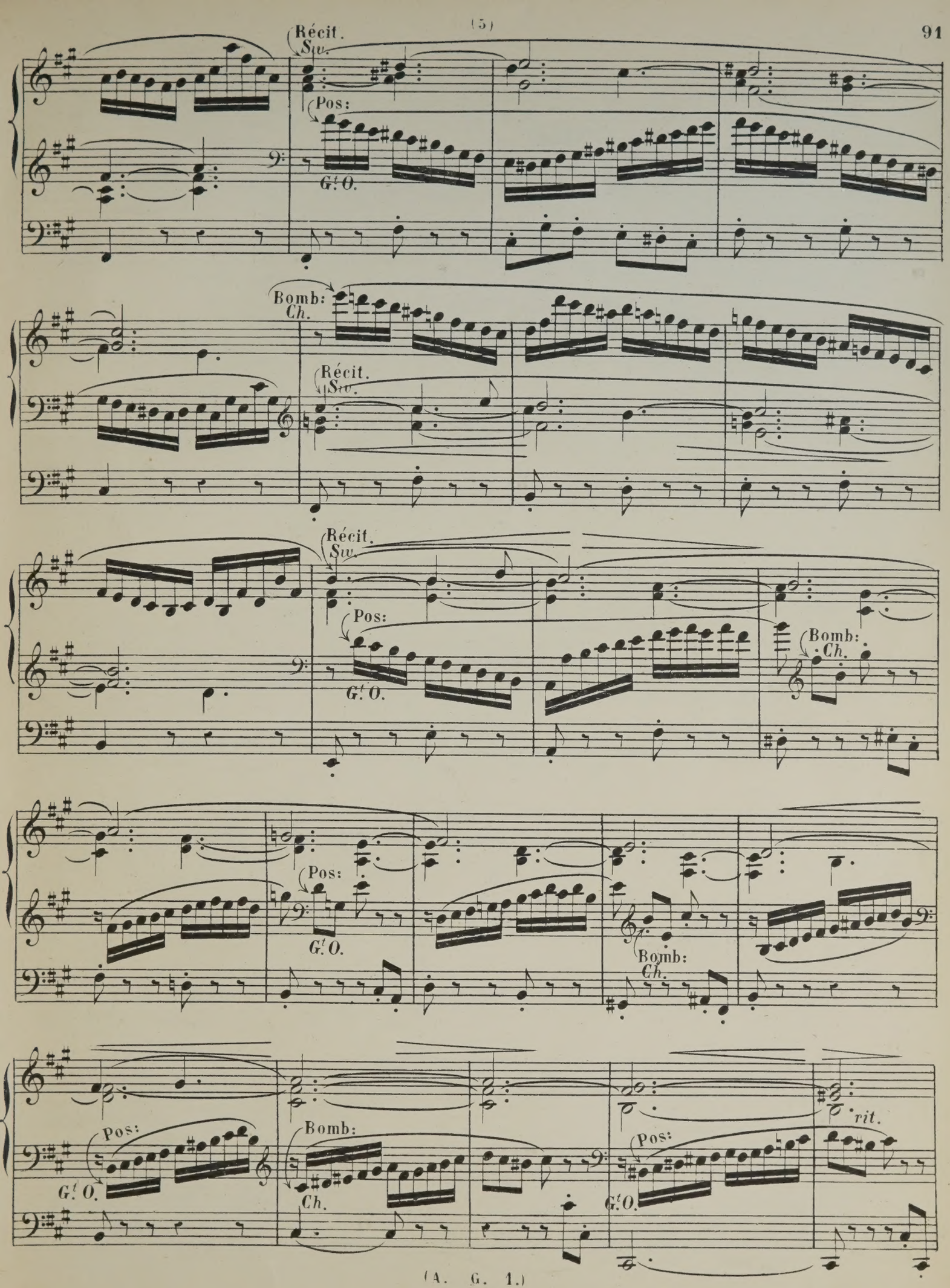
mf Gt. to Ped.

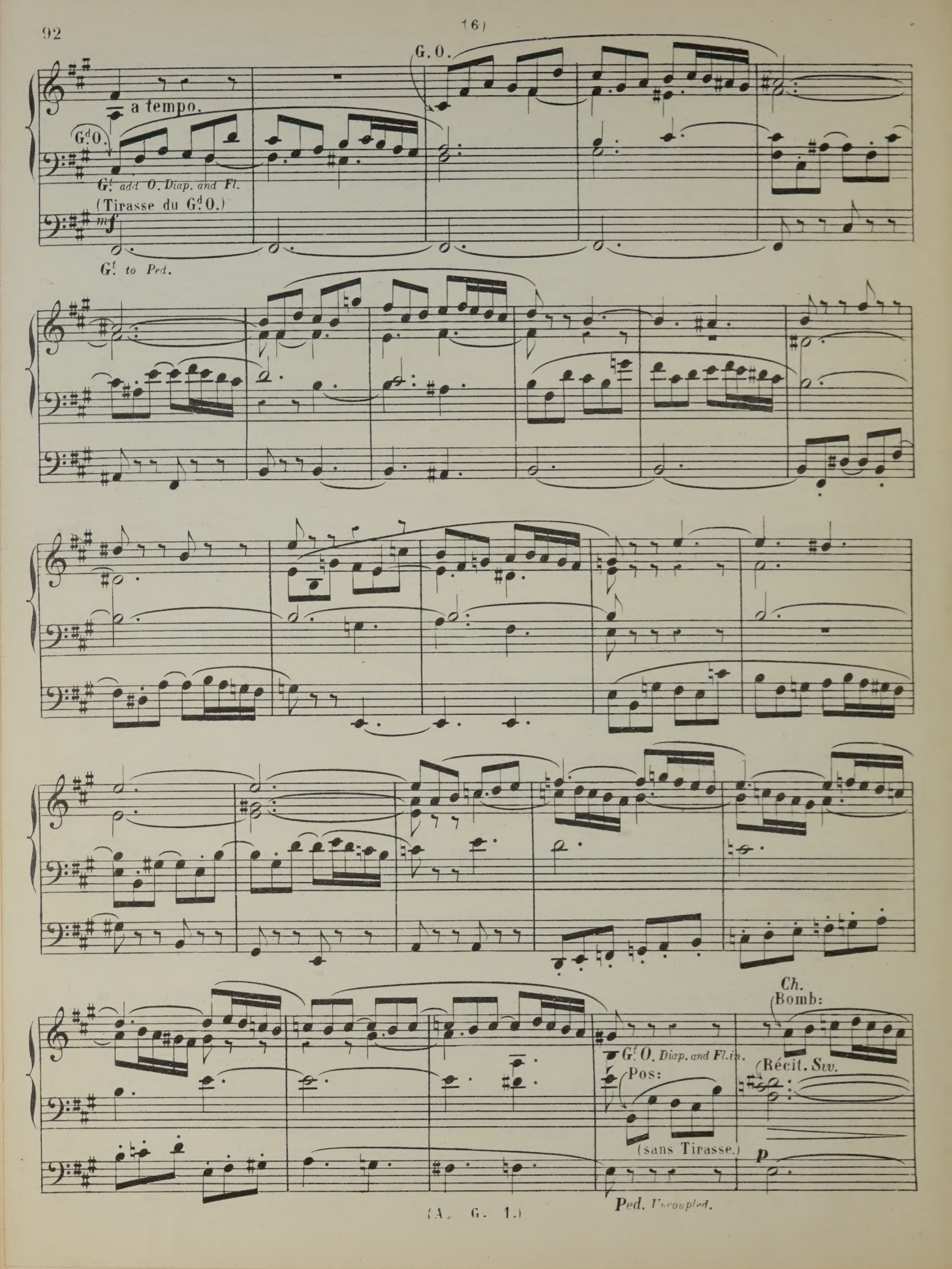
(*) Reproduction autorisée par l'Editeur de la *Revue de Musique Sacrée*. (E. REPOS, 70, rue Bonaparte, à Paris.)

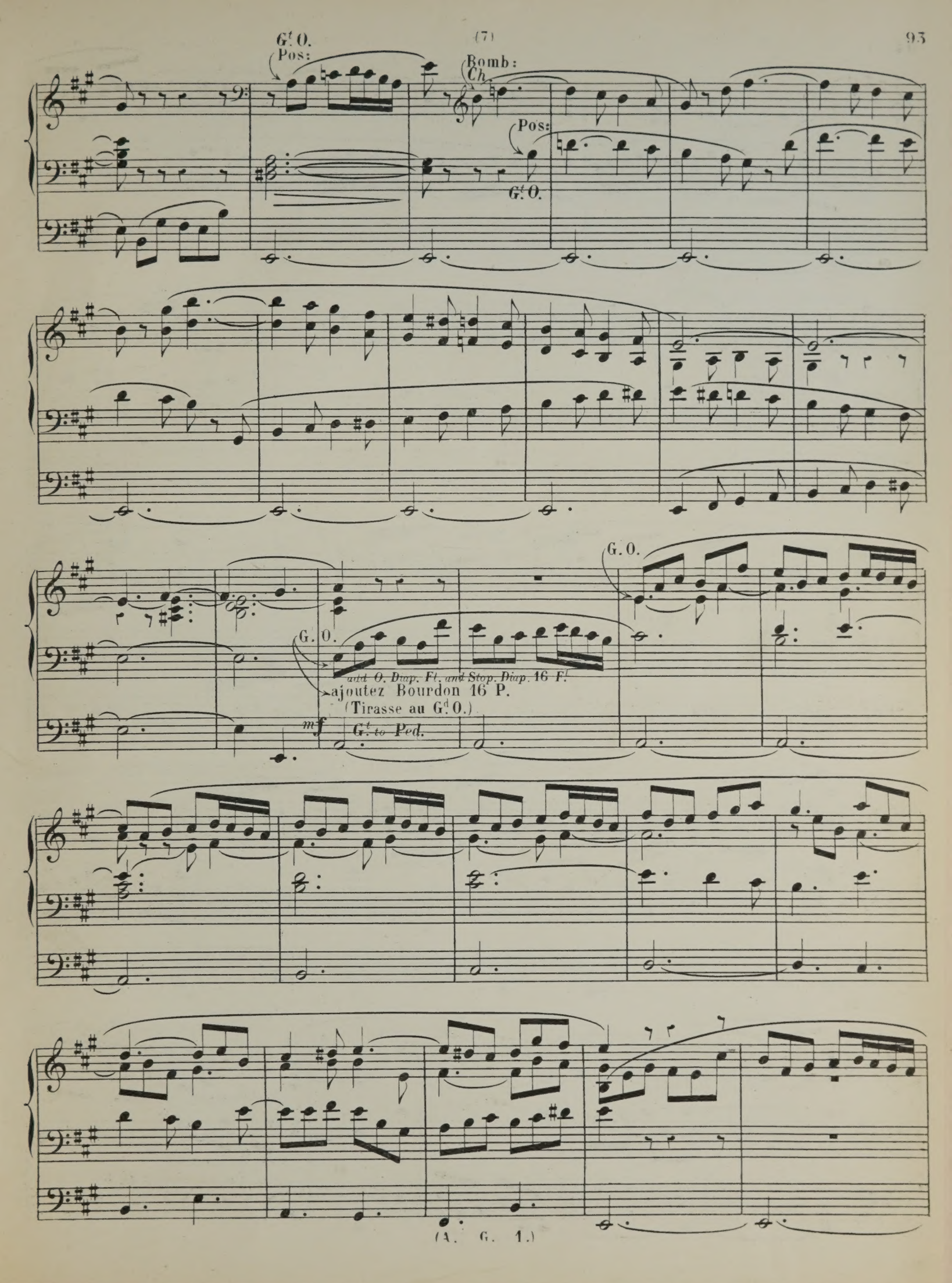

rit.
rit.
a tempo.

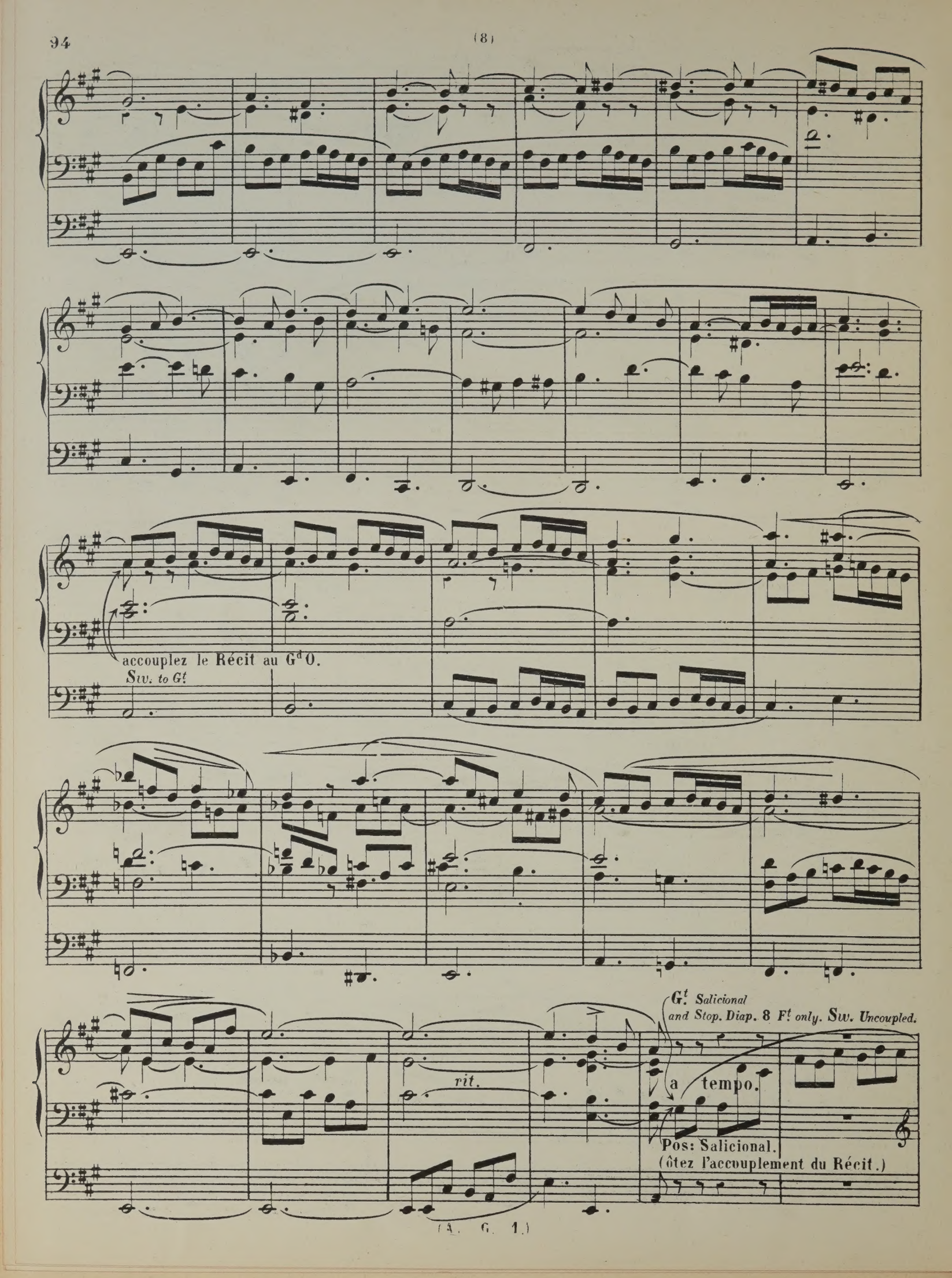

rit.
a tempo.
Pos:
G.t O. Diap. and Fl. in.
Cl: de Bombarde.
Ch.
(sans Tirasse.)
p
Ped. Uncoupled.
Récit.
Sw.
pp
Pos:
G.t O.
Bomb:
Ch.
Récit.
Sw.
Bomb:
Ch
Récit.
Sw.
Pos:
G.t O.

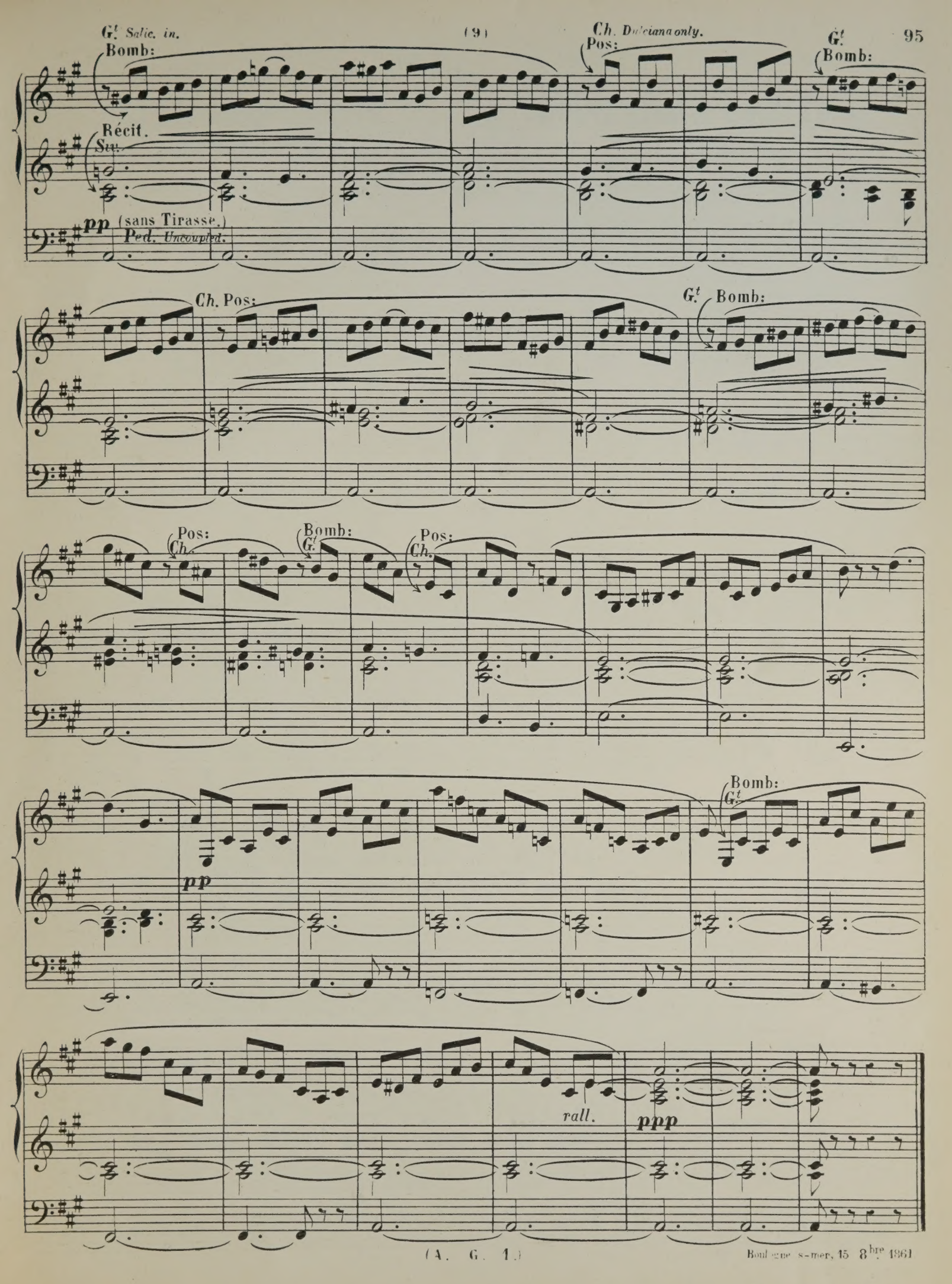

Récit.
Sw.
Pos:
Gt. O.
Récit.
Sw.
Pos:
Gt. O.
pp
cre
scen
do.
Gd. O.
f
Pos:
dim
pp
Bomb:
Ch.
Ch.
Bomb:
Récit.
Sw.


Récit.
Sw.
Pos:
G.t O.
Bomb:
Ch.
Récit.
Sw.
Récit.
Sw.
Pos:
G.t O.
Bomb:
Ch.
Pos:
G.t O.
Bomb:
Ch.
Pos:
G.t O.
Bomb:
Ch.
Pos:
G.t O.
rit.


G. O.
a tempo.
G.d O.
G.t add O. Diap. and Fl.
(Tirasse du G.d O.)
mf
G.t to Ped.
Ch.
Bomb:
G.t O. Diap. and Fl. in.
Pos:
(sans Tirasse.)
Récit. Sw.
p
Ped. Uncoupled.


G.t O.
Pos:
Bomb:
Ch.
Pos:
G.t O.
G. O.
G. O.
add O. Diap. Fl. and Stop. Diap. 16 Fl.
ajoutez Bourdon 16 P.
(Tirasse au G.d O.)
mf
G.t to Ped.


accouplez le Récit au Gd O.
Sw. to Gt
rit.
a tempo.
Gt. Salicional
and Stop. Diap. 8 Ft only. Sw. Uncoupled.
Pos: Salicional.
(ôtez l'accouplement du Récit.)



Boulogne s-mer, 15 8bre 1861

A Monsieur MAURIN.

DEUXIÈME MÉDITATION

pour l'ORGUE par

(6me. Livraison.)

SECOND MEDITATION

for the ORGAN by

(6th. *Book.*)

ALEX: GUILMANT.

OP: 20.

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Flûte harm: et Trompette de 8 P. avec le Tremblant.
- Gd ORGUE: Bourdon ou Fl: harm: de 8 et Salicional de 8 P. (*N. B. Les timbres des jeux de ces deux Claviers doivent d'égale force.*)
- PÉDALE: Flûtes de 16 et 8 P.

PREPARE:
- SWELL: *Harmonic Flute and Cornopean, with Tremulant.*
- GREAT: *Harmonic Flute, Clarabella and Salicional.*
- PEDAL: *Soft* 16 *and* 8 *Ft.*

(The Stops on these two manuals should by of equal strength.)

Adagio. (♩ = 60)

MANUALE.

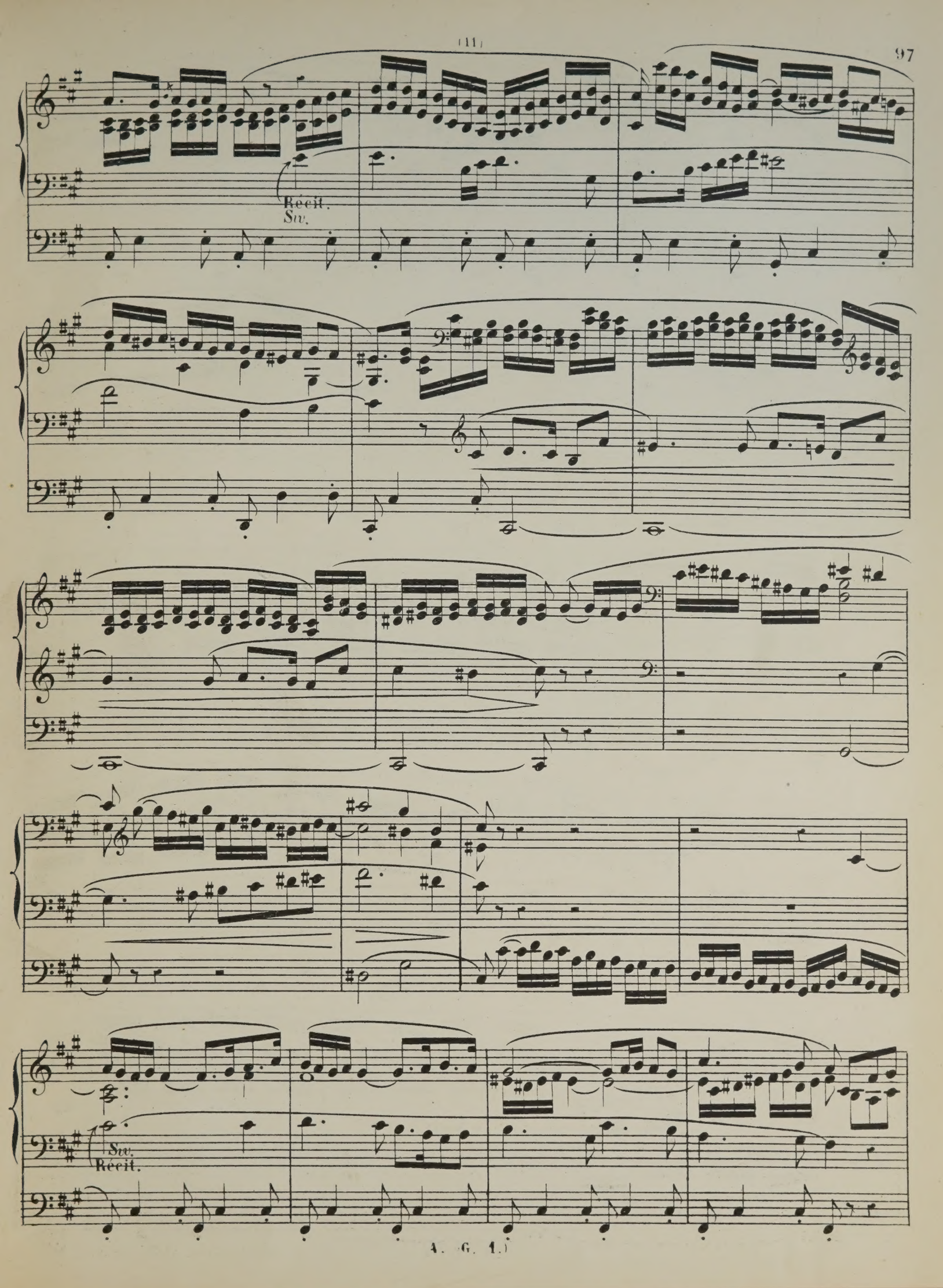
PEDALE.

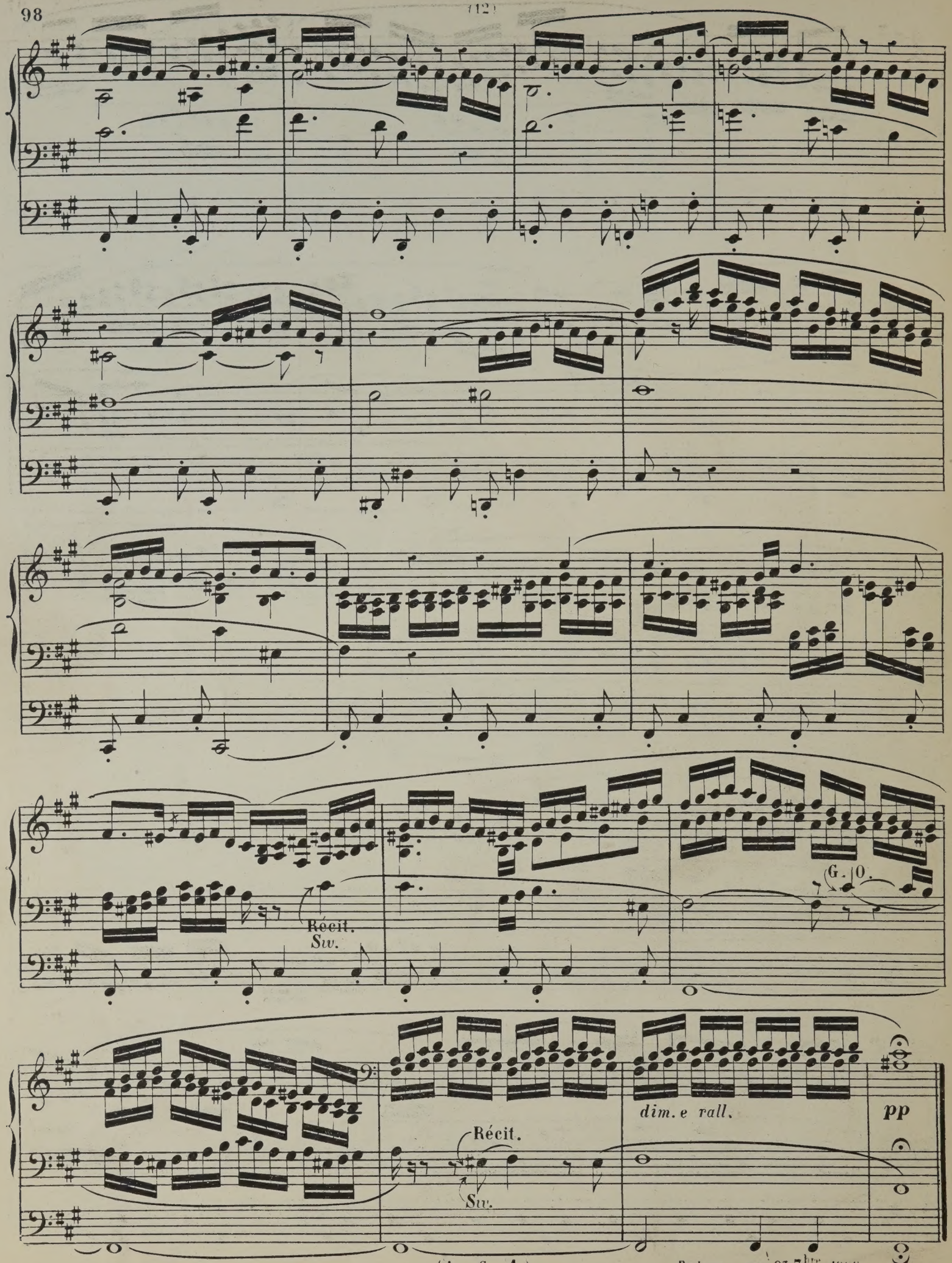
p

G. O.

Récit.
Sw.

Propriété de l'Auteur.


Récit.
Sw.
Sw.
Récit.



Boulogne-s-mer 23 7bre 1866.

A Monsieur G. GRETTON.

CAPRICE

pour l'ORGUE par | *for the ORGAN by*

ALEX: GUILMANT.

OP: 20.

(6e Livraison.) (*6th Book.*)

INDICATION DES JEUX:
- CLAVIER III: (RÉCIT) Bourdon de 8 et Trompette (ou Basson-Hautbois.)
- CLAVIER II: Salicional de 8.
- CLAVIER I: Bourdon et Flûte harmonique de 8 P.
- PÉDALE: Bourdons de 16 et 8 Flûte de 8 P.

(*N. B. Les jeux des Claviers I et II doivent être d'égale force.*)

PREPARE:
- MANUAL III: (SWELL) *Stop. Diap. and Cornopean (or Oboe)*
- MANUAL II: *Salicional.*
- MANUAL I: *Flute 8 Ft*
- PEDAL: *Soft 16 and 8 Ft*

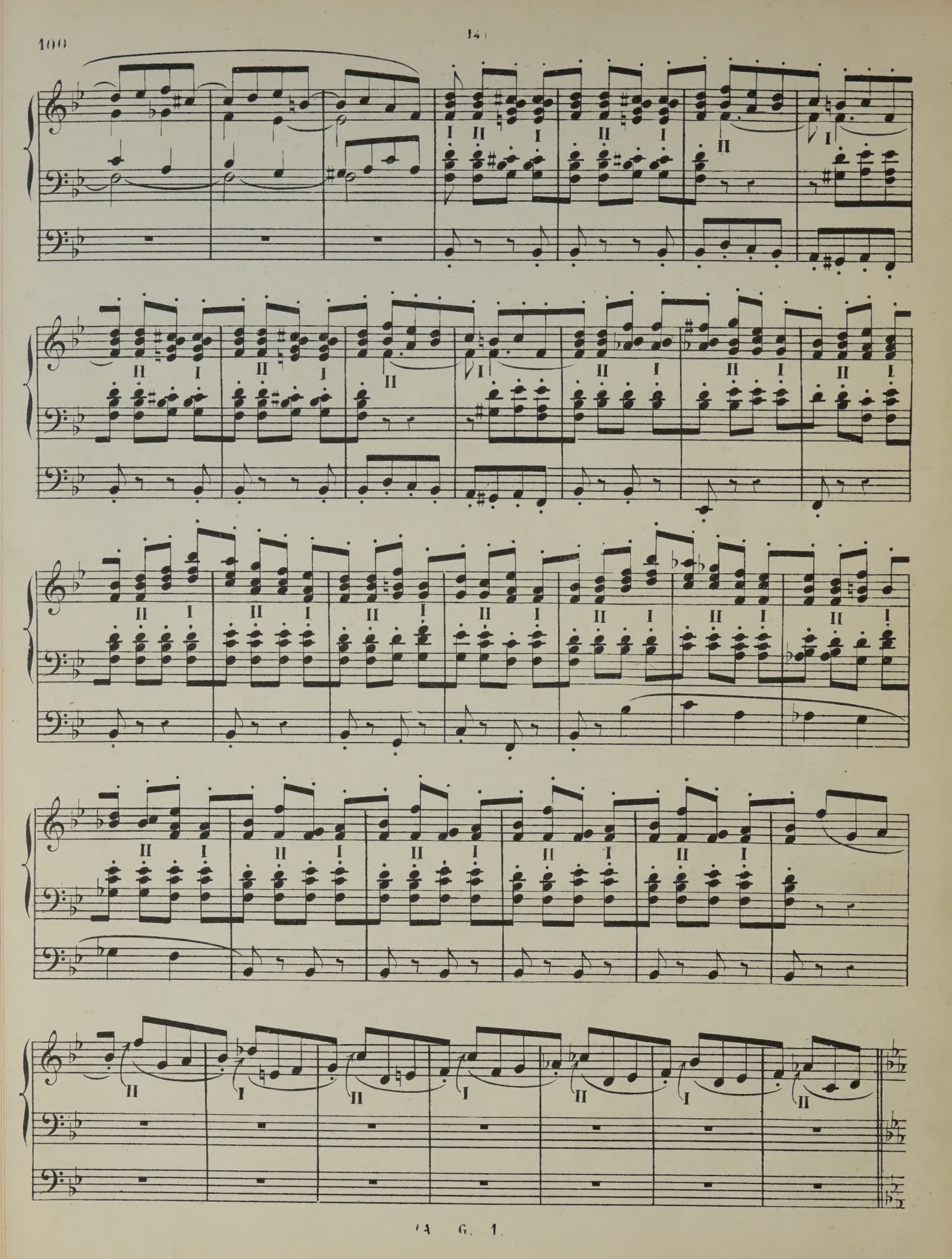
(N.B. Stops of manuals I and II should be of equal strength.)

Allegretto (♩ = 104)

MANUALE.

PEDALE.

1ma Volta. 2a Volta.



I

Clav: I et II accouplés.

I

Manuals I and II coupled.

I

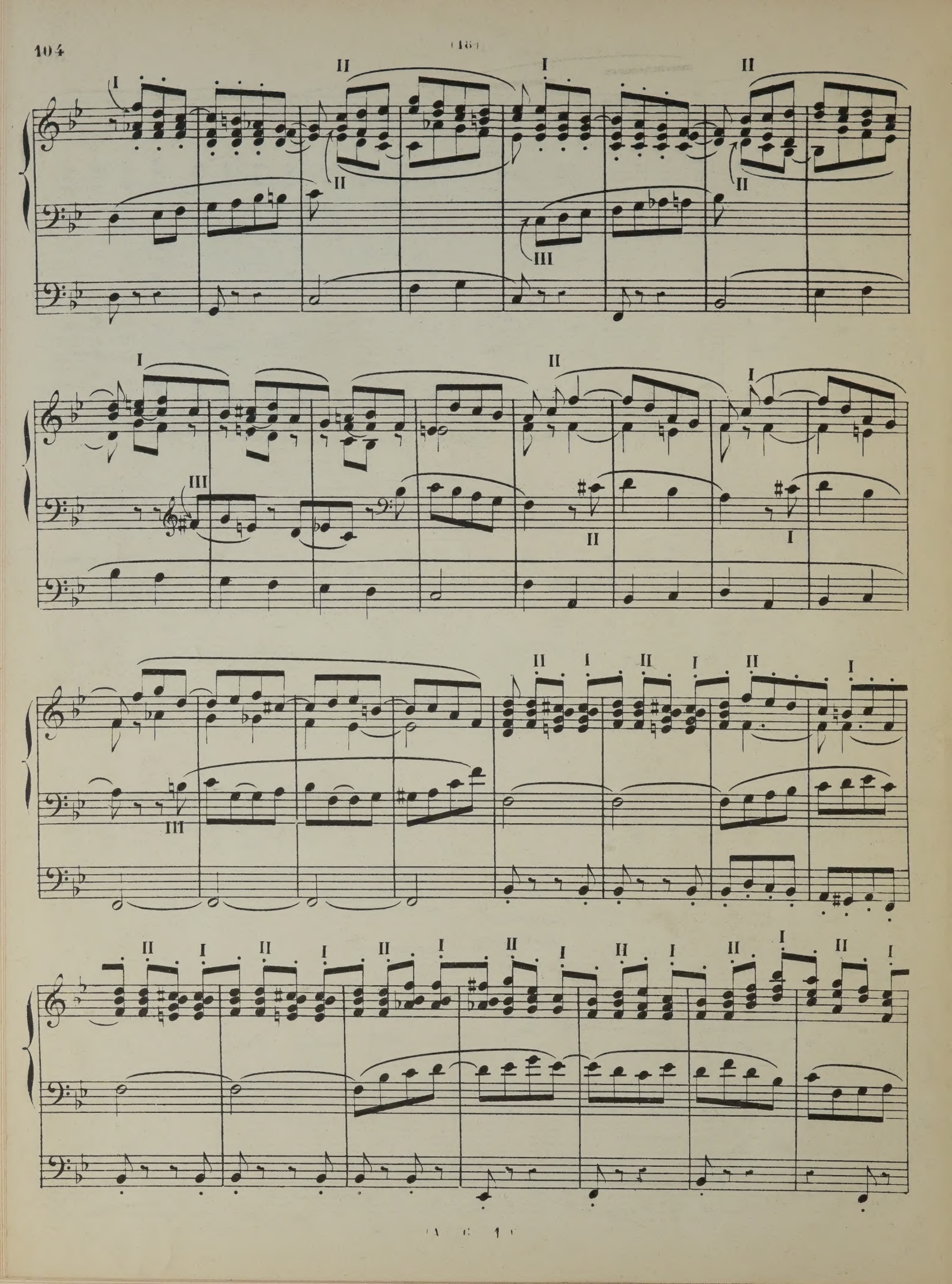
p

III

III

rit.

III


I
II
I
II
II
III
I
II
III
II
I
II
I
III
II
I
II
I
II
I
II
I
II
I
II
I
II
I
II
I
II
I

II I II I II I II I II I II I II I

II I II I II I II I II I

I

II

I II *dim.*

pp

8 F.t *in.*

ôtez les 8 pieds

Imp: Delanchy, 51-53, F.g S.t Denis.

(A. G. 1)

Boulogne-s-mer, 30 Avril, 1862.

New Edition
on three Staves.

ALEXANDRE GUILMANT

L'ORGANISTE PRATIQUE

Collection de Pièces
POUR LE
GRAND ORGUE

THE PRACTICAL ORGANIST

a Collection of Pieces
FOR THE
GRAND ORGAN

1re LIVRAISON (Op.39)

Communion *en mi mineur.*
Marche *en ré majeur.*
Offertoire *en la majeur.*
Élévation *en fa majeur.*
Deux Antiennes.

2e LIVRAISON (Op.41)

Offertoire *en ut* sur des Noëls.
Élévation *en mi mineur.*
Magnificat, six versets *en sol majeur.*
Marche de procession *en la majeur.*
Prélude *en mi* b.

3e LIVRAISON (Op.46)

2e Marche funèbre *en ut mineur.*
Mélodie *en sol majeur.*
Marche *en fa majeur.*
Prière *en si* b.
Communion *en ré majeur.*
Strophe pour l'Hymne *Iste confessor.*
Cantabile *en fa majeur.*

4e LIVRAISON (Op.47)

Canzona *en fa mineur.*
Offertoire *en mi* b.
Sortie *en fa majeur.*
Absoute *en mi mineur.*

5e LIVRAISON (Op.49)

Grand chœur triomphal *en la majeur.*
Choral *en sol majeur.*
Ite missa est.
Offertoire *en ut mineur.*

6e LIVRAISON (Op.50)

Offertoire sur «*O filii*» pour la Fête de Pâques.
Invocation *en mi* b.
Quatre versets.
Madrigal *en mi* b.

7e LIVRAISON (Op.52)

Grand chœur dans la tonalité grégorienne.
Offertoire *en ré majeur.*
Andante con moto *en fa majeur.*
Verset *en mi* b.
Sortie pour la fête de l'Assomption.

8e LIVRAISON (Op.55)

Fuga alla Hændel *en fa majeur.*
Allegretto *en si majeur.*
Prière *en la* b
Allegro non troppo *en la mineur.*

9e LIVRAISON (Op.56)

Scherzo symphonique *en ut majeur.*
La Crèche, pastorale et adoration.
Chant élégiaque *en fa mineur.*

10e LIVRAISON (Op.57)

Allegro moderato e pastorale *en mi majeur.*
Marche *en ré majeur.*
Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
Méditation *en si mineur.*

11e LIVRAISON (Op.58)

Prélude et Fugue *en mi mineur.*
Epithalame.
Andante con moto *en mi* b.

12e LIVRAISON (Op.59)

Marche aux Flambeaux.
O salutaris Hostia, *Élévation.*
Communion sur *Ecce panis.*

Livraison. Chaque Livraison : 10f.

Paris P. SCHOTT & Cie Editeurs
70, Faubourg St Honoré, 70.

Bruxelles, SCHOTT frères.
82, Montagne de la Cour, 82.

Mayence, les fils de B. SCHOTT.

Londres, SCHOTT & Co., 159, Regent Street.

et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris.

Propriété de l'Auteur pour tous pays.

7

To
W. T. BEST. Esqre

MORCEAU DE CONCERT.

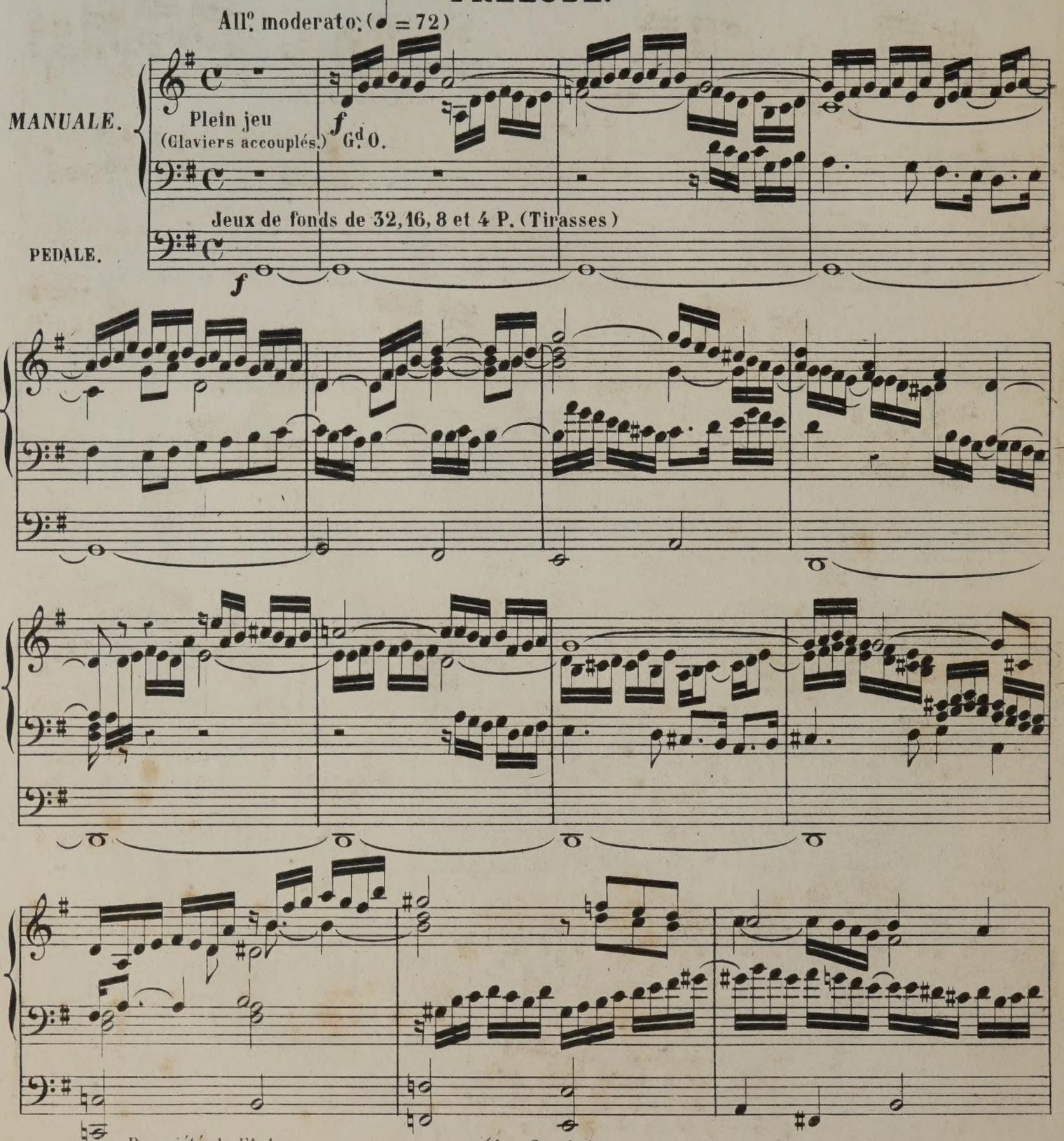
Prélude, Thême, Variations et Final

pour l'Orgue par

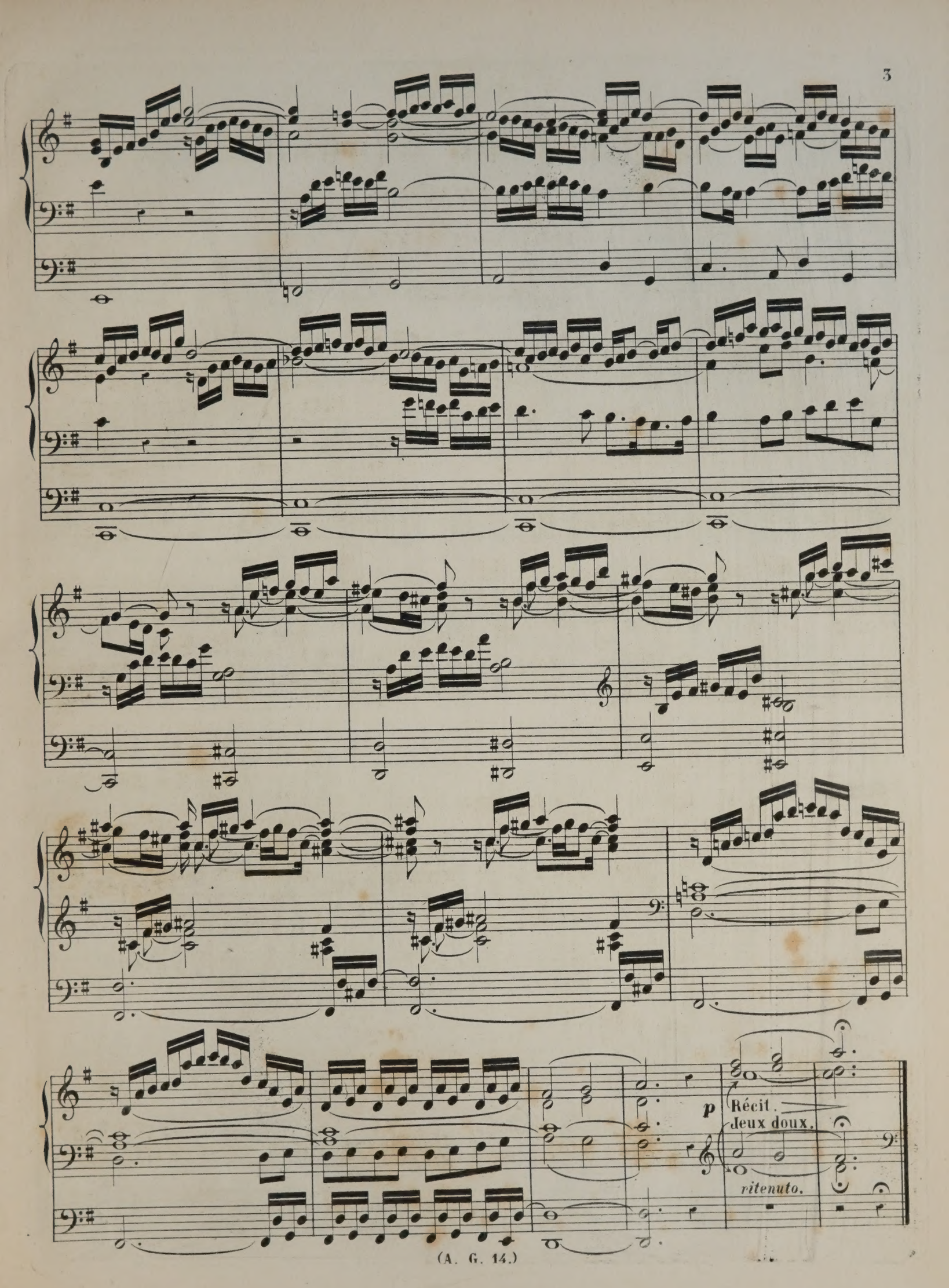
ALEX: GUILMANT.

(7e LIVRAISON.) (ŒUVRE 24.)

PRÉLUDE.

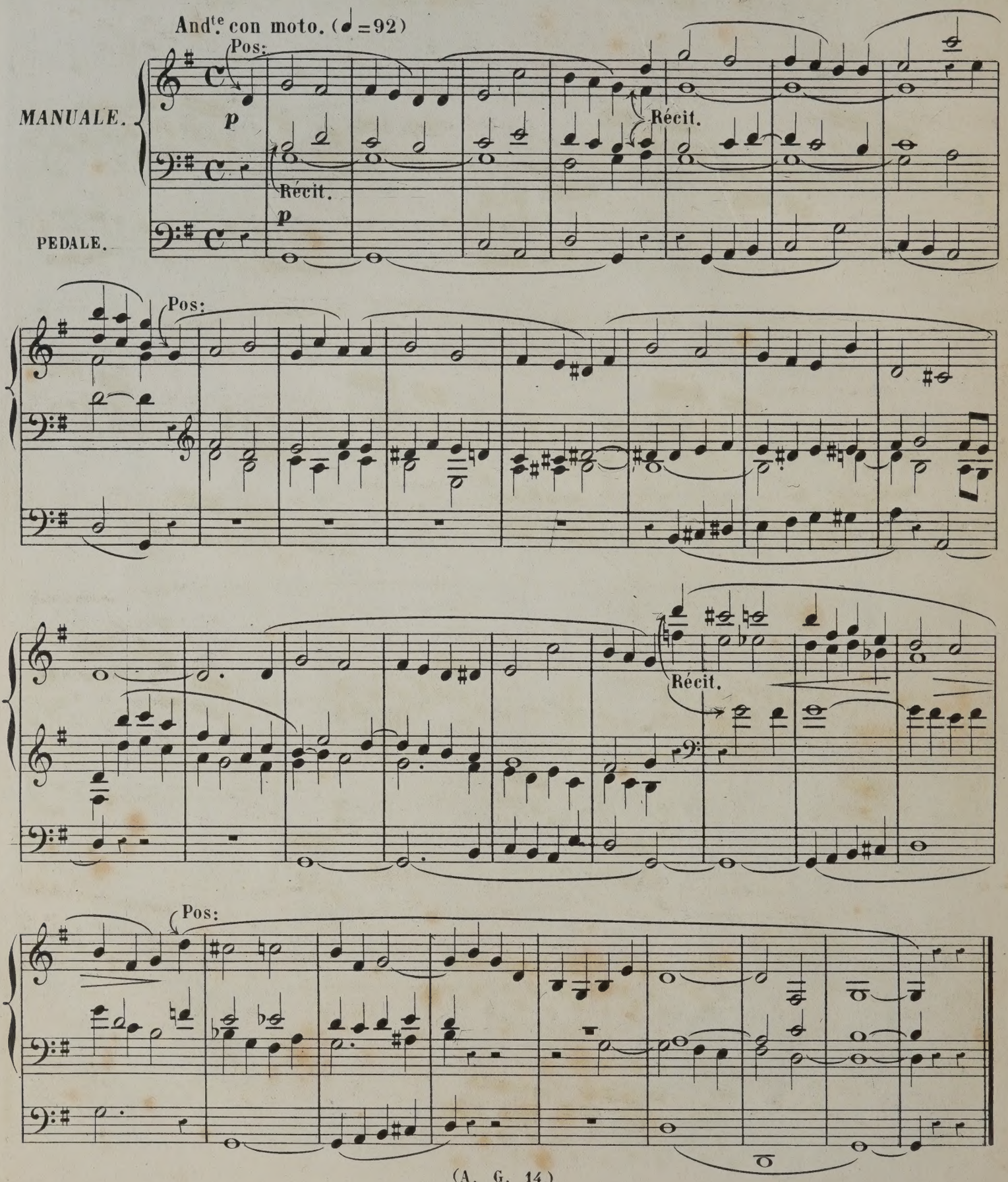


Propriété de l'Auteur.


p
Récit.
Jeux doux.
ritenuto.

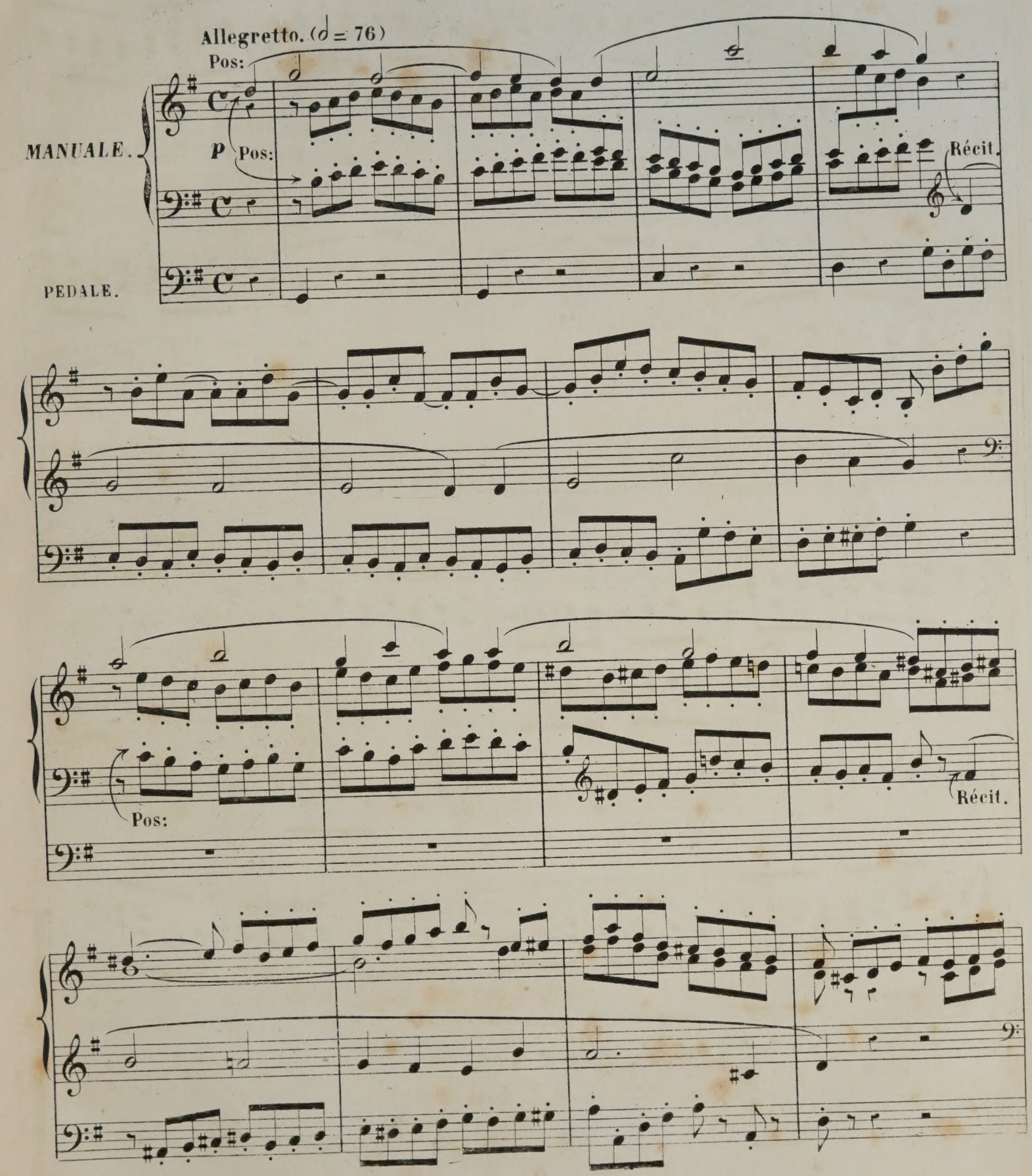
THÊME.

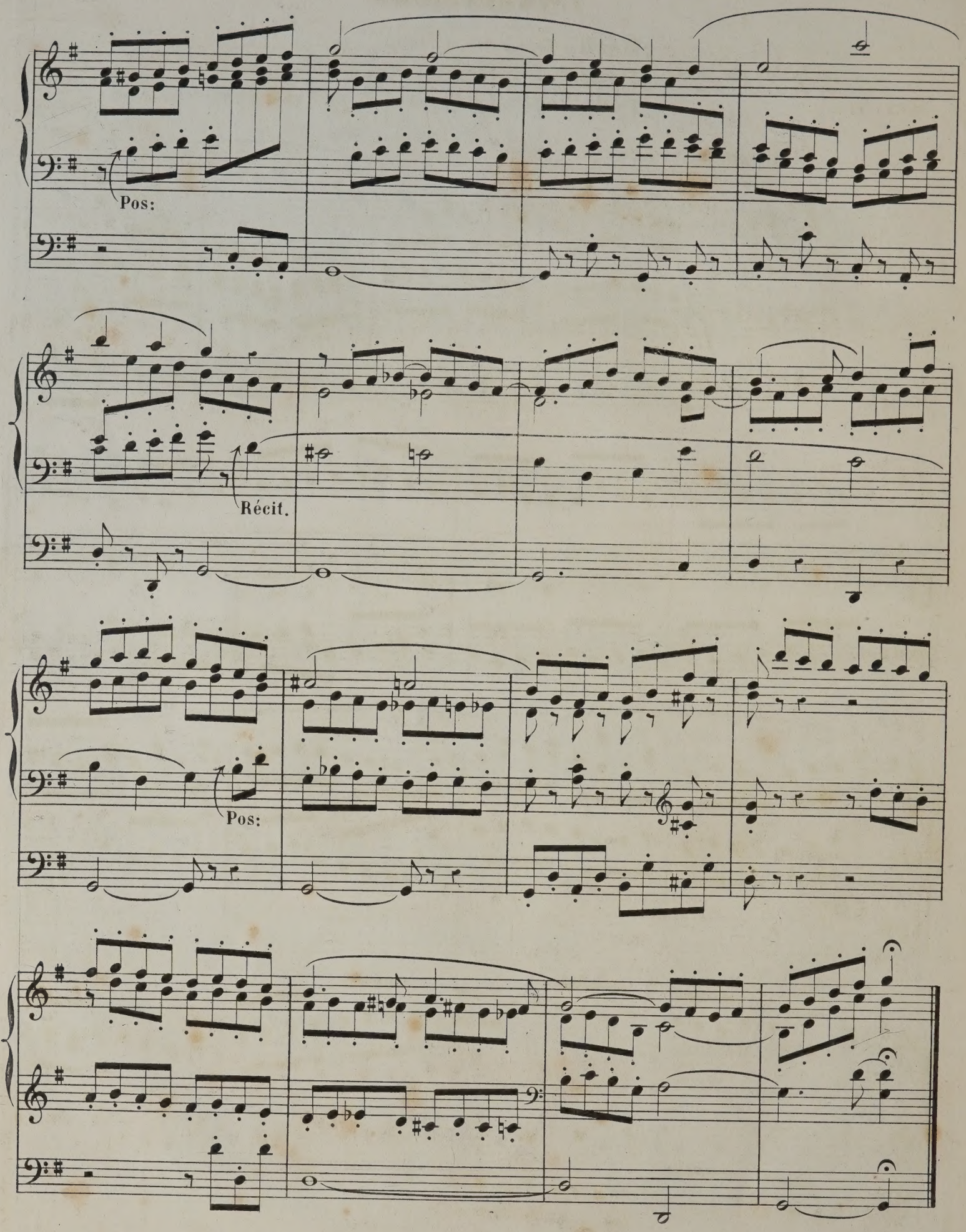
INDICATION DES JEUX:
- **Récit:** Jeux doux de 8 P.
- **Positif:** Clarinette et Flûte de 8 P; ou Basson de 16 P. en jouant une octave plus haut.
- **Pédale:** Jeux doux de 16 et 8 P.



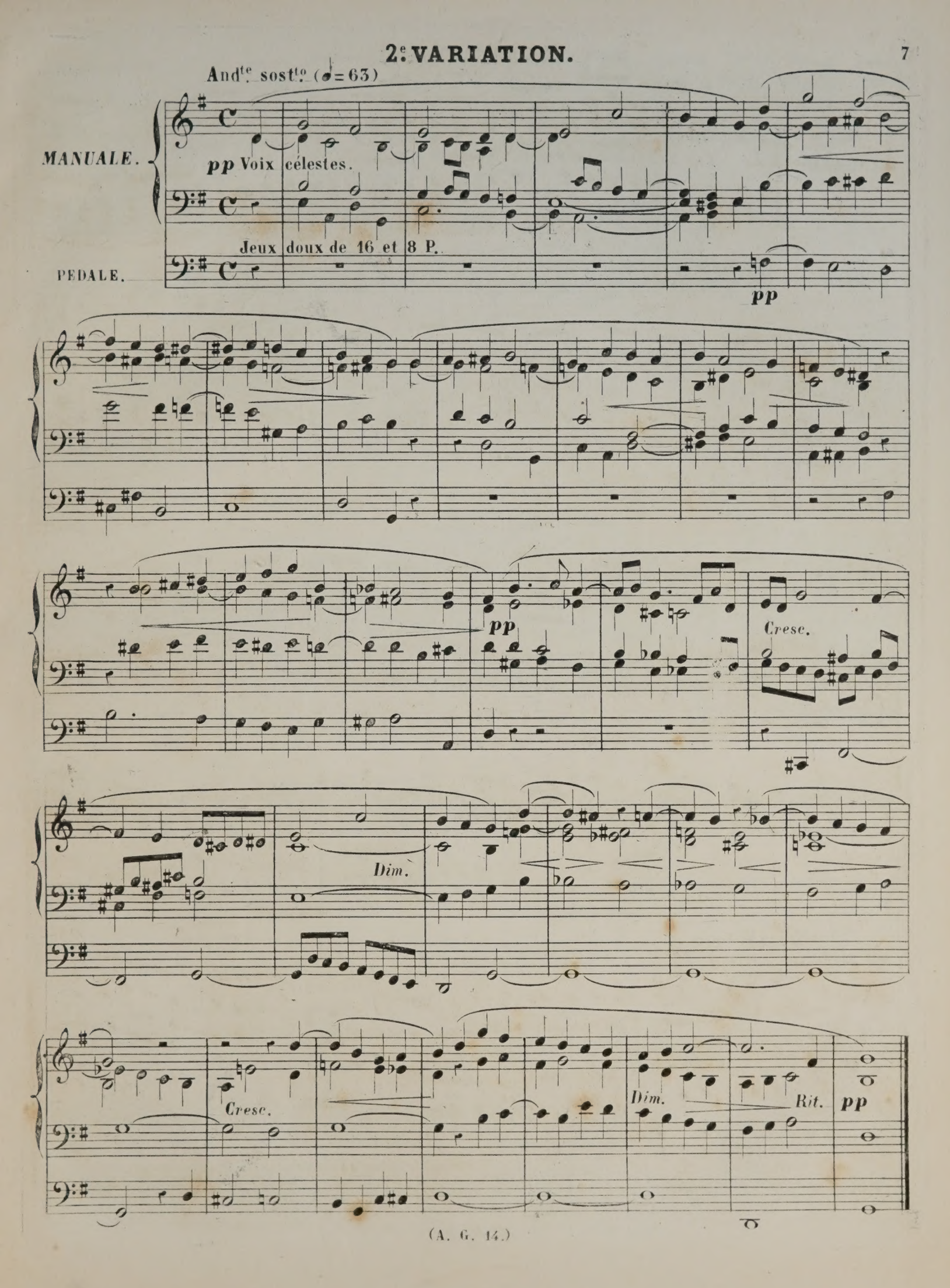
1re VARIATION.

INDICATION DES JEUX: **Récit:** Trompette et Flûte.
Positif ou **Gd Orgue:** Jeux doux de 8 et 4 Pieds.
Pédale: Flûtes et Bourdons de 16, 8 et 4 Pieds.




Pos:
Récit.
Pos:

2e VARIATION.



3e VARIATION.

All° (♩.=104)

MANUALE.

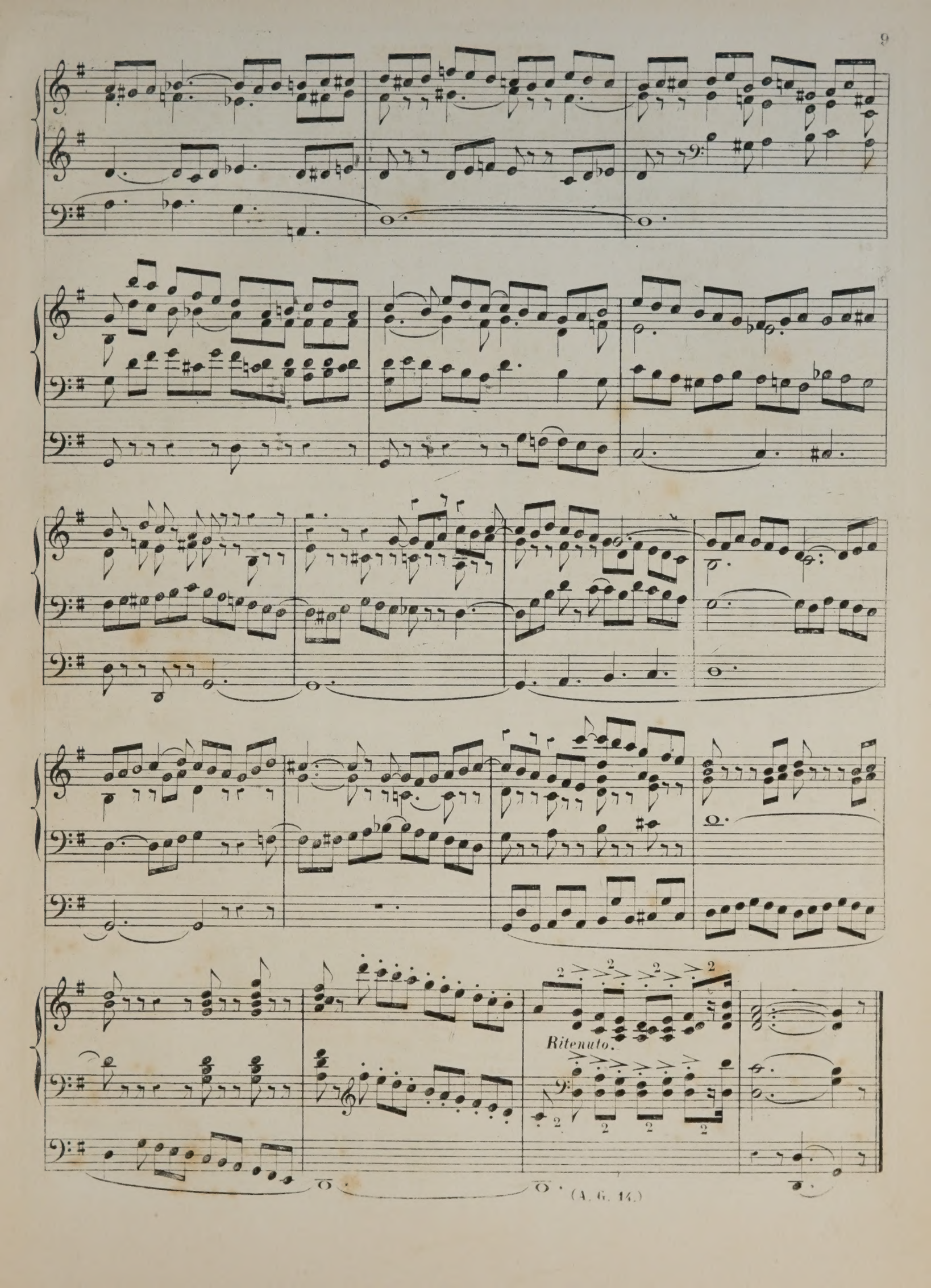
mf Gd O.

Fonds de 8 et 4 P.

Sempre staccato.

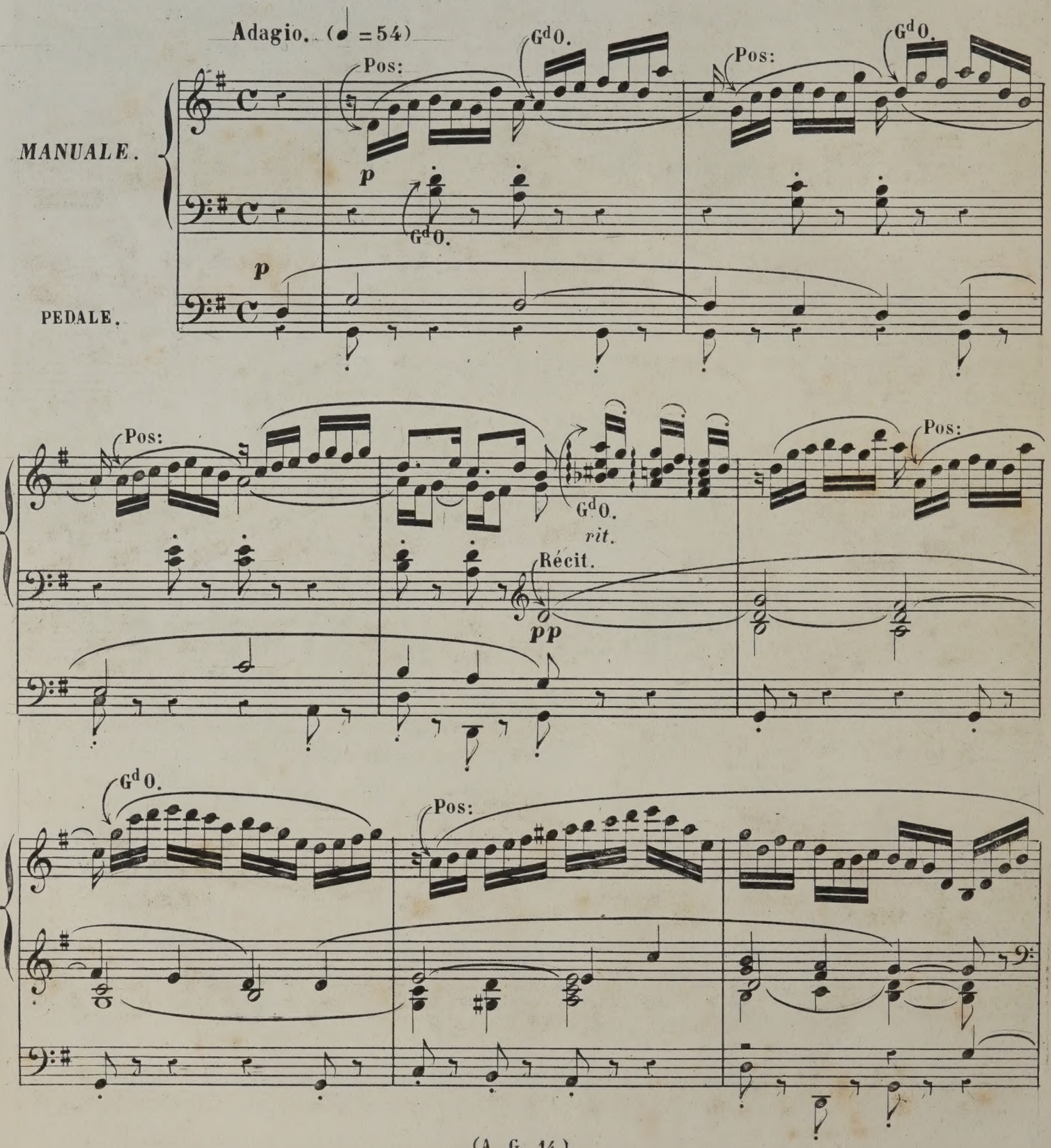
Fonds de 16, 8 et 4 P. et tirasses du Gd O.

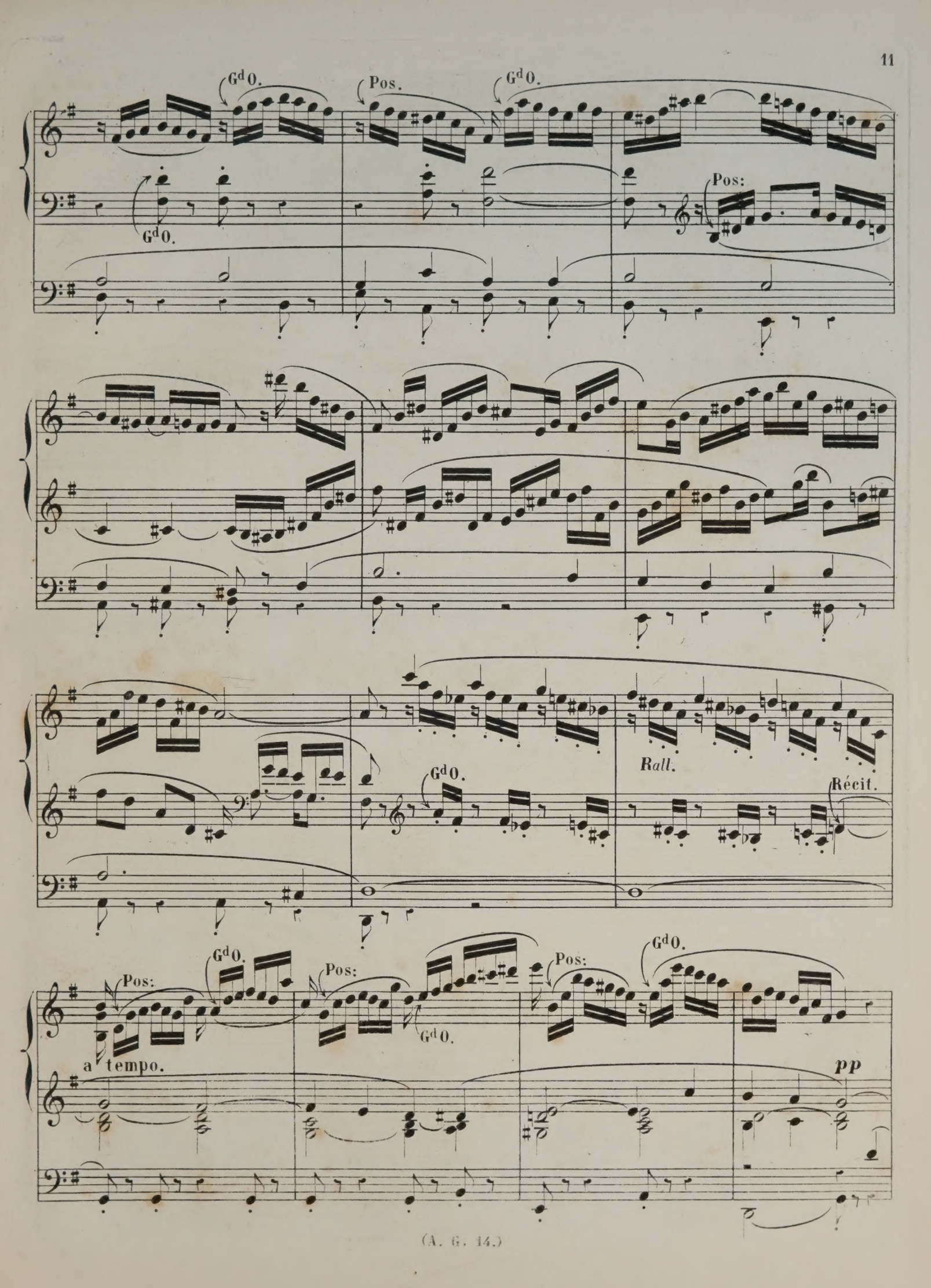
PEDALE.

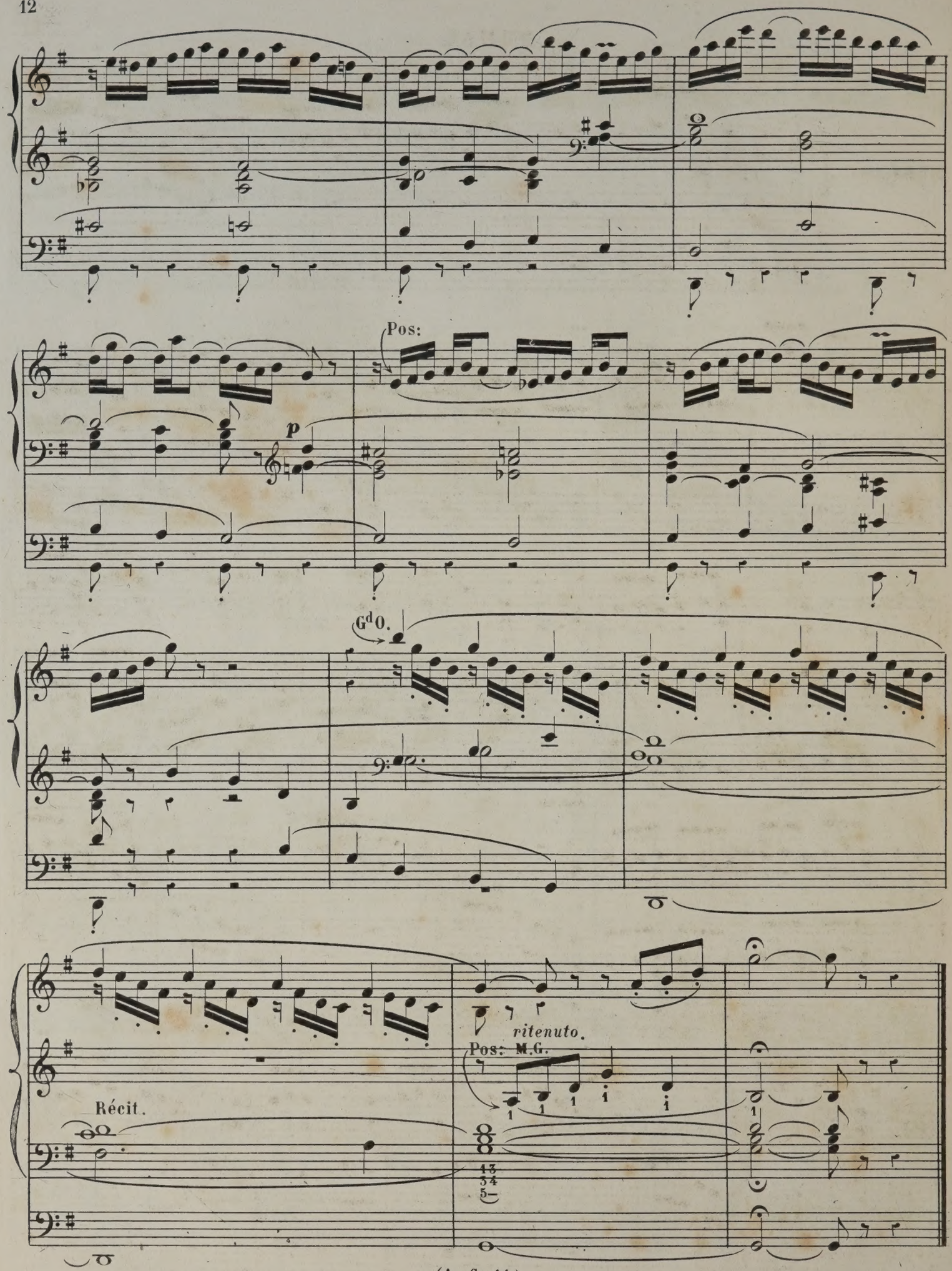

Ritenuto.

4e. VARIATION.

INDICATION DES JEUX:
- **Récit:** Voix humaine, Bourdon de 8 et Flûte douce de 4 P. avec Tremblant.
- **Positif** ou **Gd Orgue:** Salicional ou Gambe de 8 P.
- **Gd Orgue** ou **Positif:** Bourdon ou Flûte harmonique de 8 P.
- **Pédale:** Flûte, Bourdon ou Violoncelle de 8 P. (Flûte de 4 P. *ad libitum.*)

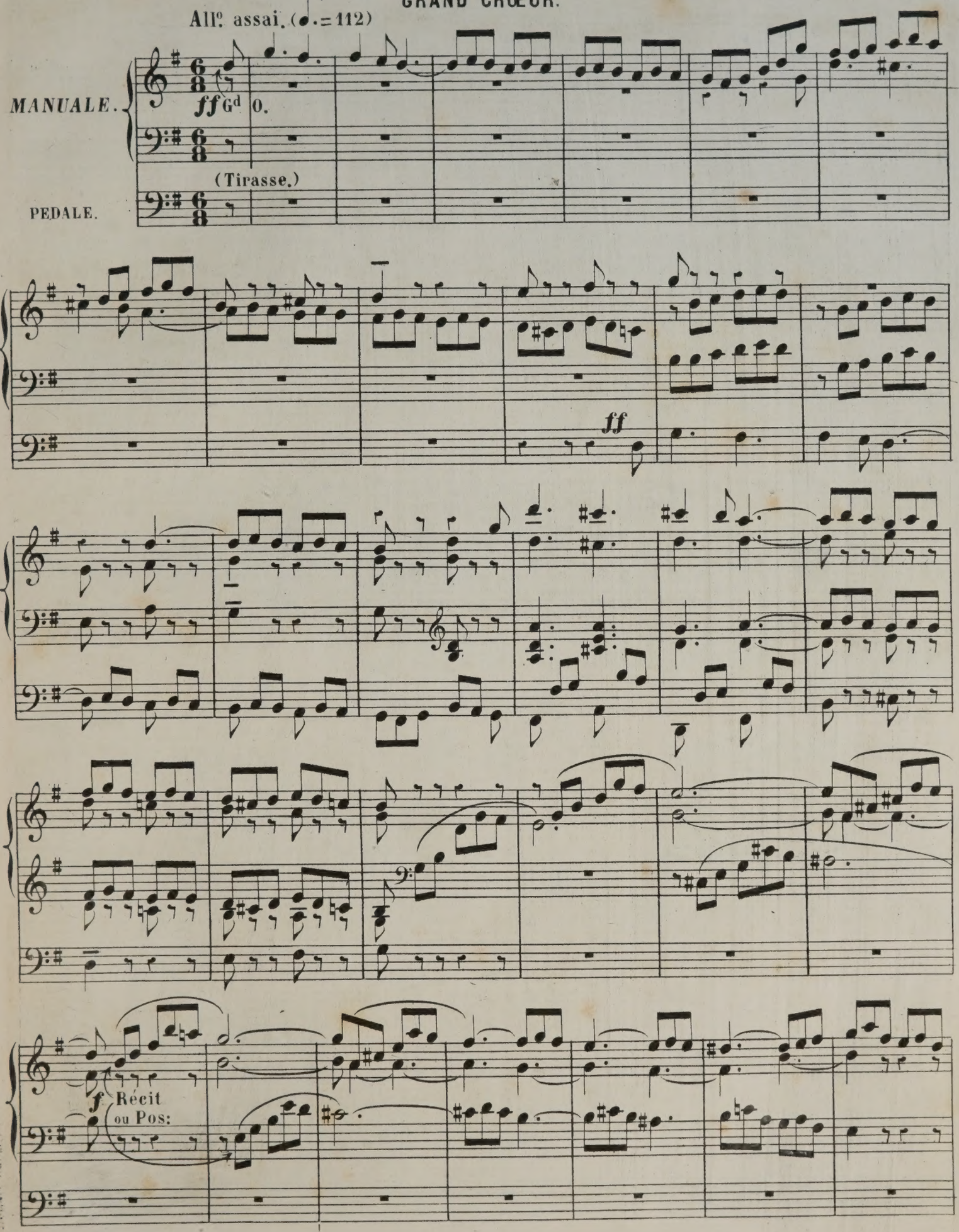


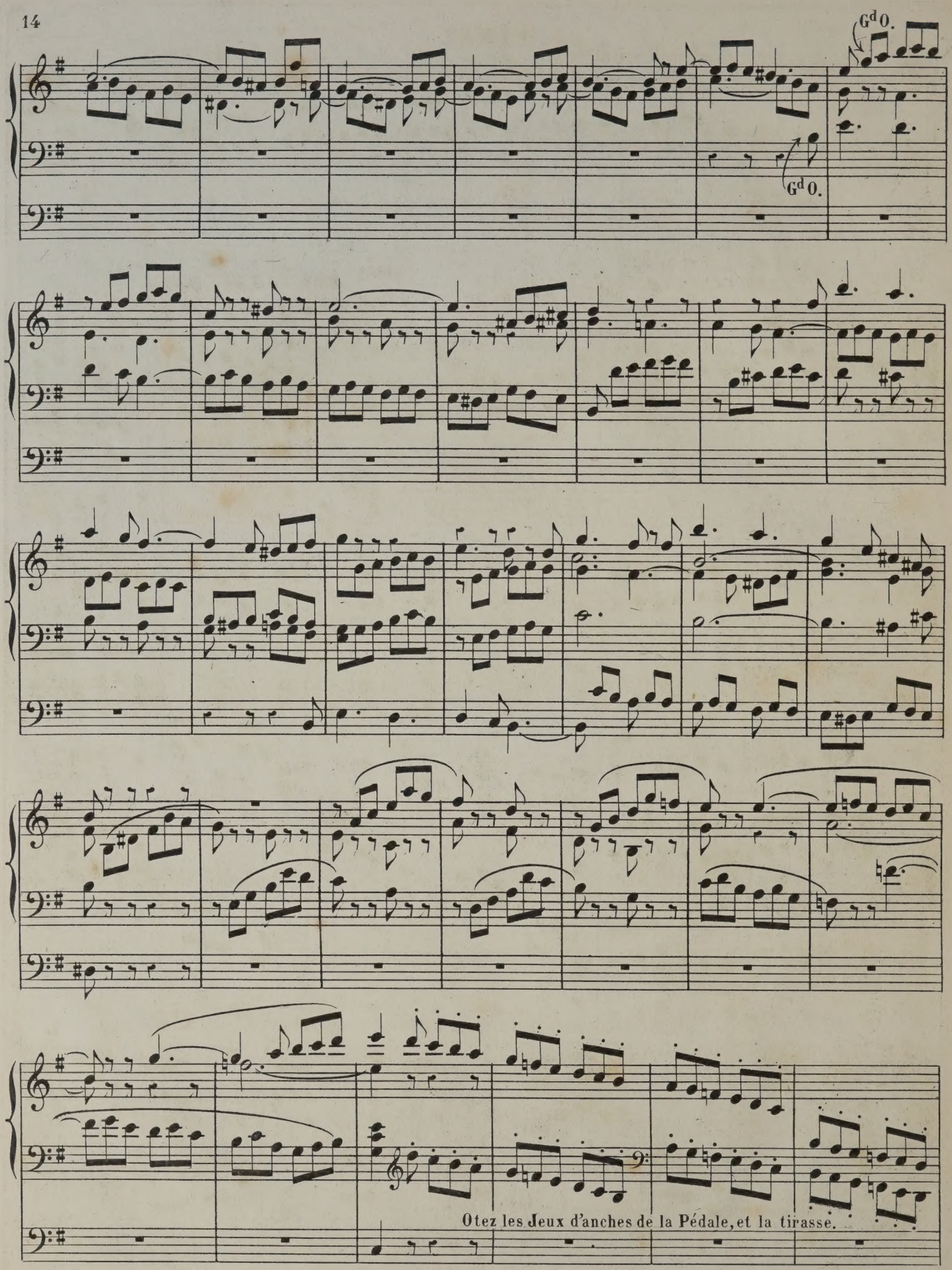

Gd O.
Pos.
Gd O.
Gd O.
Pos:
Gd O.
Rall.
Récit.
Pos:
Gd O.
Pos:
Gd O.
Pos:
Gd O.
a tempo.
pp


Pos:
p
Gd O.
ritenuto.
Pos: M.G.
Récit.

FINAL

GRAND CHŒUR.




Gd O.
Gd O.
Otez les Jeux d'anches de la Pédale, et la tirasse.

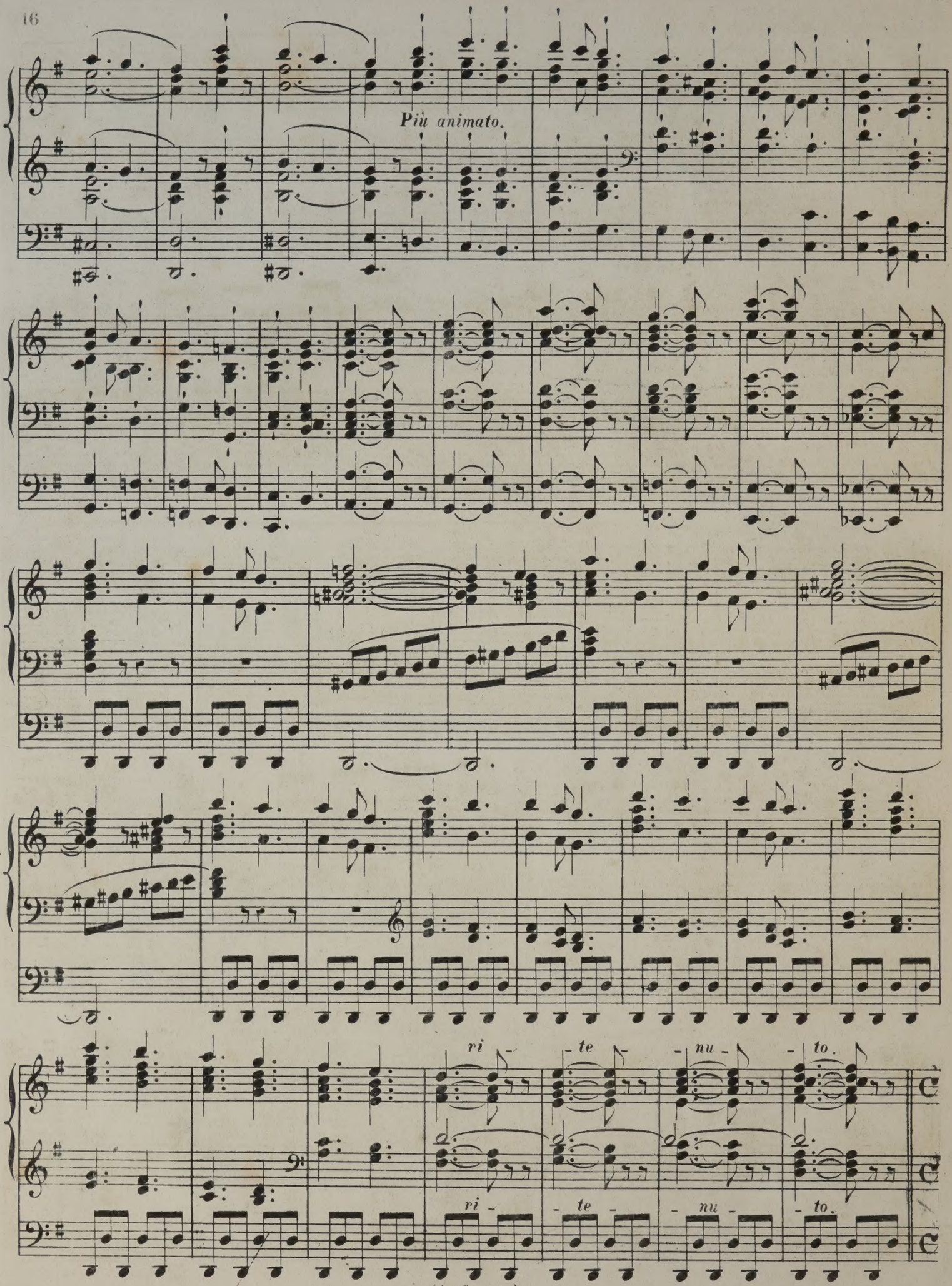
Récit.
f dim.
p
Récit.
p

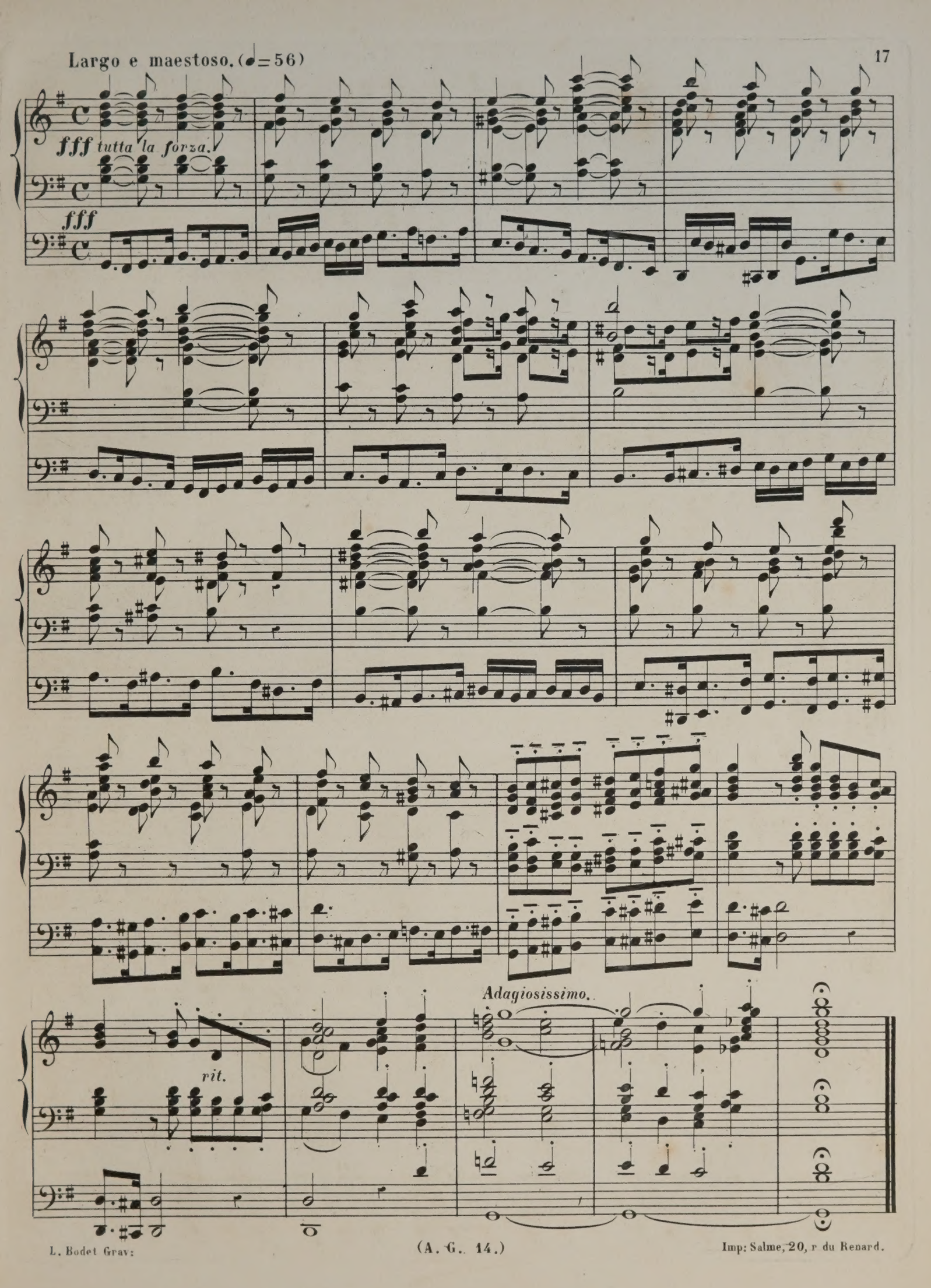
Gd O. ou Pos:
Gd O. ou Pos:
Gd O. ou Pos:

Récit.
f
Dim.
p
Récit.

Gd O. ou Pos:
Gd O. ou Pos:
Gd O. ou Pos:
f Récit.

p
Récit
ff Gd O.
ff Anches et tirasse.


Più animato.
ri - te - nu - to.
ri - te - nu - to.


Largo e maestoso. (♩=56)
fff tutta la forza.
fff
rit.
Adagiosissimo.

8

à Monsieur ALPHONSE MAILLY,

Professeur d'Orgue au Conservatoire Royal de Bruxelles.

MARCHE NUPTIALE

(8e LIVRAISON.) pour l'Orgue par (ŒUVRE 25.)

ALEX: GUILMANT.

INDICATION DES JEUX:

- **Récit:** Fonds de 8 P. avec Gambe et Hautbois. (Trompette, préparée.)
- **Positif:** Flûte harmonique de 8 P. (Anches.)
- **Gd Orgue:** Bourdon, Flûte harmonique de 8 P. accouplés au Récit et au Pos: (Grand-Chœur.)
- **Pédale:** Flûtes et Bourdons de 16 et 8 P. (Anches.)

Allegro. (♩ = 104)

MANUALE.

PEDALE.

pp Récit.

pp

Pos: et Récit acc:

ajoutez Salicional au Pos:

Propriété de l'Auteur.

Cre - - - - -

- scen - - - -

Récit.
Trompette.
Gd O.
Pos:
Gd O.
1a Volta.
Pos:
2a Volta.
Récit.
Pos:
Récit.
Pos:

Récit.

Pos:

Gd O.

Récit.

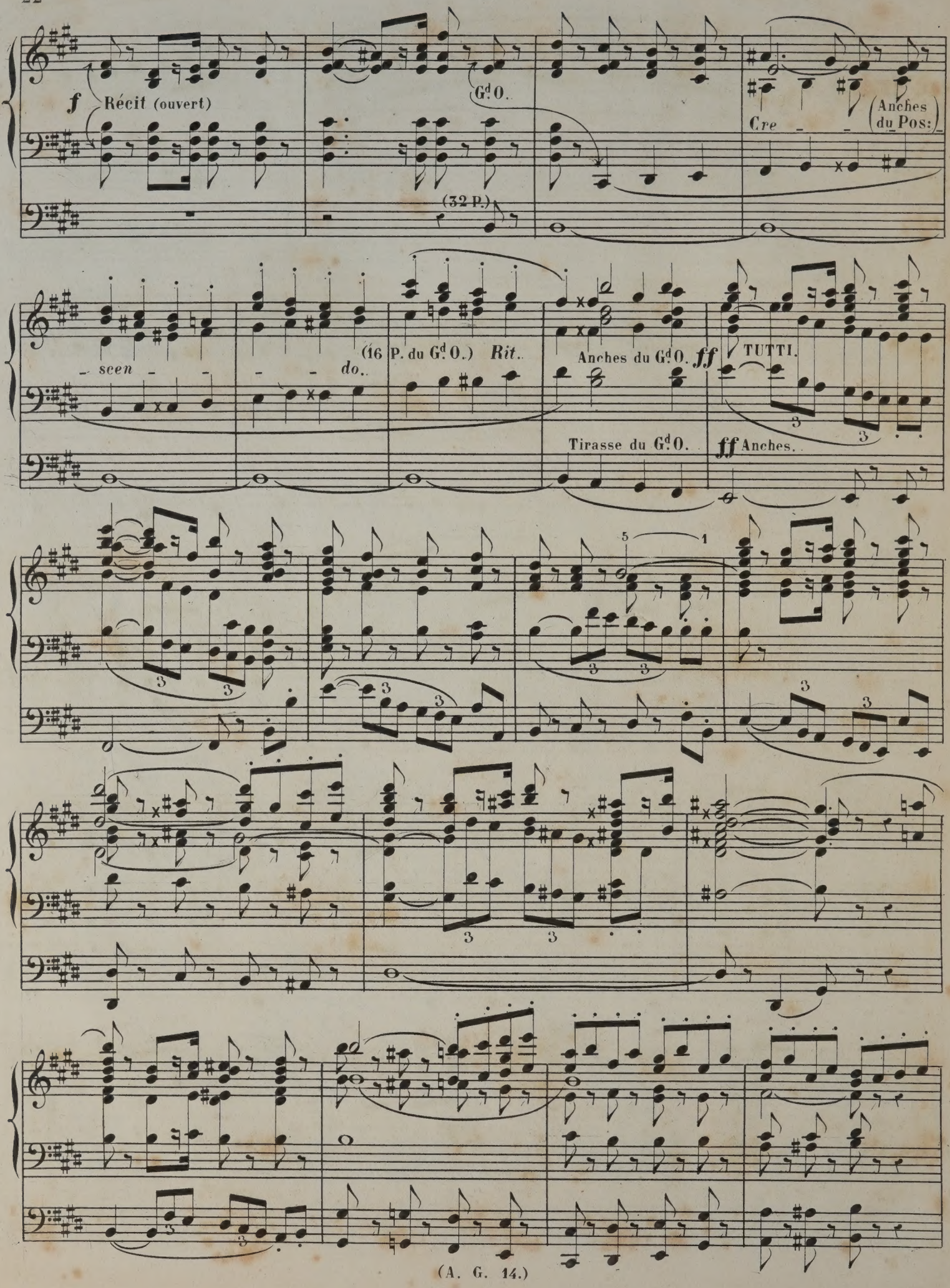
p

Gd O. acc: au Pos:
aj: un 4 P.

mf

Récit.

Gd O. aj: un 4 P.


f
Récit (ouvert)
Gd O.
(32 P.)
Cre
(Anches du Pos:)
scen
do.
(16 P. du Gd O.) Rit.
Anches du Gd O.
ff
TUTTI.
Tirasse du Gd O.
ff Anches.

Di - - - mi - - - nu -

(Otez anches G^d O.)

Otez anches.

- en - - - - - do.

(Otez anches Pos:)

mf Récit.

Otez la tirasse.

G^d O. accouplé au Pos: Fonds de 8 et 4 P.

p

Di - - mi - - nu - - en - - -

Récit.

G^d O.

p

- - - - do.

Récit.

Dimi - - - - - nuen - - - - - - do.

G^d O.

Récit.

Dim.

Otez la trompette.
pp
Pos:
Fl: harm: de 8, solo.

Pos:
p
Récit.
Pos:

pp
Récit.

Pos:
Otez le Hautbois.
Otez les 8 P.
pp
pp
Pos:
Récit.

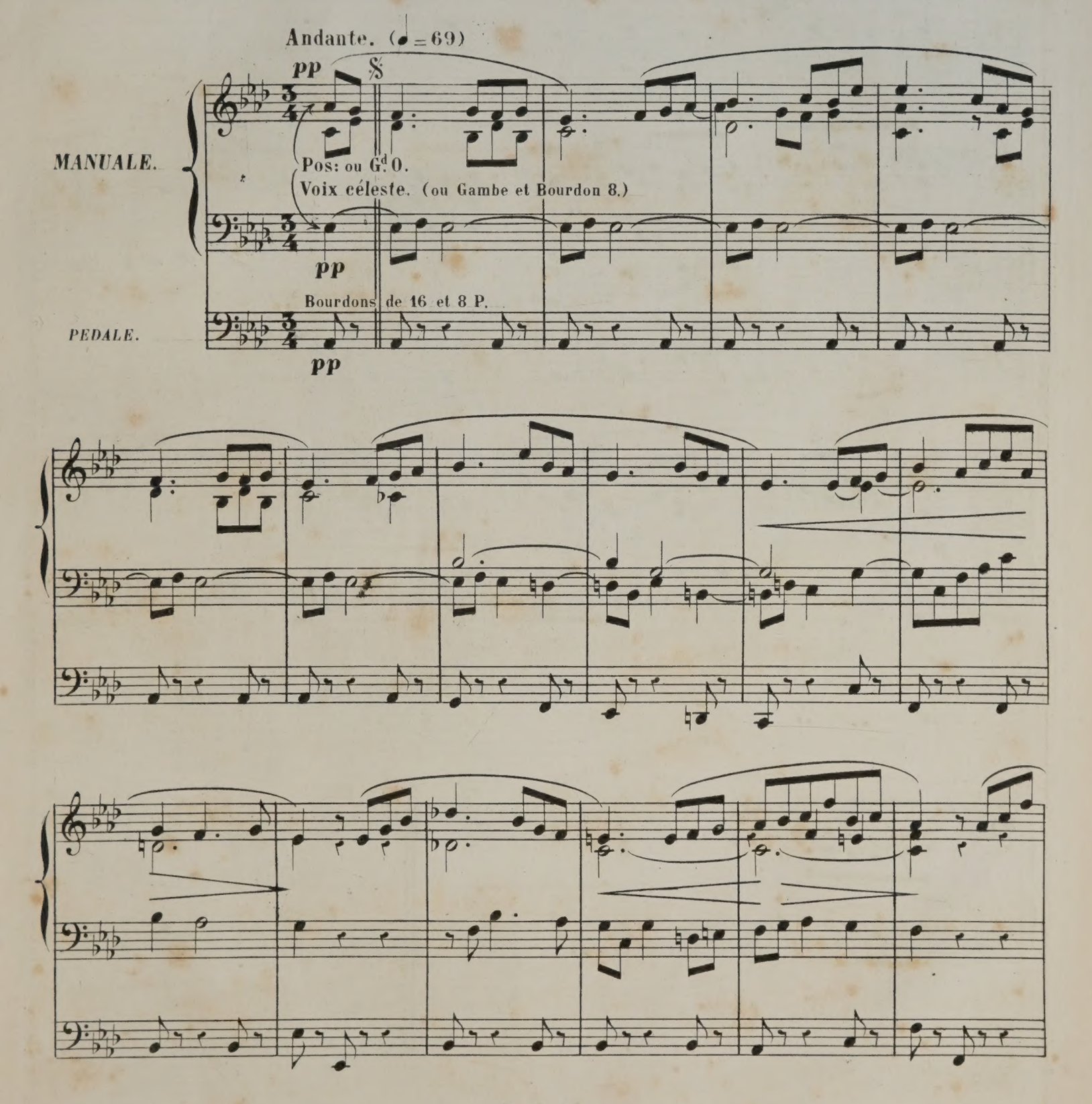
Récit.
ppp

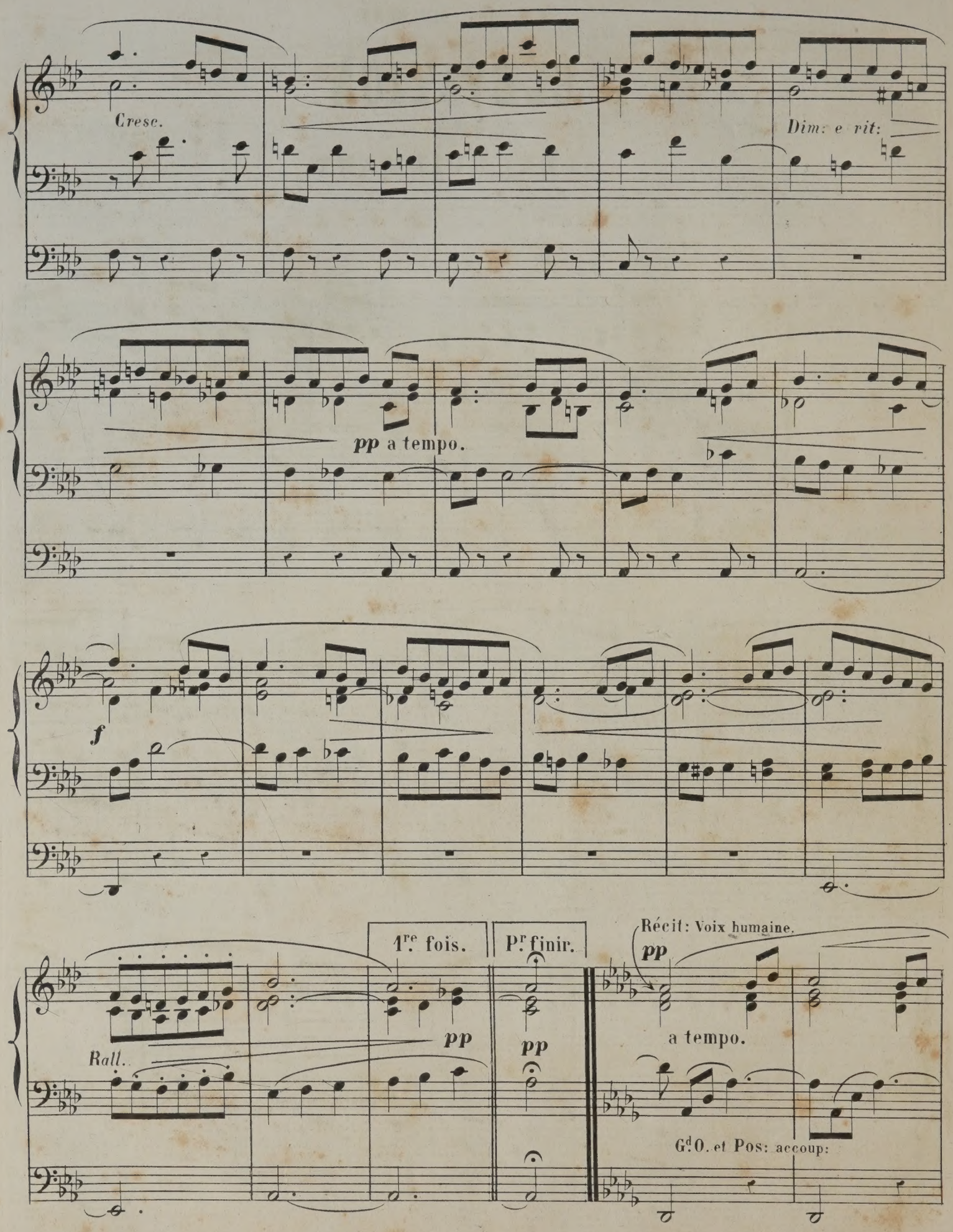
à Madame GUILBERT.

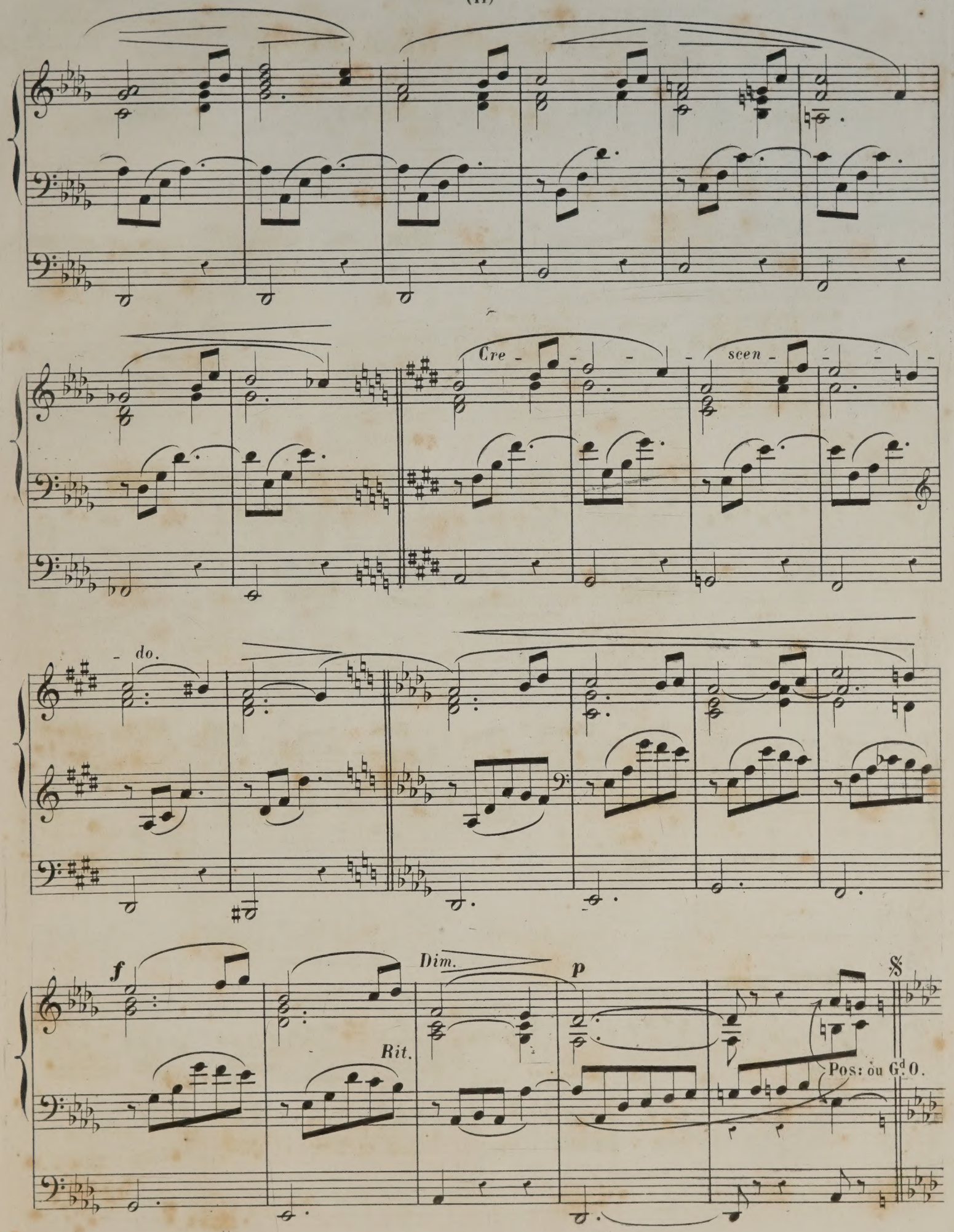
ÉLÉVATION

(8e LIVRAISON.) pour l'Orgue par (ŒUVRE 25.)

ALEX: GUILMANT.




Cresc.
Dim: e rit:
pp a tempo.
f
1re fois.
Pr finir.
Récit: Voix humaine.
pp
Rall.
pp
pp
a tempo.
Gd O. et Pos: accoup:


Cre - scen -
- do.
f
Dim.
p
Rit.
Pos: ou G.d O.

FUGUE EN RÉ MAJEUR

(8e LIVRAISON.) pour l'Orgue par (ŒUVRE 25.)

ALEX: GUILMANT.

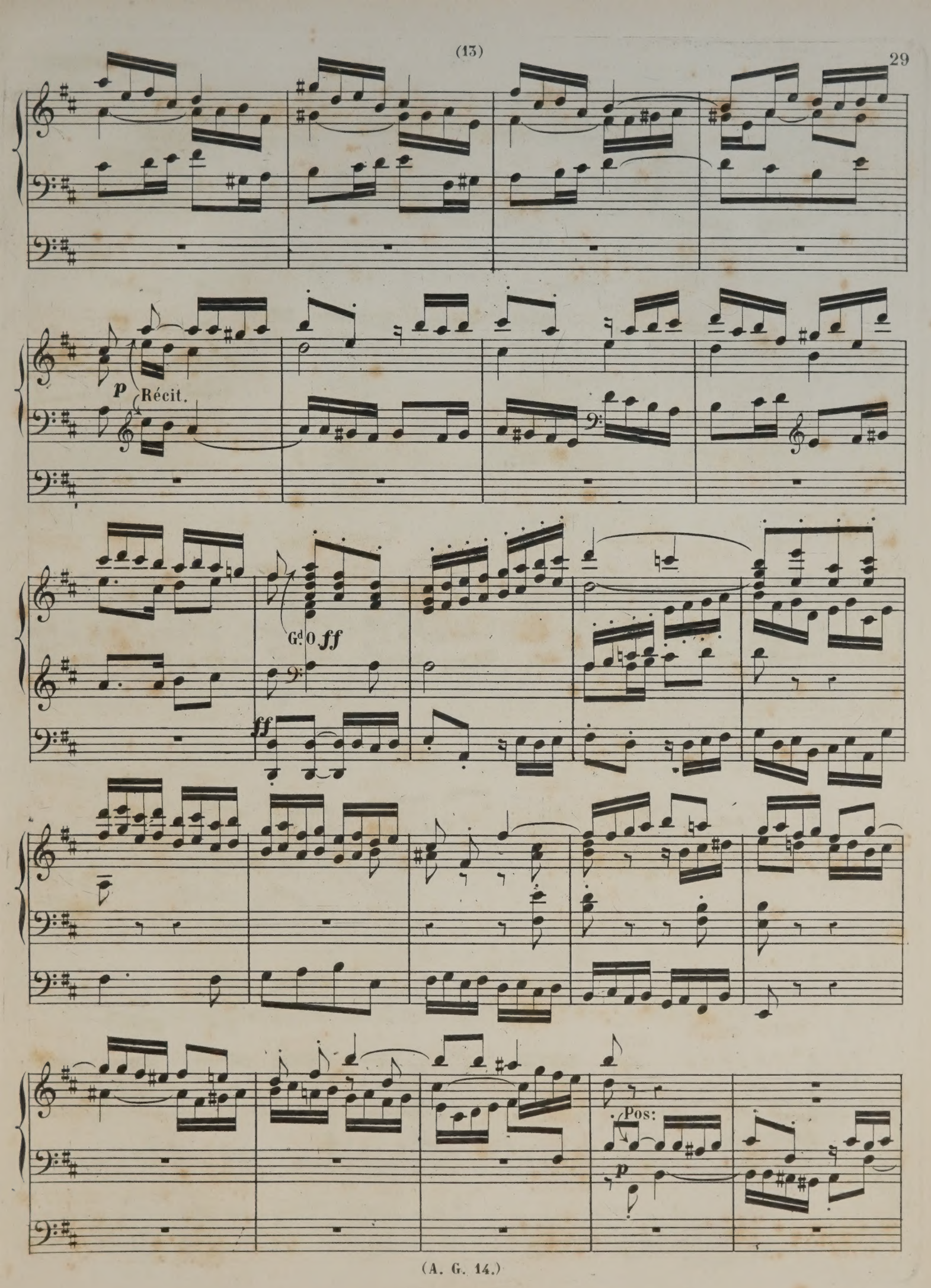
Allegro. (♩= 76)

non legato.

MANUALE.

ff Gd. O. Grand Choeur.

PEDALE.


p
Récit.
Gd O ff
ff
Pos:
p

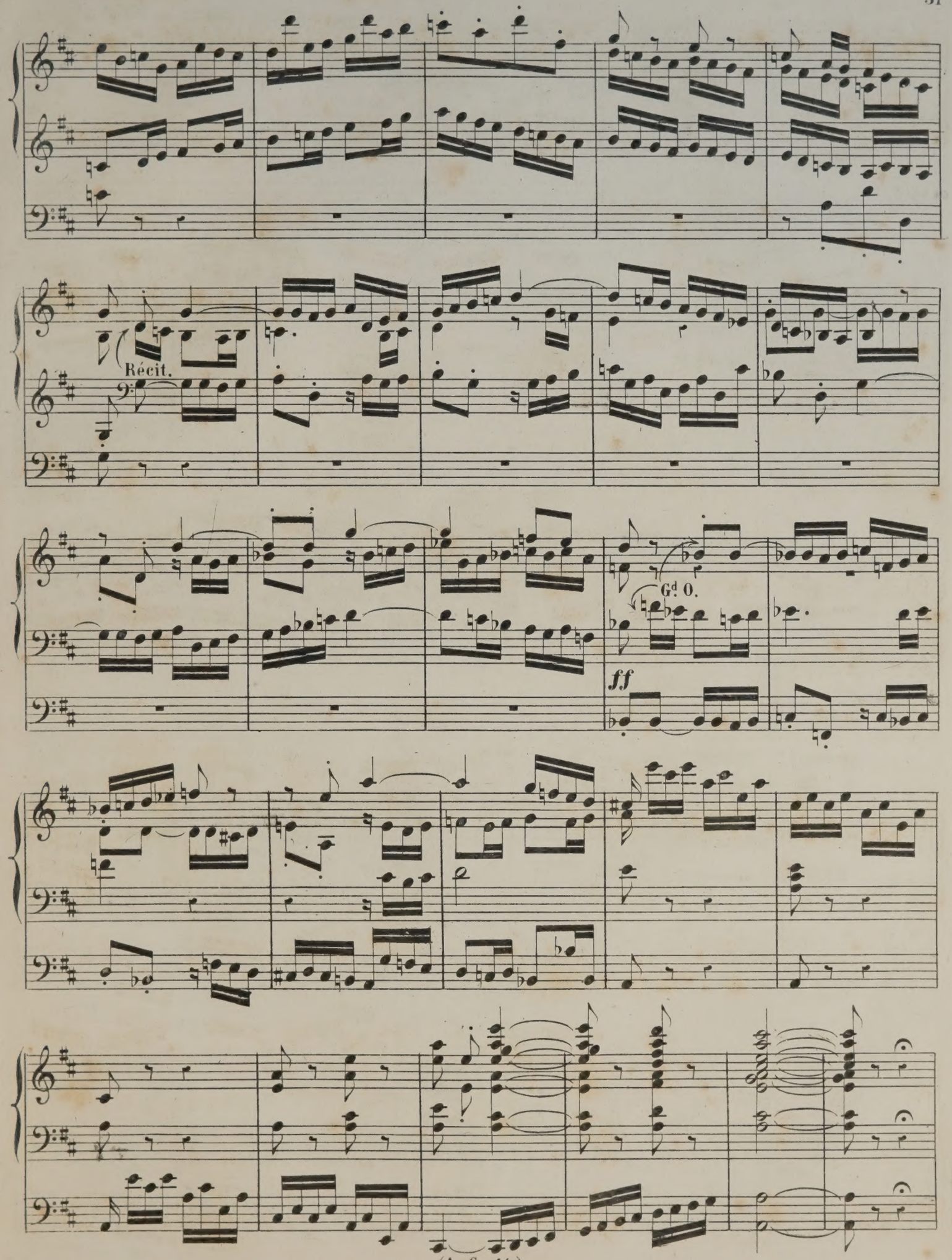
(Fonds)

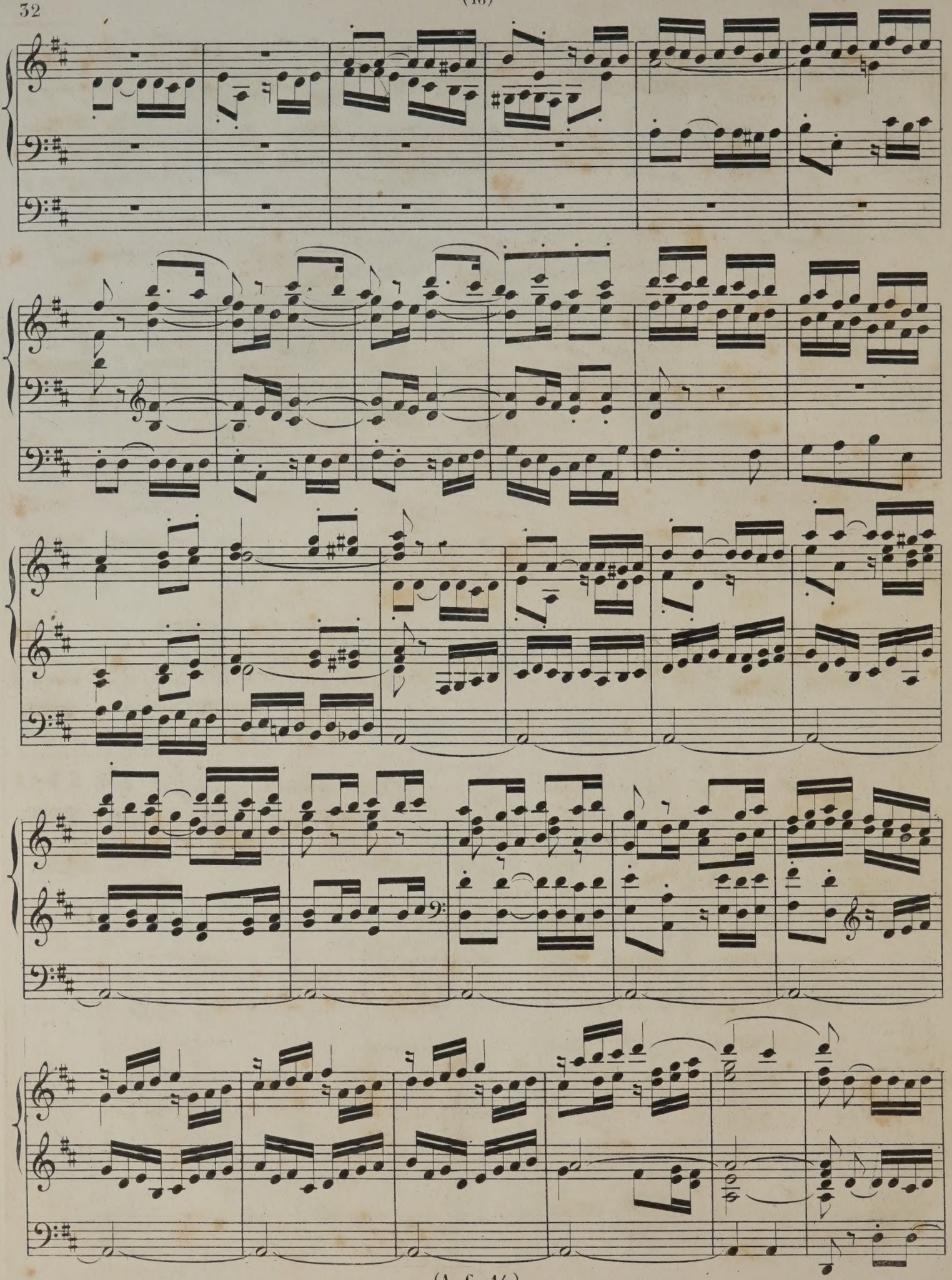
p

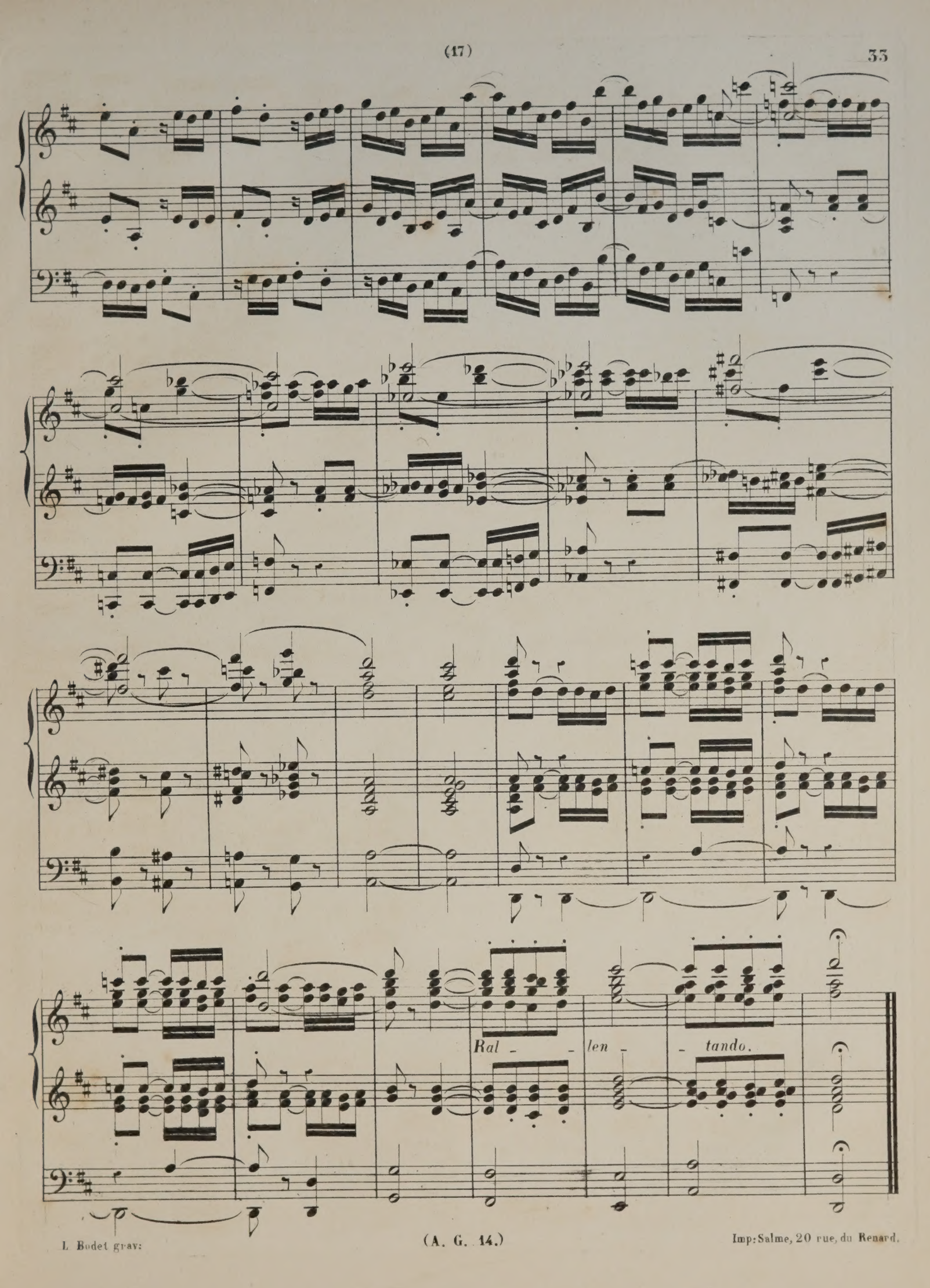
tr

Gd O.

ff


Récit.
Gd. O.
ff




Ral - - len - - tando.

9

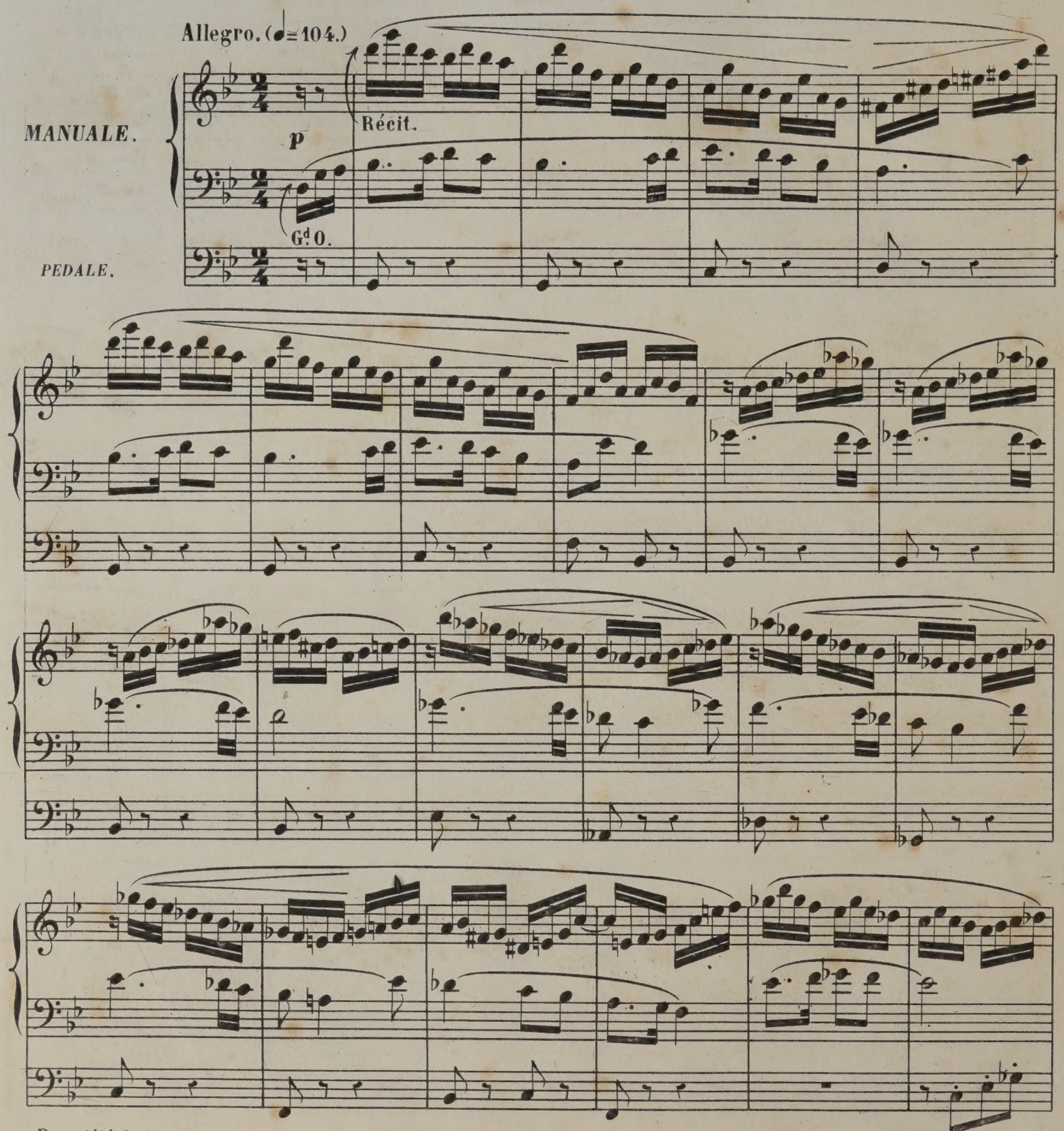
ANTIENNE

pour l'Orgue par

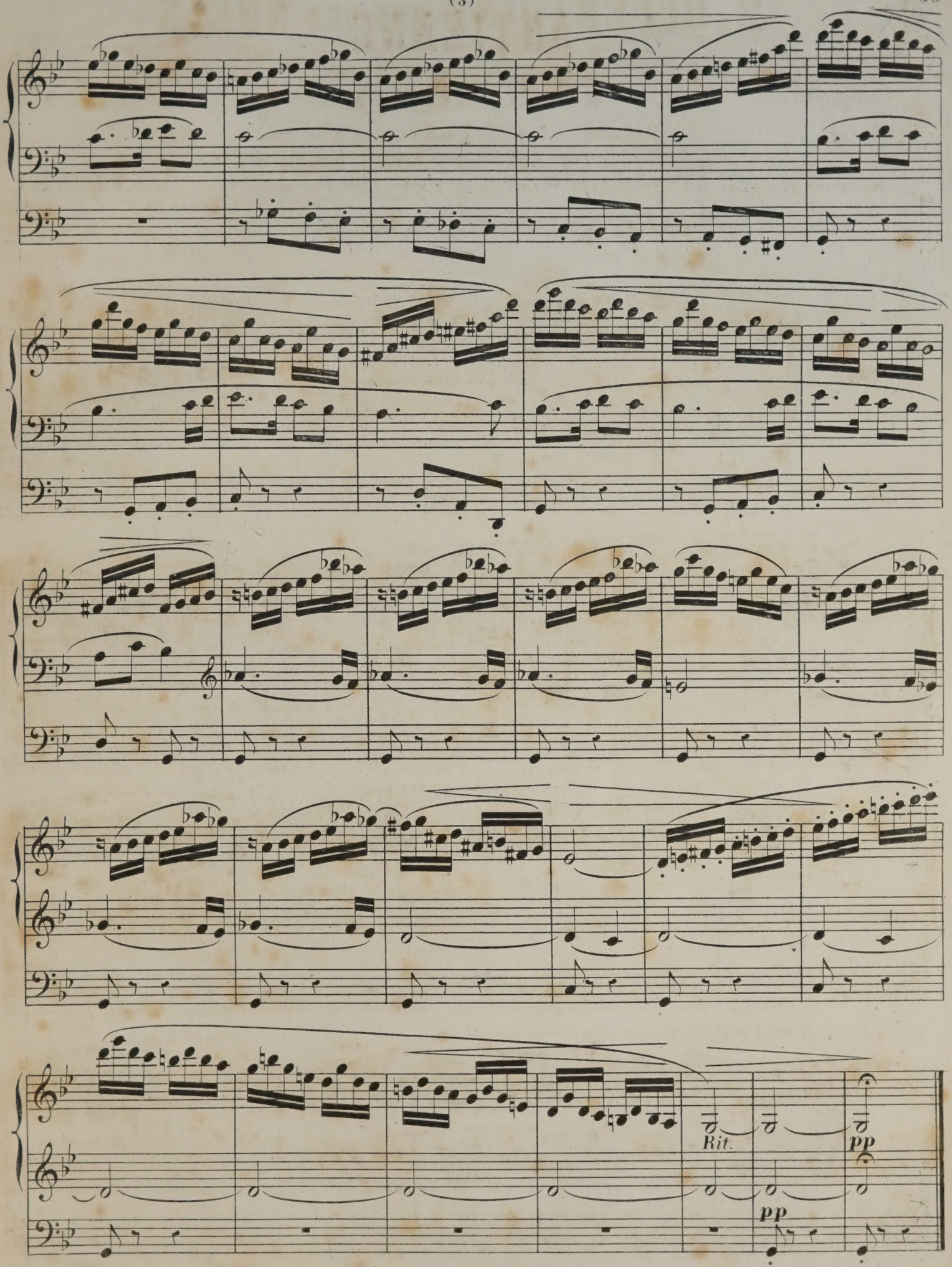
ALEX: GUILMANT.

(9e LIVRAISON.) (ŒUVRE 33.)

INDICATION DES JEUX:
- **Récit:** Gambe, Bourdon de 8 P. et Flûte octaviante de 4 P.
- **Positif** et **Gd Orgue,** accouplés: Unda Maris, Salicional, Gambe, Bourdon de 8, ou Montre et Bourdon de 8.
- **Pédale:** Flûtes et Bourdons de 16 et 8 P.



Propriété de l'Auteur.


Rit.
pp
pp

(4)

2me OFFERTOIRE SUR DES NOËLS

pour l'Orgue par

ALEX: GUILMANT.

(9e LIVRAISON.) (ŒUVRE 33.)

INDICATION DES JEUX:
- **Récit:** *f* Grand-chœur, *p* Jeux doux.
- **Gd Orgue:** *ff* Grand-chœur, *p* Fonds de 8 P. (accoup: au Récit.)
- **Positif:** Hautbois et Flûte de 8 P. (Anches sans 16 P.)
- **Pédale:** *ff* Anches, *p* Jeux doux de 16 et 8 P.

All° assai. (♩=120) **NOËL:** VOICI LE JOUR SOLENNEL.

MANUALE.

ff Gd O.

PEDALE.

ff Tirasse du Gd O.

tr

1a volta. 2a volta.

f Récit. *p*

(Otez le Grand-chœur du Gd O. et du Pos:)

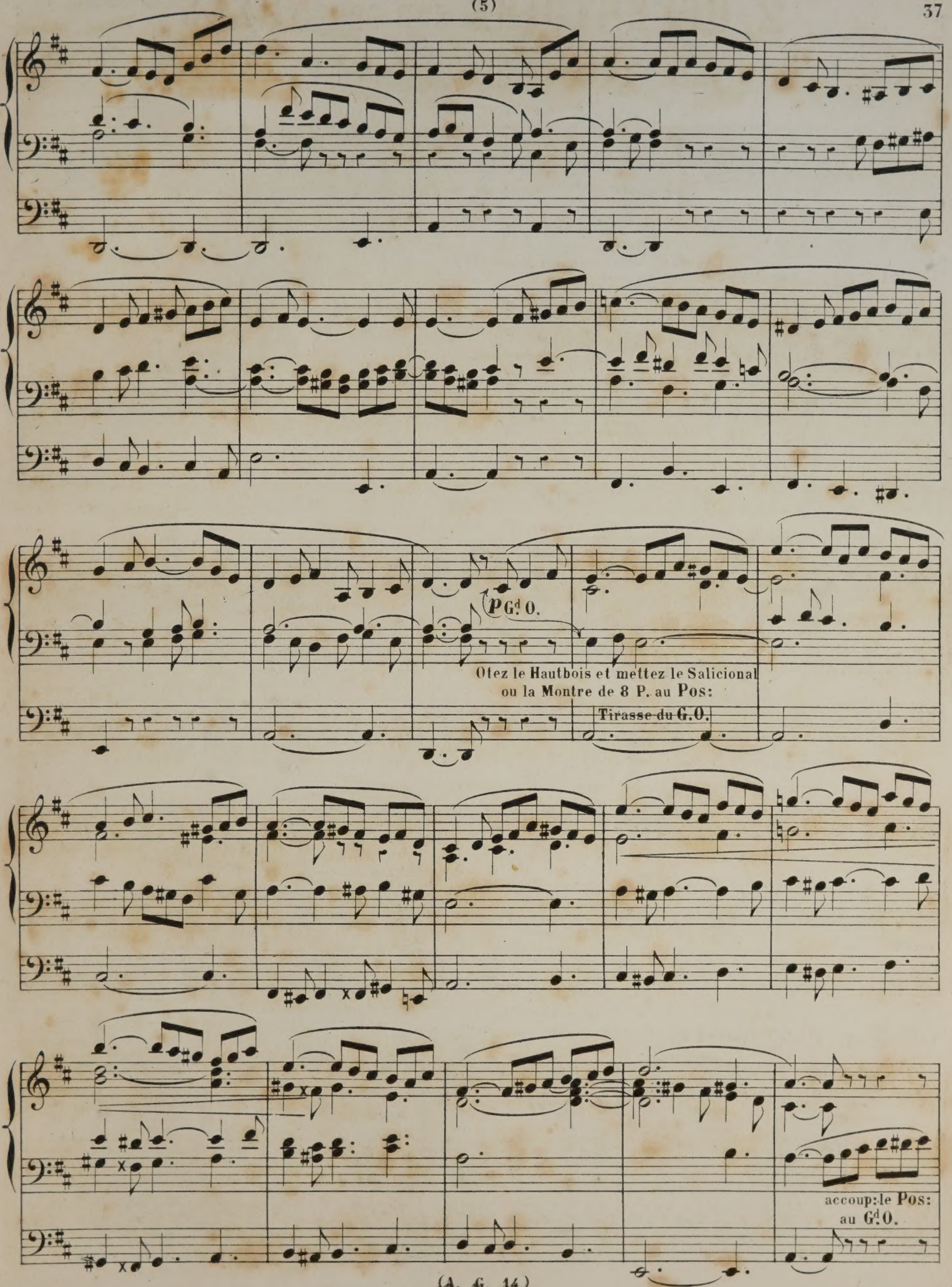
(Otez les Anches et la Tirasse.)

All.tto (♩.=92) **PASTORALE.**

Pos: Hautbois.

p Récit. (Jeux doux)

p


P G.d O.
Otez le Hautbois et mettez le Salicional
ou la Montre de 8 P. au Pos:
Tirasse du G.O.
accoup:le Pos:
au G.d O.

Cre - - - - scen - - - - do.

f

Dimi - - nu - - en - - do.

Pos:

Otez le Salicional.

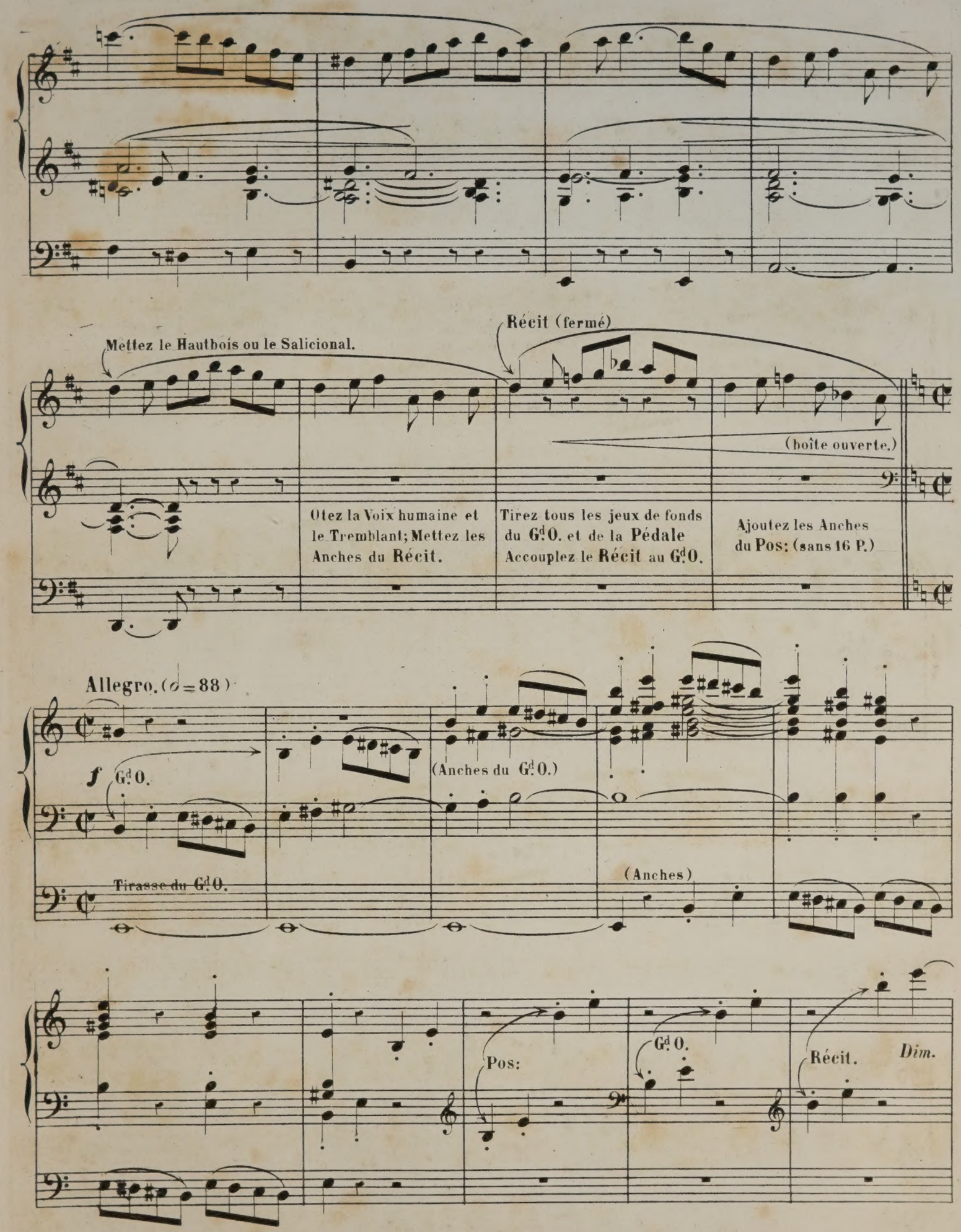
Otez l'accoupl. du Récit, mettez la Voix humaine et le Bourdon de 8 P. avec le Tremblant.

NOËL: PUER NOBIS NASCITUR.

p

Récit: (Voix humaine.) Sans Tirasse.

p


Mettez le Hautbois ou le Salicional.
Récit (fermé)
(boîte ouverte.)
Otez la Voix humaine et le Tremblant; Mettez les Anches du Récit.
Tirez tous les jeux de fonds du Gd O. et de la Pédale Accouplez le Récit au Gd O.
Ajoutez les Anches du Pos: (sans 16 P.)
Allegro. (♩=88)
f
Gd O.
(Anches du Gd O.)
Tirasse du Gd O.
(Anches)
Pos:
Gd O.
Récit.
Dim.

(♩=76) **NOËL:** JOSEPH EST BIEN MARIÉ.

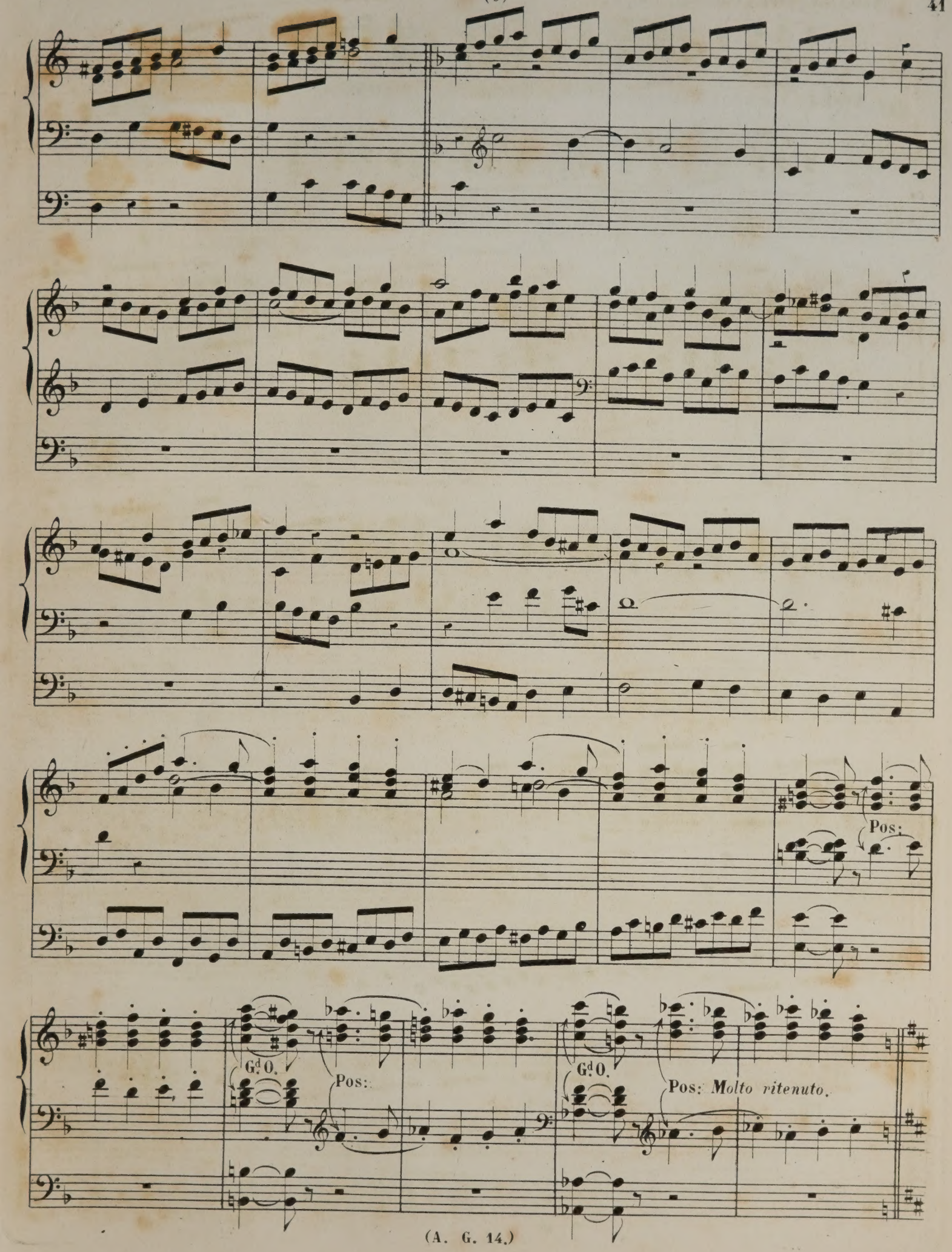
(8)

(boîte fermée.)

Pos:

Récit. (boîte ouverte.)

ff G.d O.


Pos:
G.d O.
Pos:
G.d O.
Pos: Molto ritenuto.

Meno vivo e maestoso. (𝅗𝅥 = 66)

(10)

8ª ad lib.

fff NOËL: A MINUIT FUT FAIT RÉVEIL.

Gd O. Tutta la forza.

Adagio. (𝅗𝅥 = 60)

PUER NOBIS NASCITUR.

VERBUM SUPERNUM

HYMNE AU SAINT SACREMENT,

STROPHES

(9e LIVRAISON.) (ŒUVRE 33.)

pour l'Orgue par

ALEX: GUILMANT.

La 1re STROPHE *se joue en Plain-chant.*

3e STROPHE. Andante. (♩=60)

MANUALE.

PEDALE.

p Pos: Jeux doux de 8 P.

Jeux doux de 16 et 8 P.

p

Gd O. Montre de 8 P.
accoup: au Récit. Basson de 8 P.

Pos: Gd O.

Dim.

5e STROPHE. Andantino. (♩.=50)

Pos: ou Gd O. Salicional et Flûte de 8 P.

MANUALE.

Pl: chant.

p

O Sa - - - - - - lu - - - -

Récit: Trompette et Flûte de 8 P.

PEDALE.

p

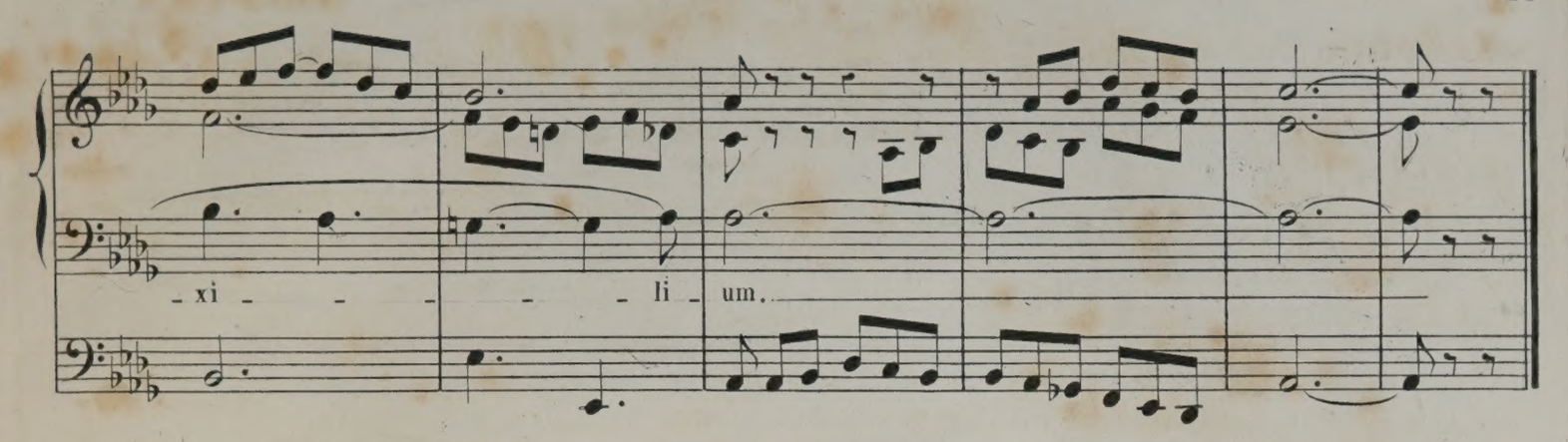
Bourd: et Fl: de 16 et 8 P.

- ta - ris Hos - - ti - a Quæ

cœ - li pan - dis os - - ti-um Bel -

- la pre - munt hos - - ti - - - - li - a:

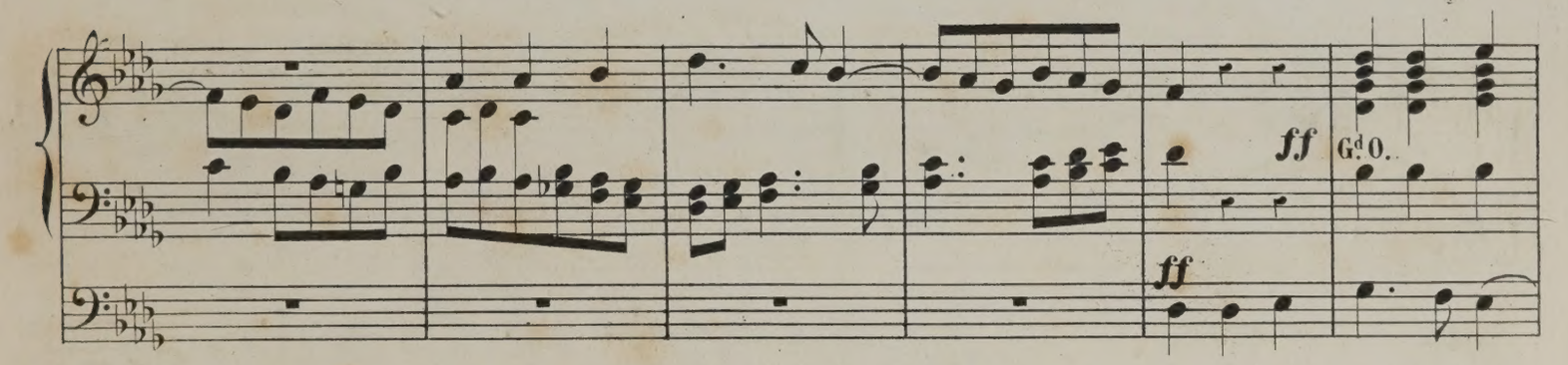
Da ro - - - bur, fer au - - -

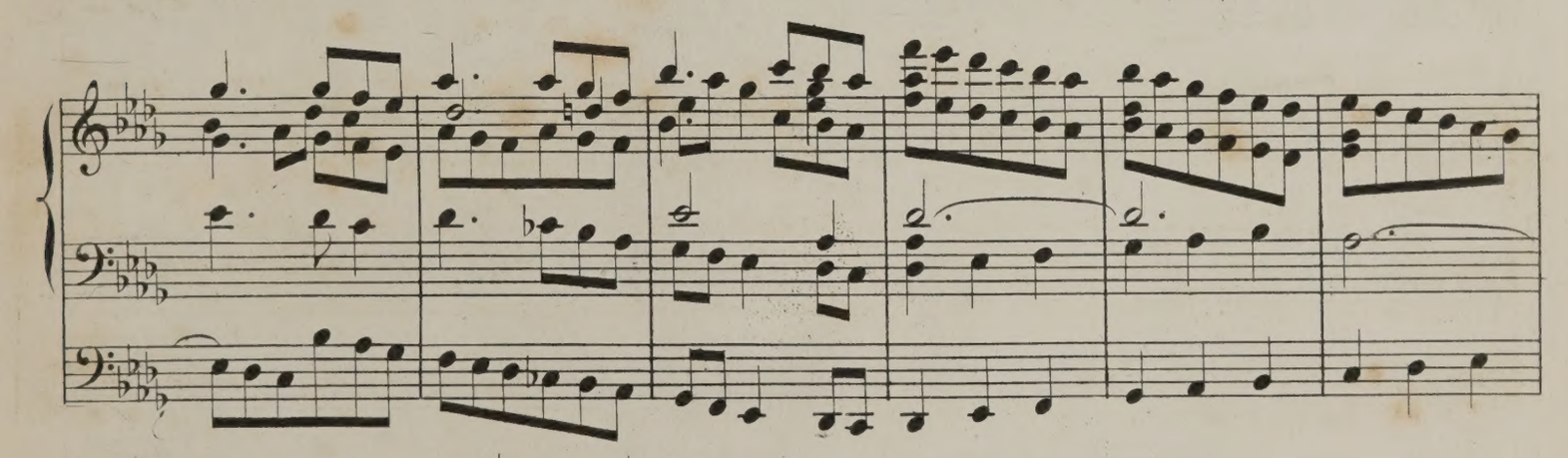


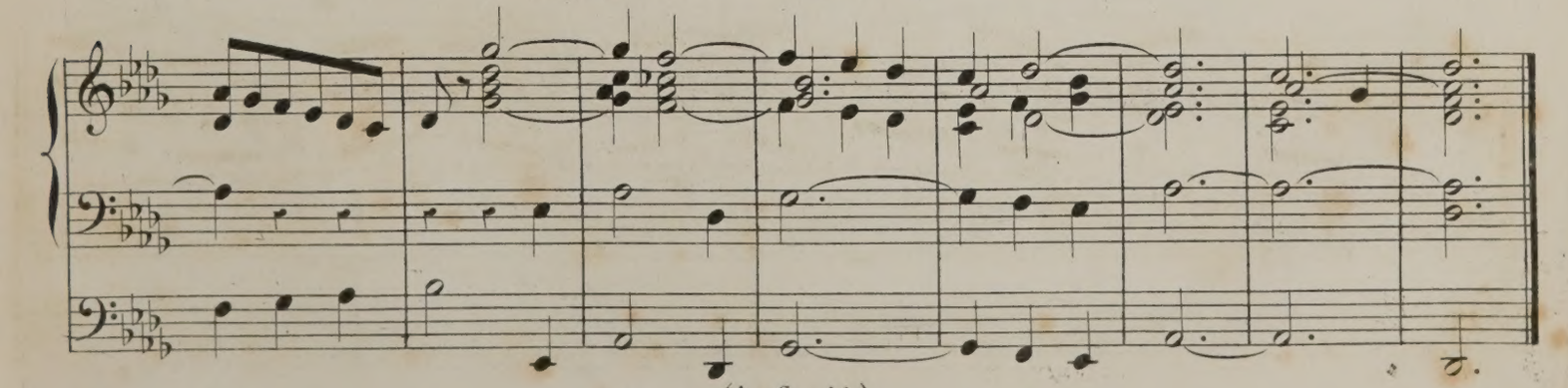
AMEN. Allegro. (♩=100)

MANUALE. Grand choeur. *f* Pos:

PEDALE.







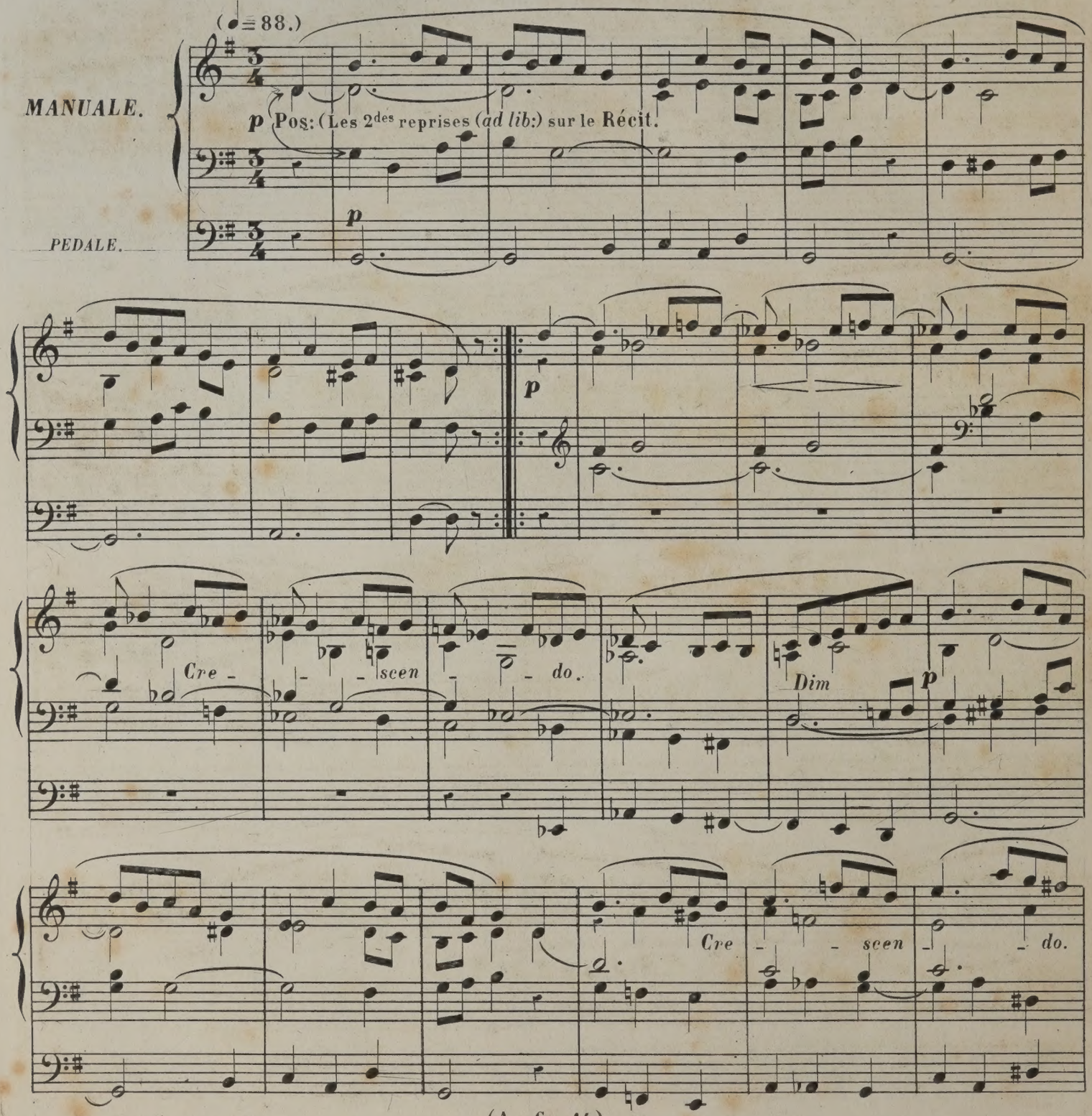
To
HENRY TOMLINSON, Esqre.

ANDANTE

(9e LIVRAISON.) pour l'Orgue par (ŒUVRE 33.)

ALEX: GUILMANT.

INDICATION DES JEUX:
- **Récit:** Voix céleste.
- **Positif:** Flûte et Salicional de 8 P.
- **G^d Orgue:** Bourdon, Montre et Gambe de 8 P. (Positif accouplé.)
- **Pédale:** Bourdon de 16 et Flûte de 8 P.



1ª volta. 2ª volta.

Rit e di - mi - nuen - do. pp

G.d O.

(Tirasse.)

Rit.

a tempo.

accoup: le Récit!
au Gd O. et ôtez la Montre.

cre - scen - do.

Dim e rit.

p rall. pp

L. Bodet, grav: 4, r. de Savoie. (A. G. 14.) Imp: Salme, 20, r. du Renard.

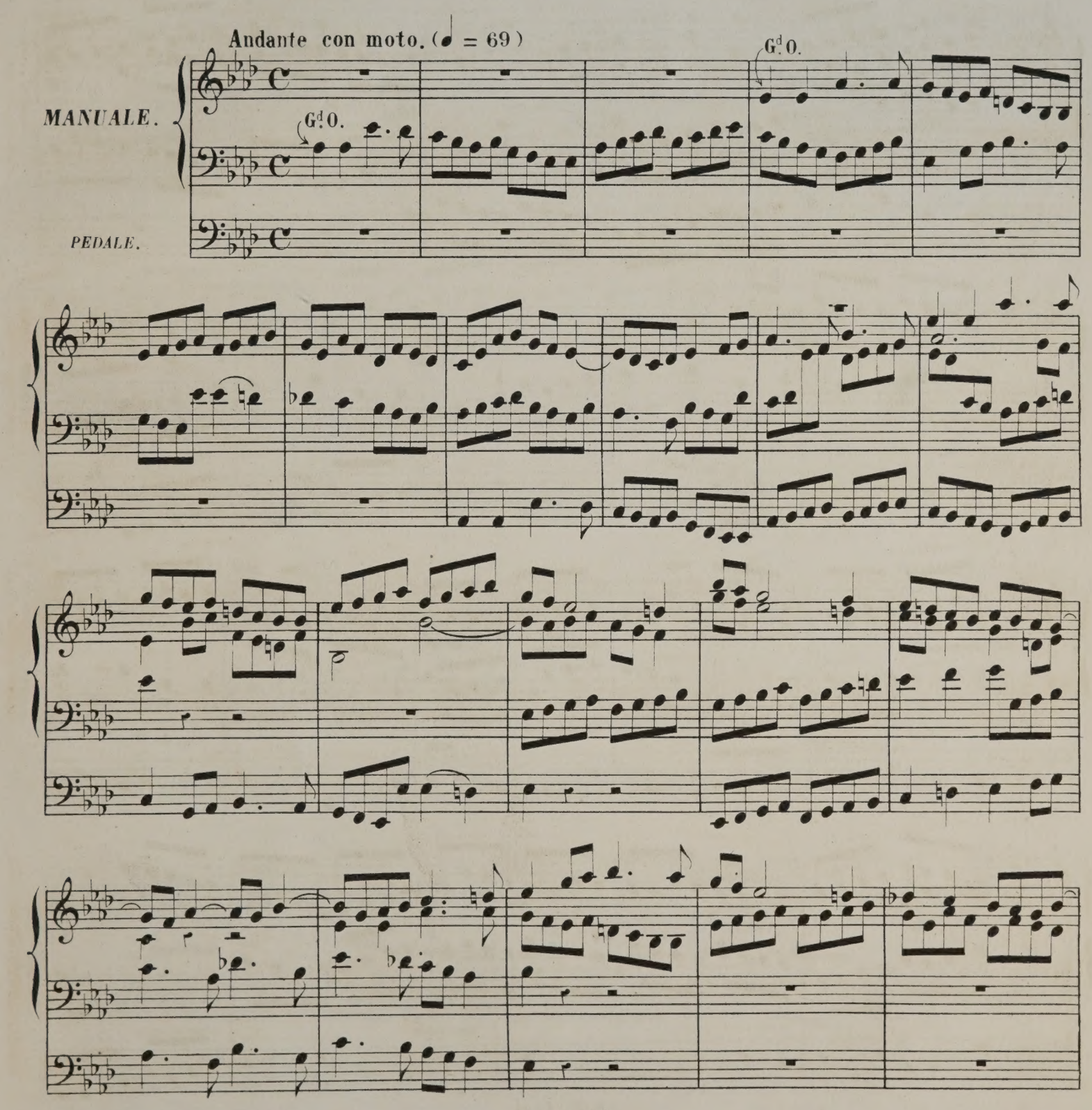
à mon ami L. A. BOURGAULT-DUCOUDRAY.

FUGUE EN LA♭

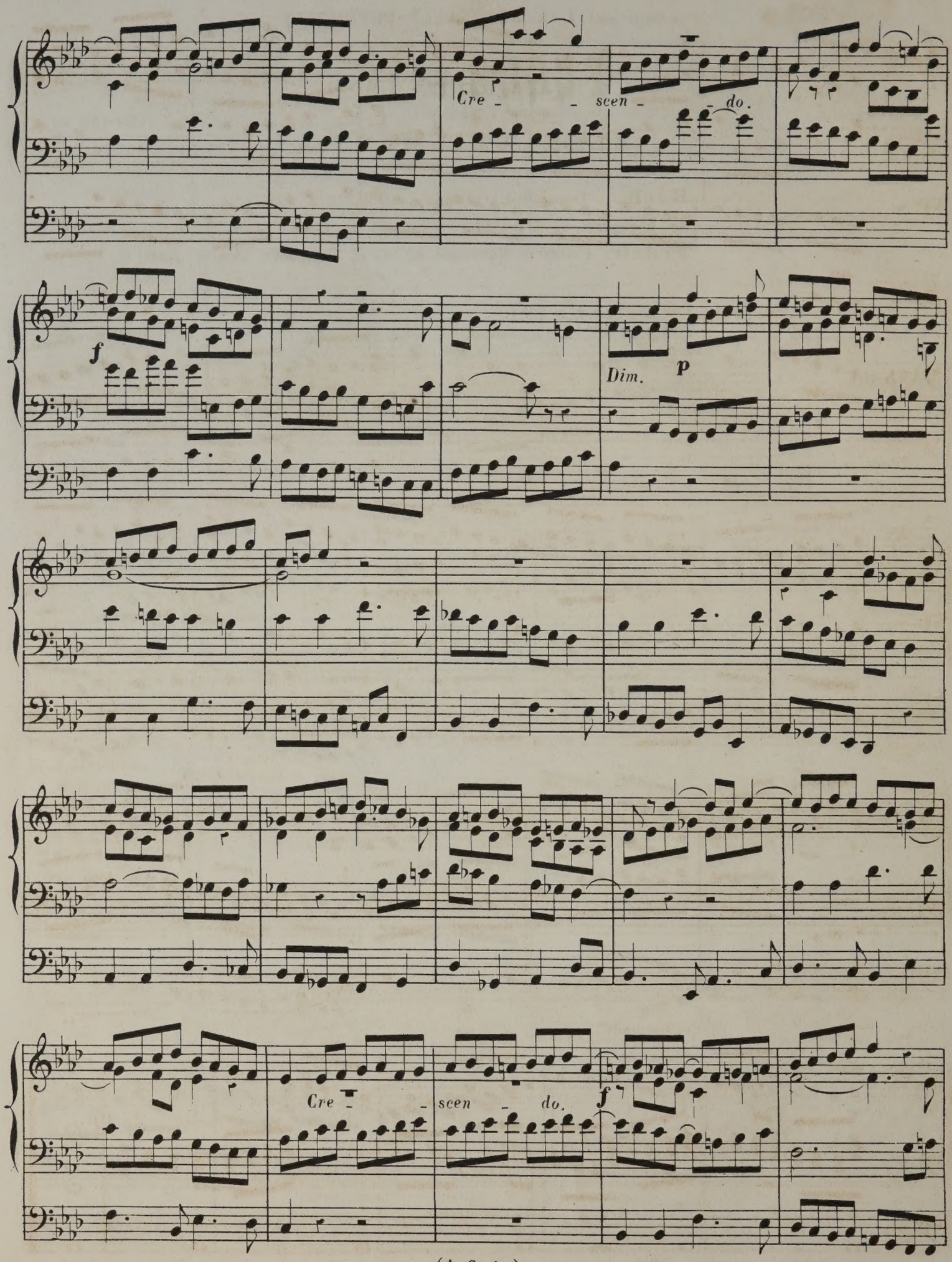
(10e LIVRAISON.) pour l'Orgue par (ŒUVRE 40.)

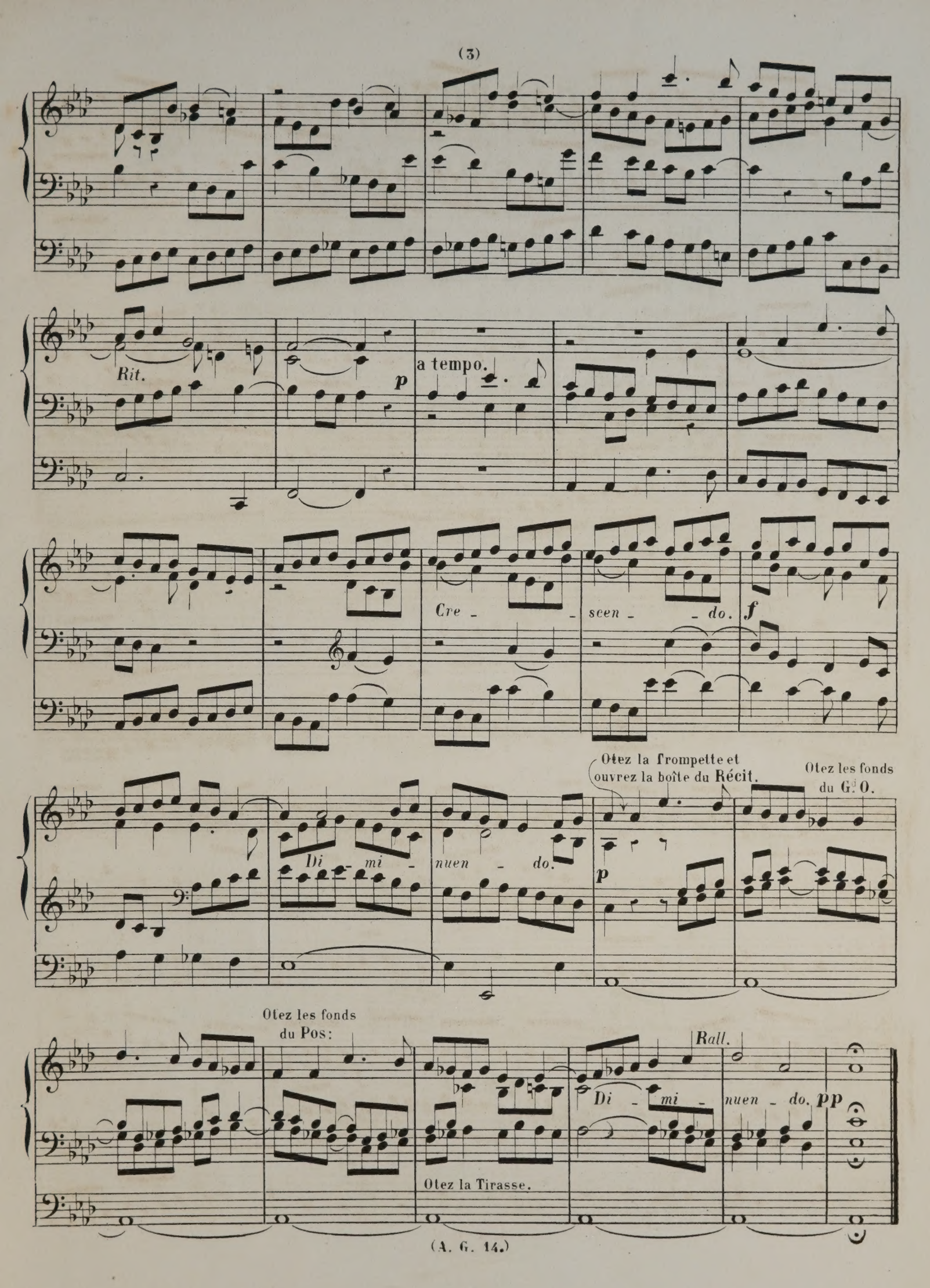
ALEX: GUILMANT.

INDICATION DES JEUX:
- **Récit:** Trompette et Fonds de 8 P. (boîte fermée)
- **Gd Orgue** et **Positif** accouplés au Récit: Fonds de 8 P.
- **Pédale:** Flûtes et Bourdons de 16 et 8 P. avec Tirasse au Gd O.



Propriété de l'Auteur.


Cre - scen - do.
f
Dim.
p
Cre - scen - do.
f


Rit.
p
a tempo.
Cre - scen - do.
f
Di - mi - nuen - do.
Otez la Trompette et ouvrez la boîte du Récit.
p
Otez les fonds du G.d O.
Otez les fonds du Pos:
Rall.
Di - mi - nuen - do.
pp
Otez la Tirasse.

CANZONE

(10e LIVRAISON.) pour l'Orgue par (ŒUVRE 40.)

ALEX: GUILMANT.

INDICATION DES JEUX:

- **Récit:** Flûte Traversière, Bourdon et Gambe de 8 P. (Flûte de 4 P. préparée.)
- **Positif:** Flûte harmonique et Salicional de 8 P.
- **Gd Orgue:** Bourdon, Flûte et Montre de 8 P. accouplés au Positif.
- **Pédale:** Flûte et Bourdons de 16 et 8 P. Violoncelle de 8 P.

Allegretto grazioso. (♩=88)

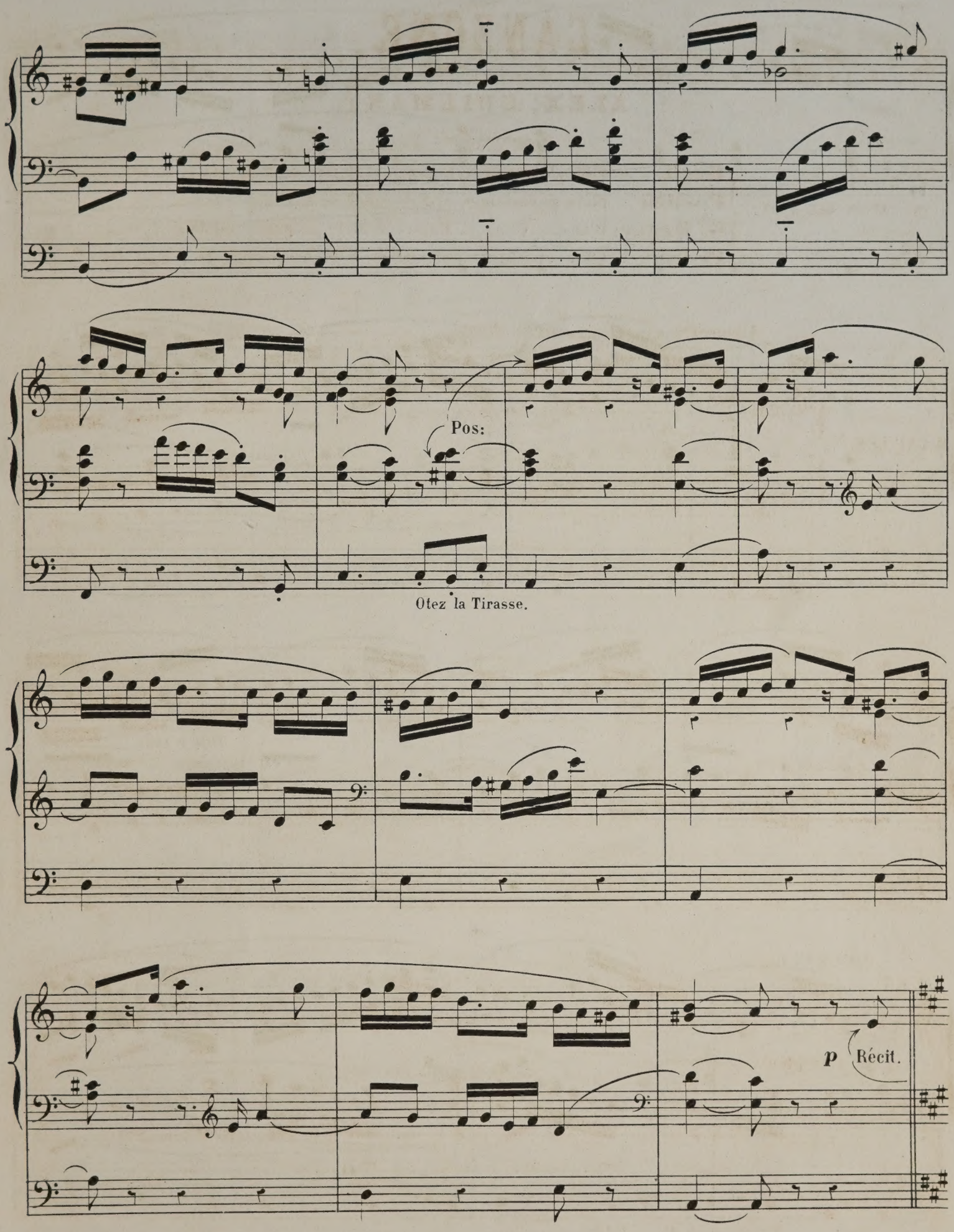
MANUALE.

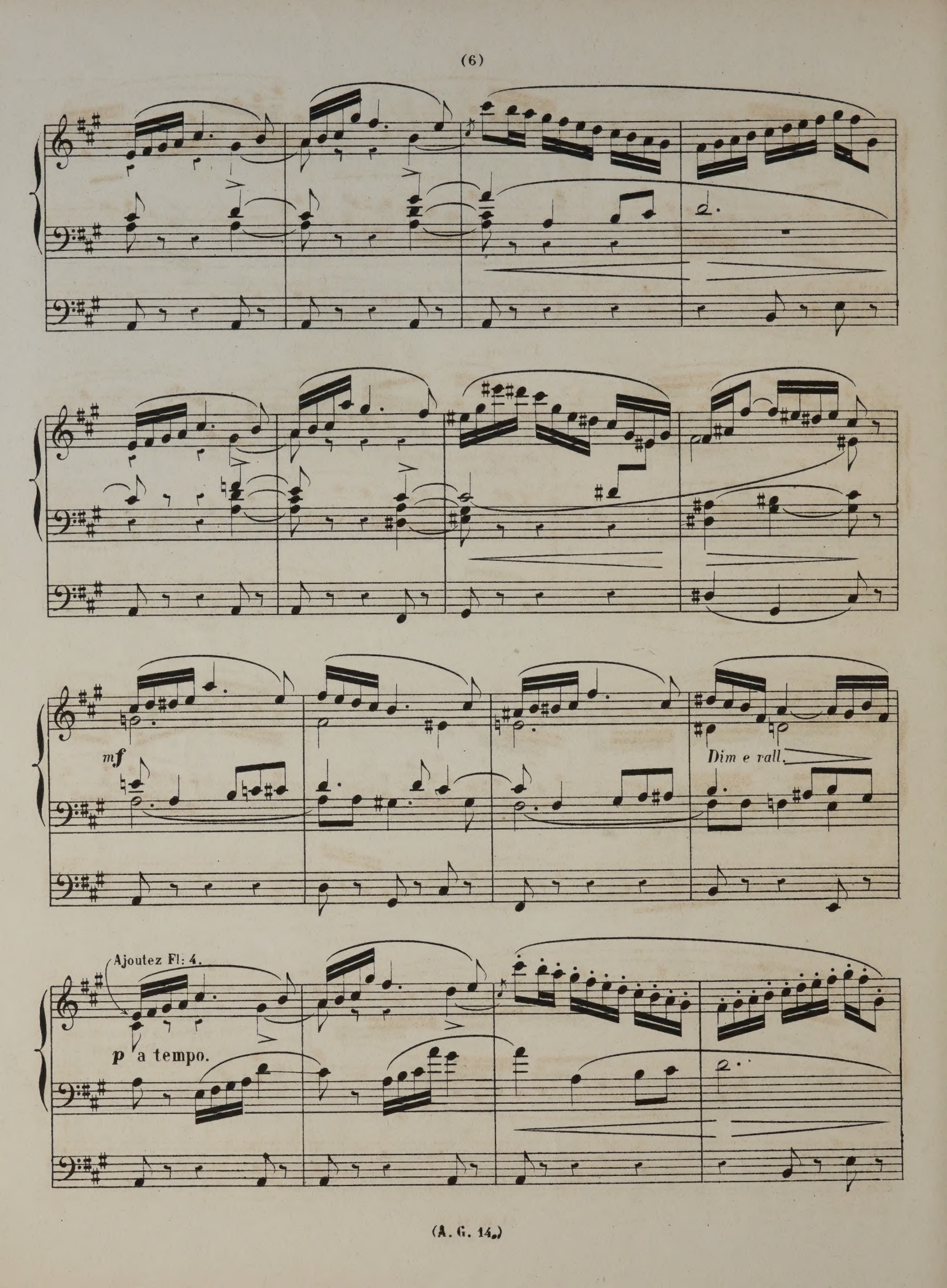
Pos:

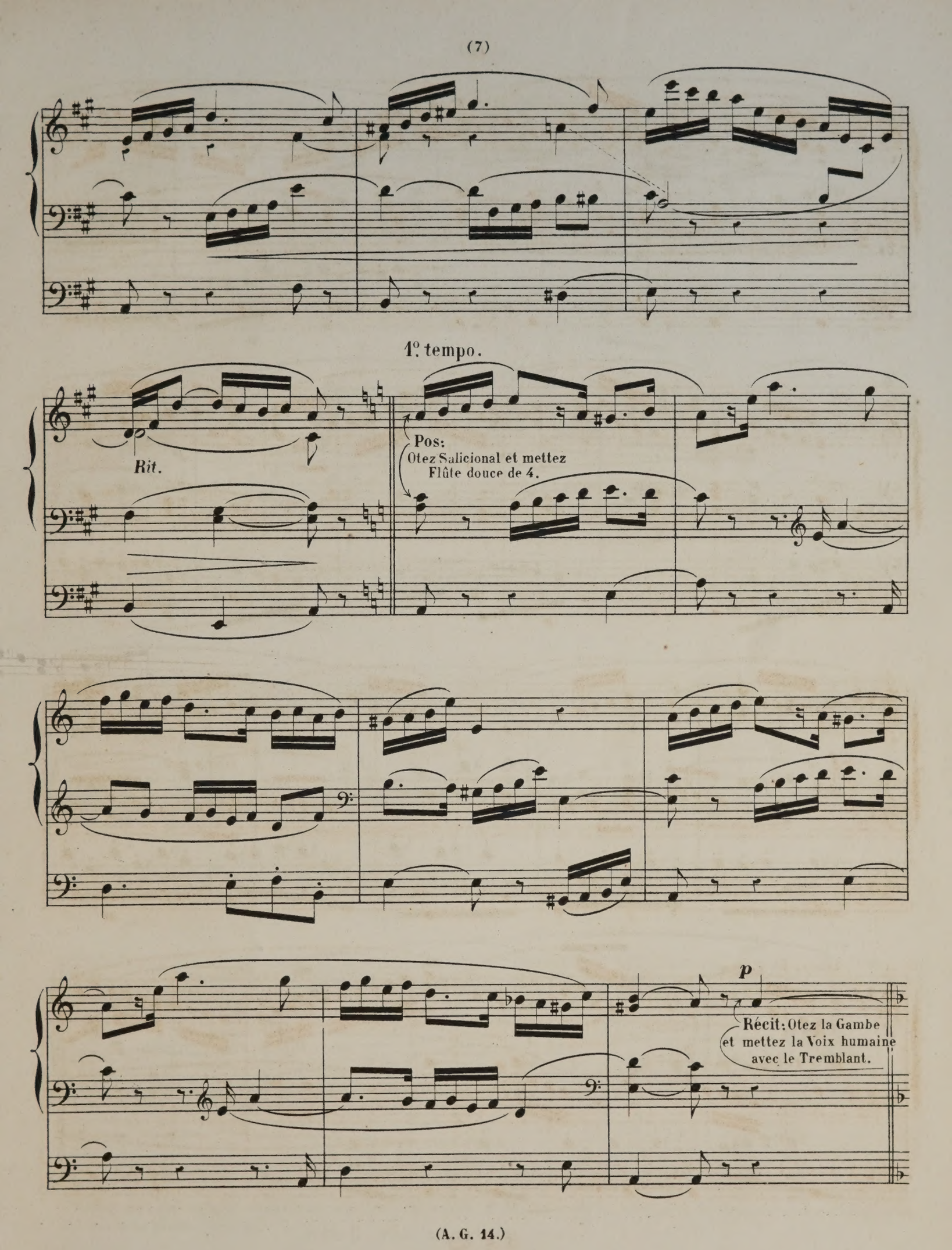
PEDALE.

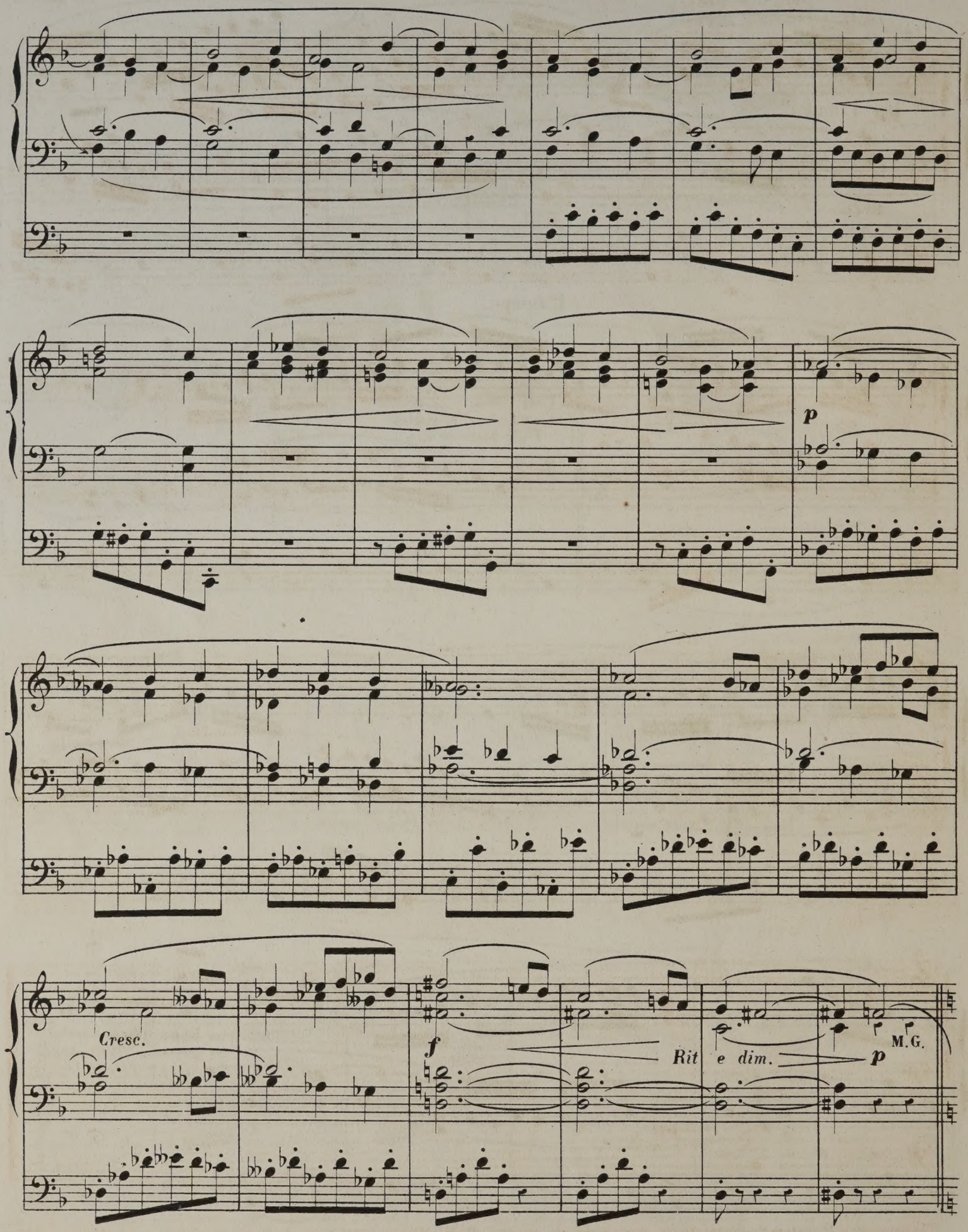
Gd O.

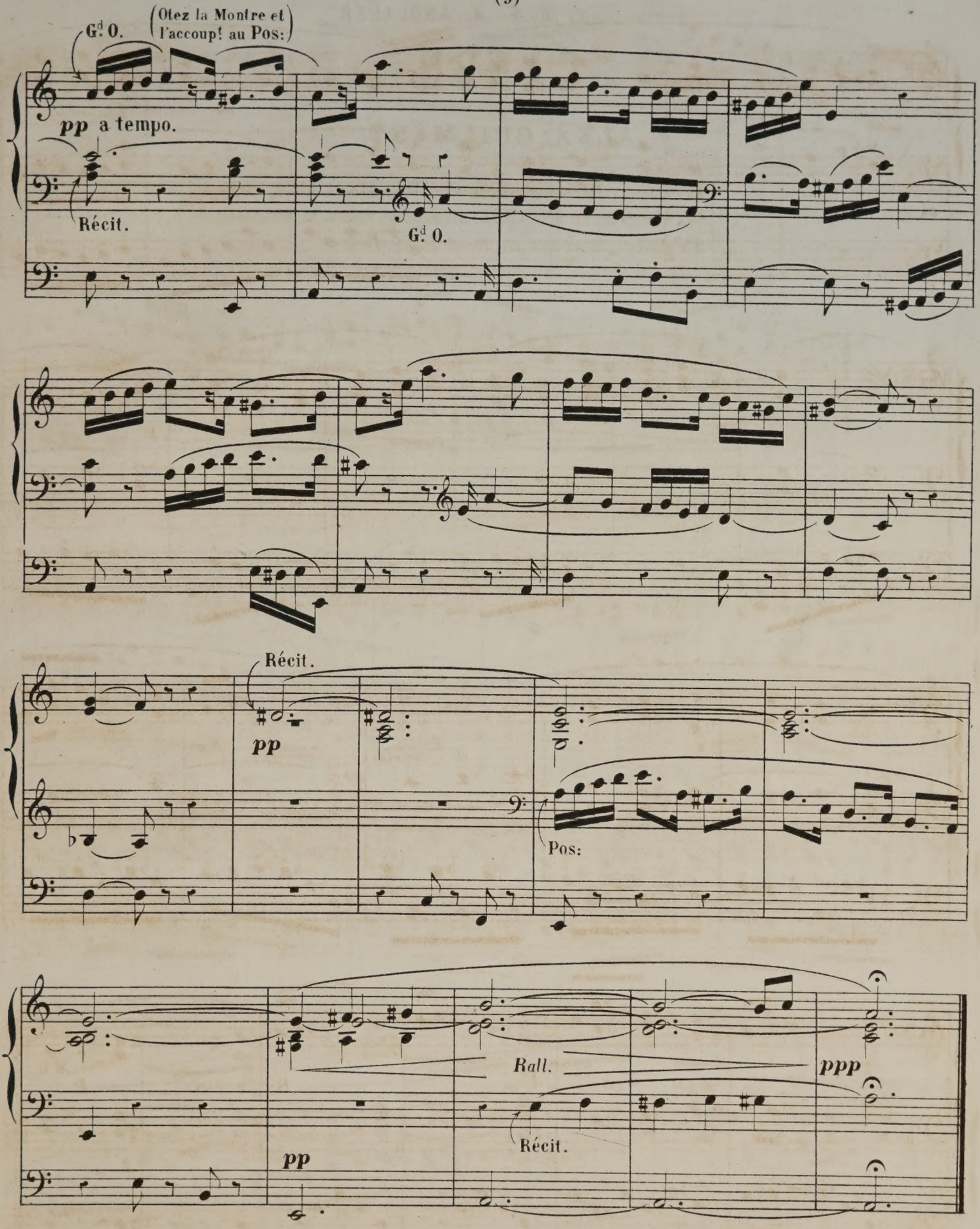
Tirasse au Gd O.


Pos:
Otez la Tirasse.
p
Récit.


mf
Dim e rall.
Ajoutez Fl: 4.
p a tempo.


1º tempo.
Rit.
Pos:
Otez Salicional et mettez
Flûte douce de 4.
p
Récit: Otez la Gambe
et mettez la Voix humaine
avec le Tremblant.


p
Cresc.
f
Rit e dim.
p
M.G.



Composée à l'occasion du cinquantième anniversaire de prêtrise de Mr. Modelonde, Curé de la Ste. Trinité et à lui offerte et dédiée par son très humble serviteur.

Alex: G. Paris, 21 7bre. 1873.

(A. G. 14.)

à mon ami Mr E. J. ANDLAÜER.

CANON

pour l'Orgue par

ALEX: GUILMANT.

(10e LIVRAISON.) (ŒUVRE 40.)

INDICATION DES JEUX:
- **Récit:** Basson de 8, Gambe, Bourdon et Flûte harm: de 8 et 4 P.
- **Gd Orgue** et **Positif** accouplés: Flûtes et Bourdons de 8 P.
- **Pédale:** Bourdon de 16 et Flûte de 8 P.

Andante. (♩ = 50)

Gd O.

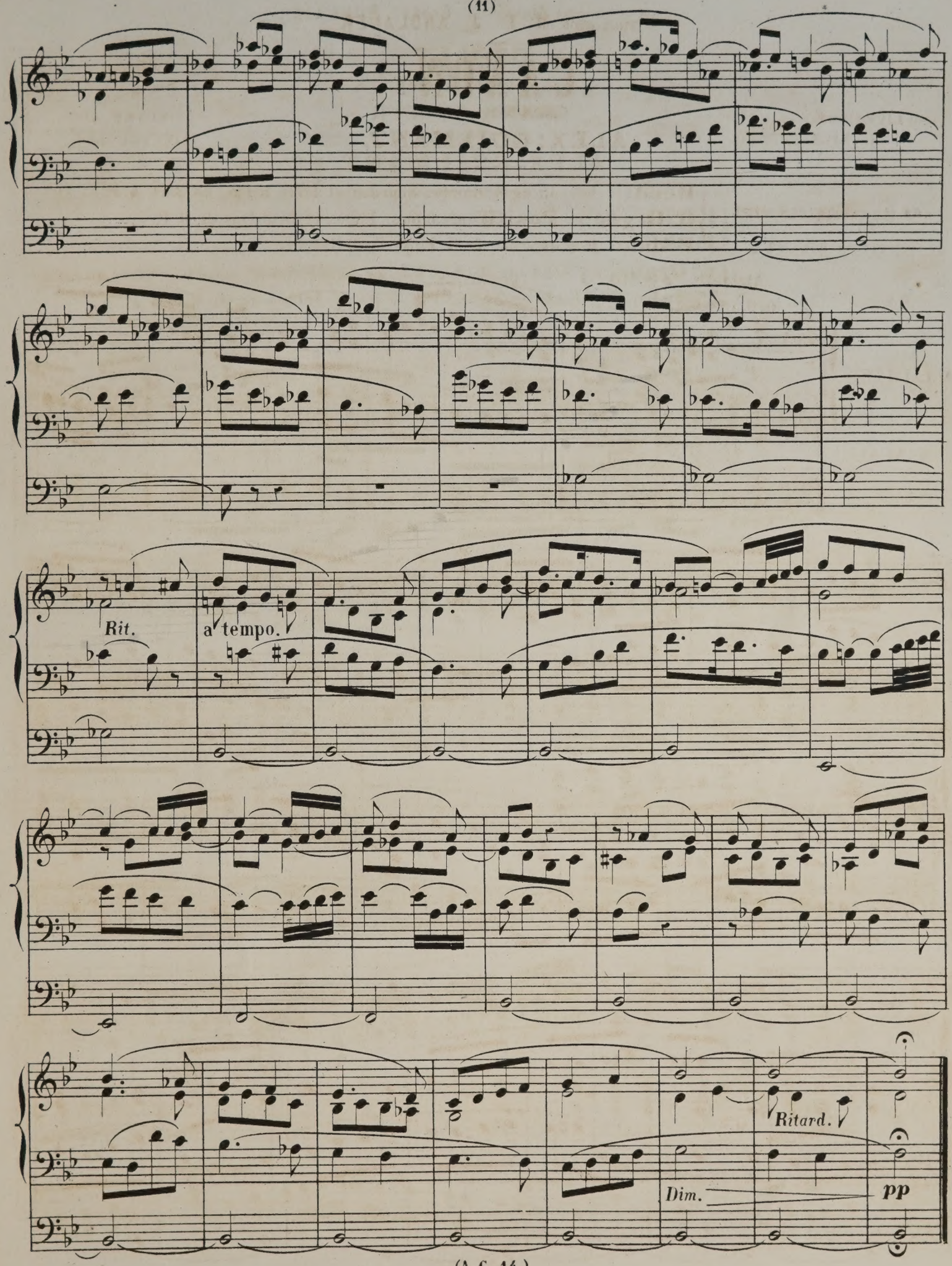
MANUALE.

PEDALE.

p

Récit.

M. G.


Rit.
a tempo.
Ritard.
Dim.
pp

à mon ami Monsieur ERNEST POULAIN.

FINAL,

GRAND CHOEUR

pour l'Orgue par

ALEX: GUILMANT.

(10e LIVRAISON.) (ŒUVRE 40.)

INDICATION DES JEUX:

Récit: Fonds et Anches de 8 P.
Positif: *p* Jeux doux de 8 P. *f* Grand chœur.
Gd Orgue: *mf* Fonds de 16, 8 et 4 P. *ff* Grand chœur (tous les claviers accouplés.)
Pédale: *p* Fonds de 32, 16, 8 et 4 P. *ff* Anches de 16, 8 et 4 P

All° moderato e maestoso. (♩ = 72)

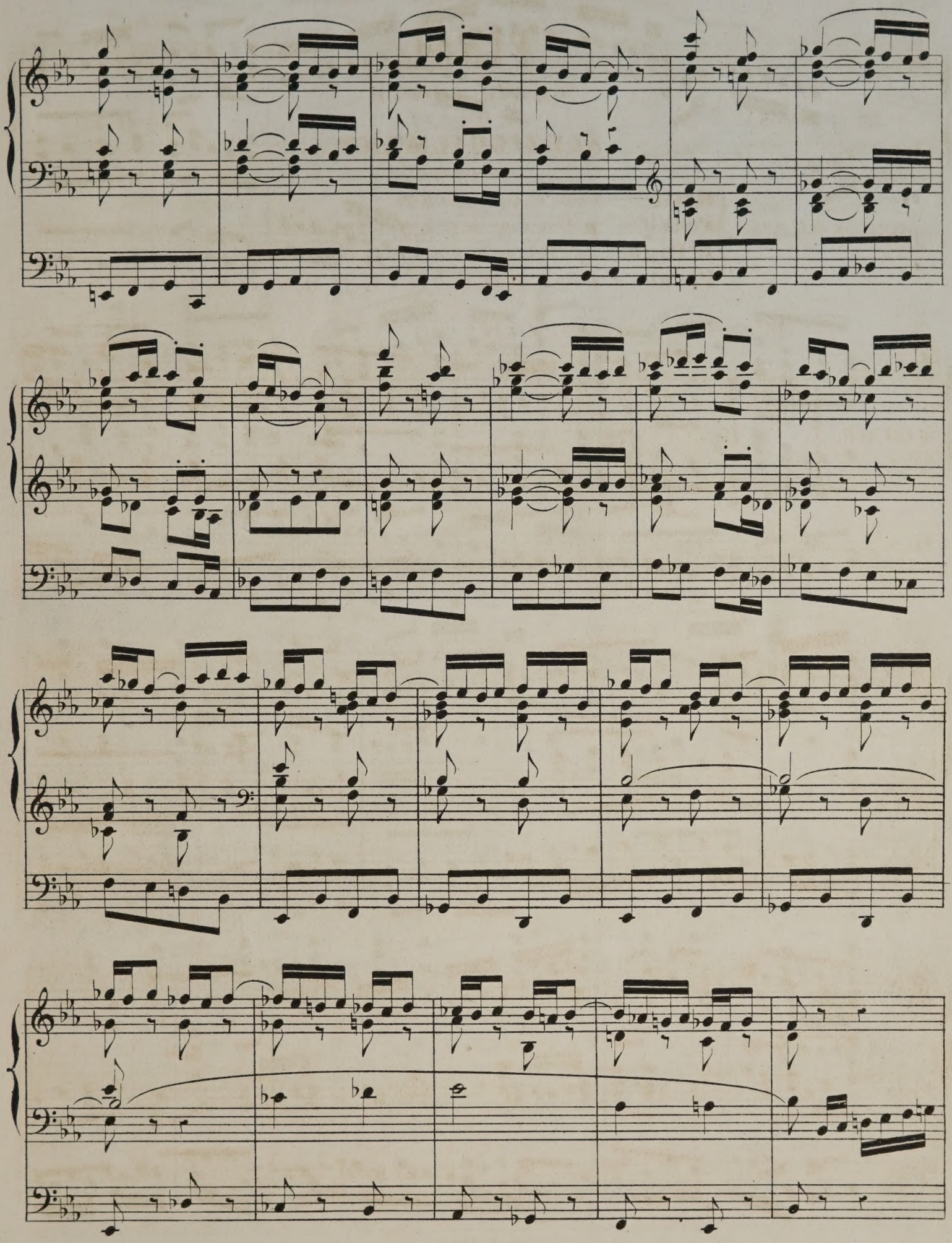
MANUALE.

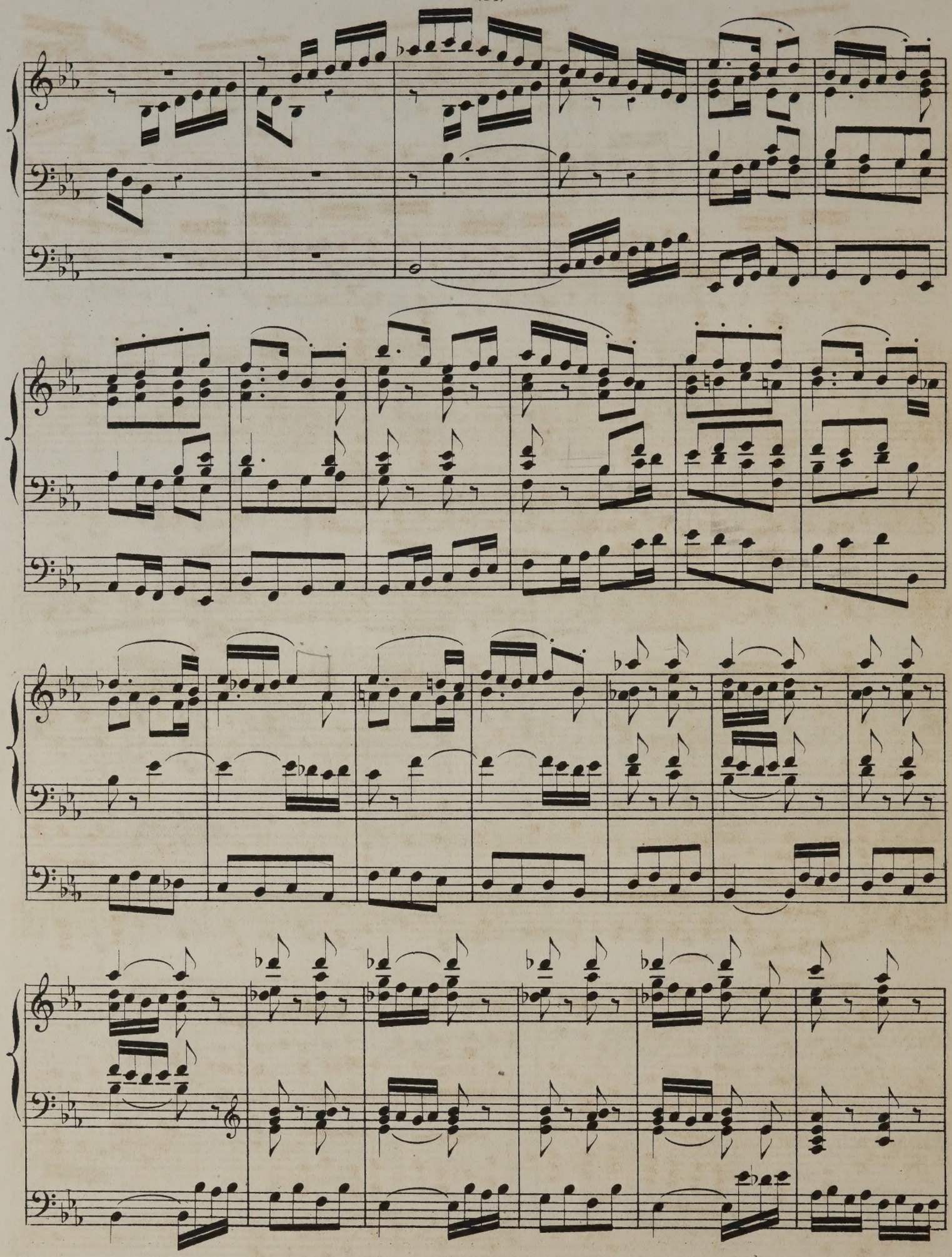
ff Gd O.

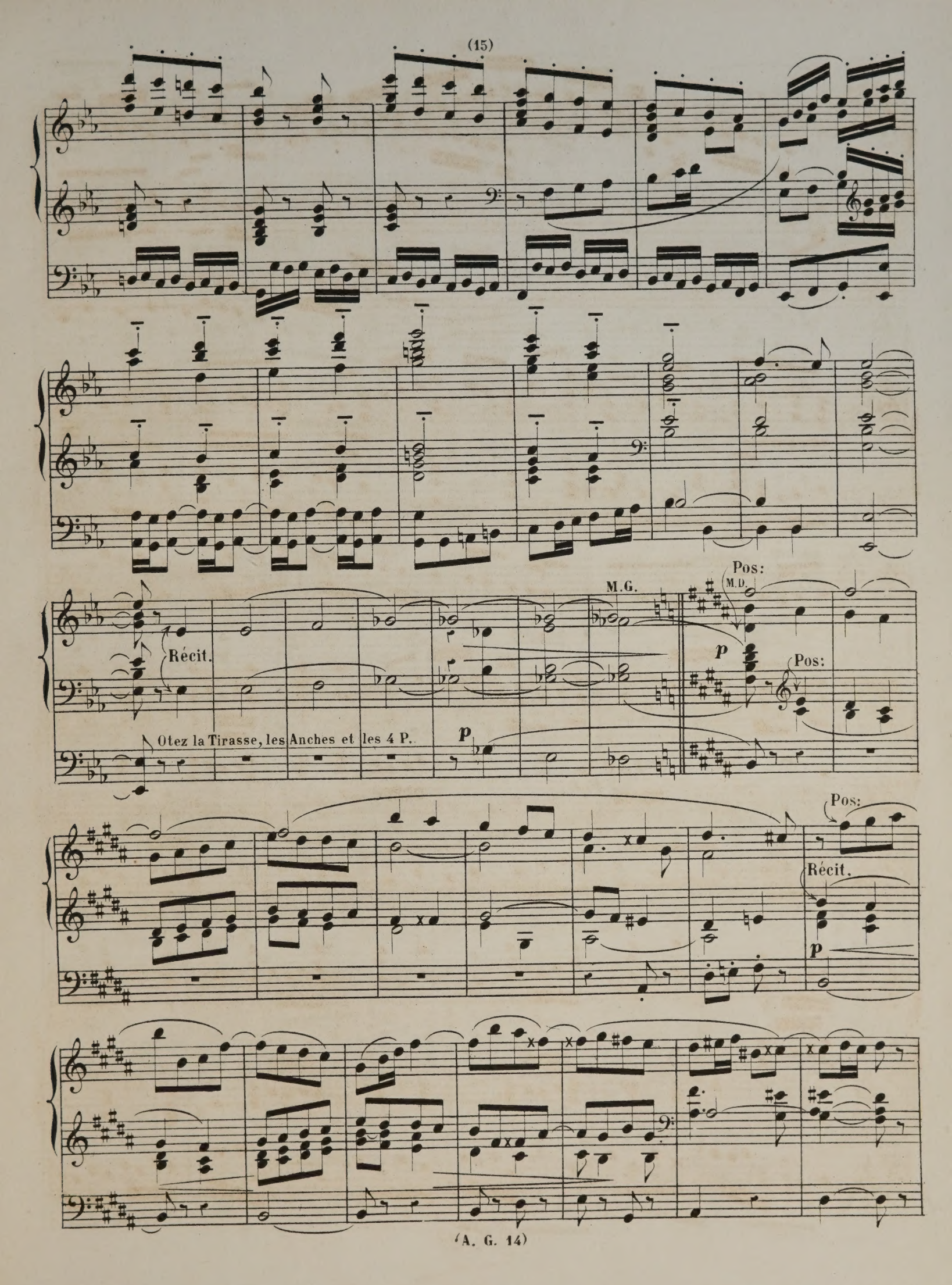
Tirasse.

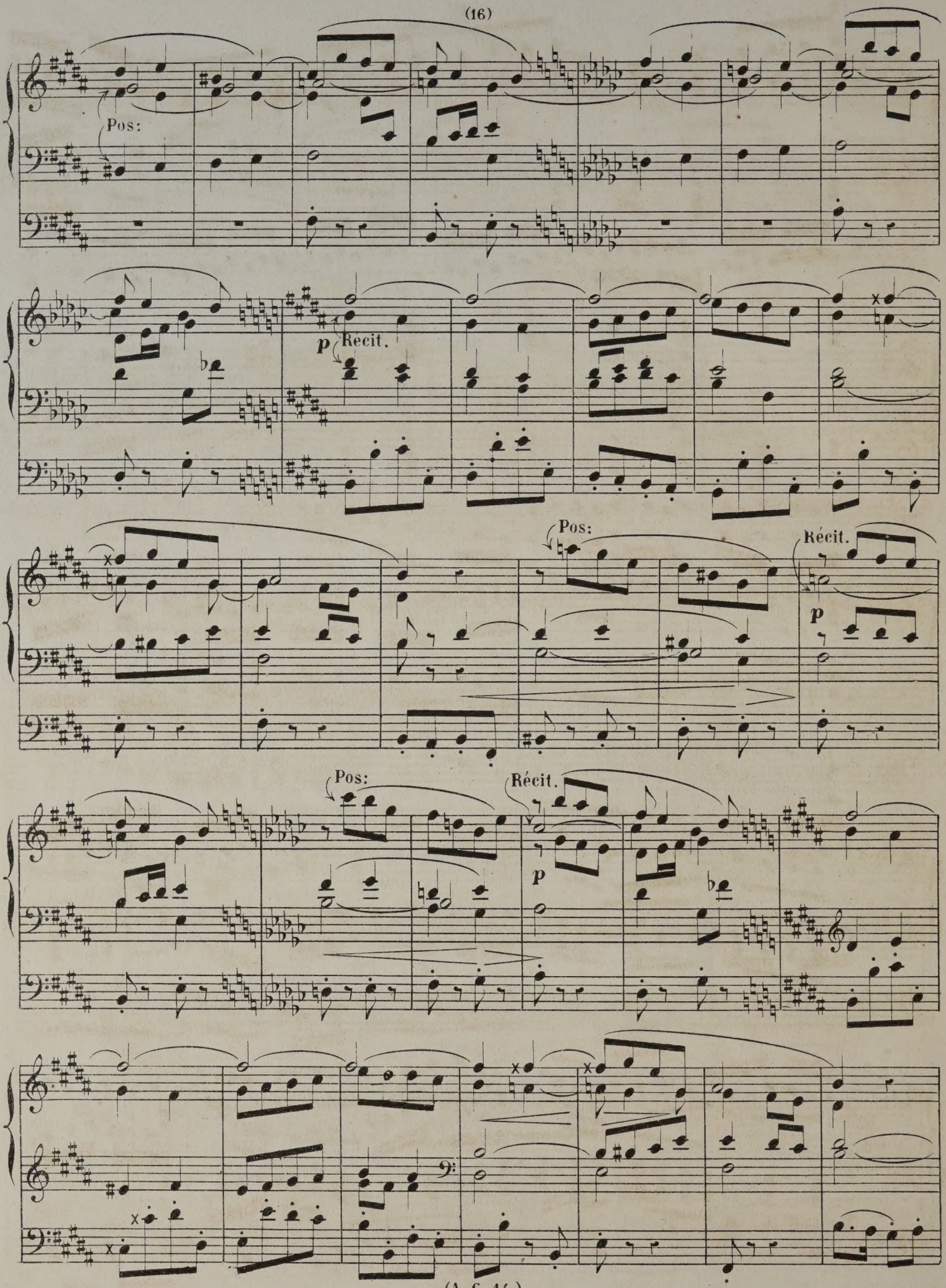
PEDALE.

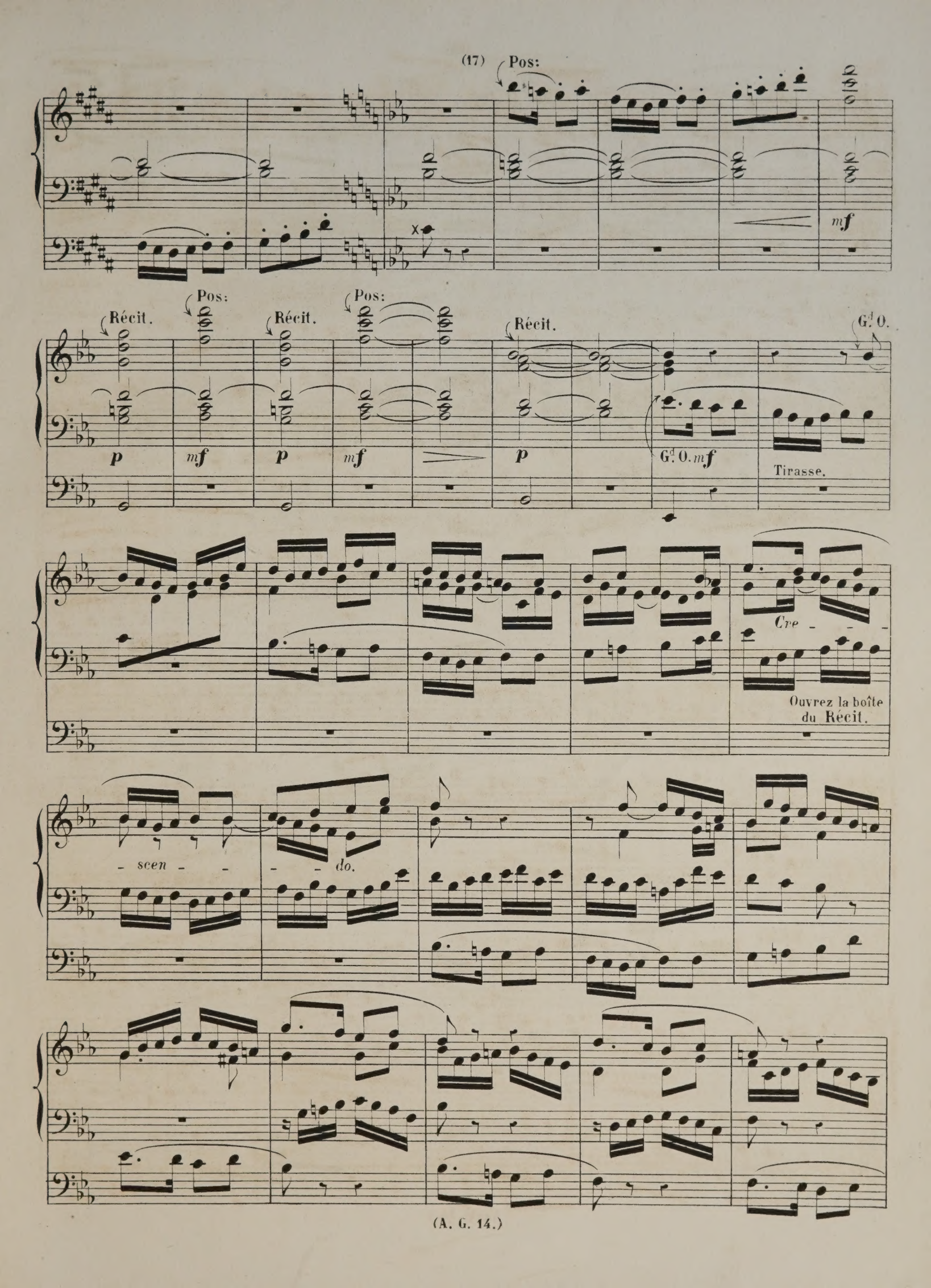
ff Legato.

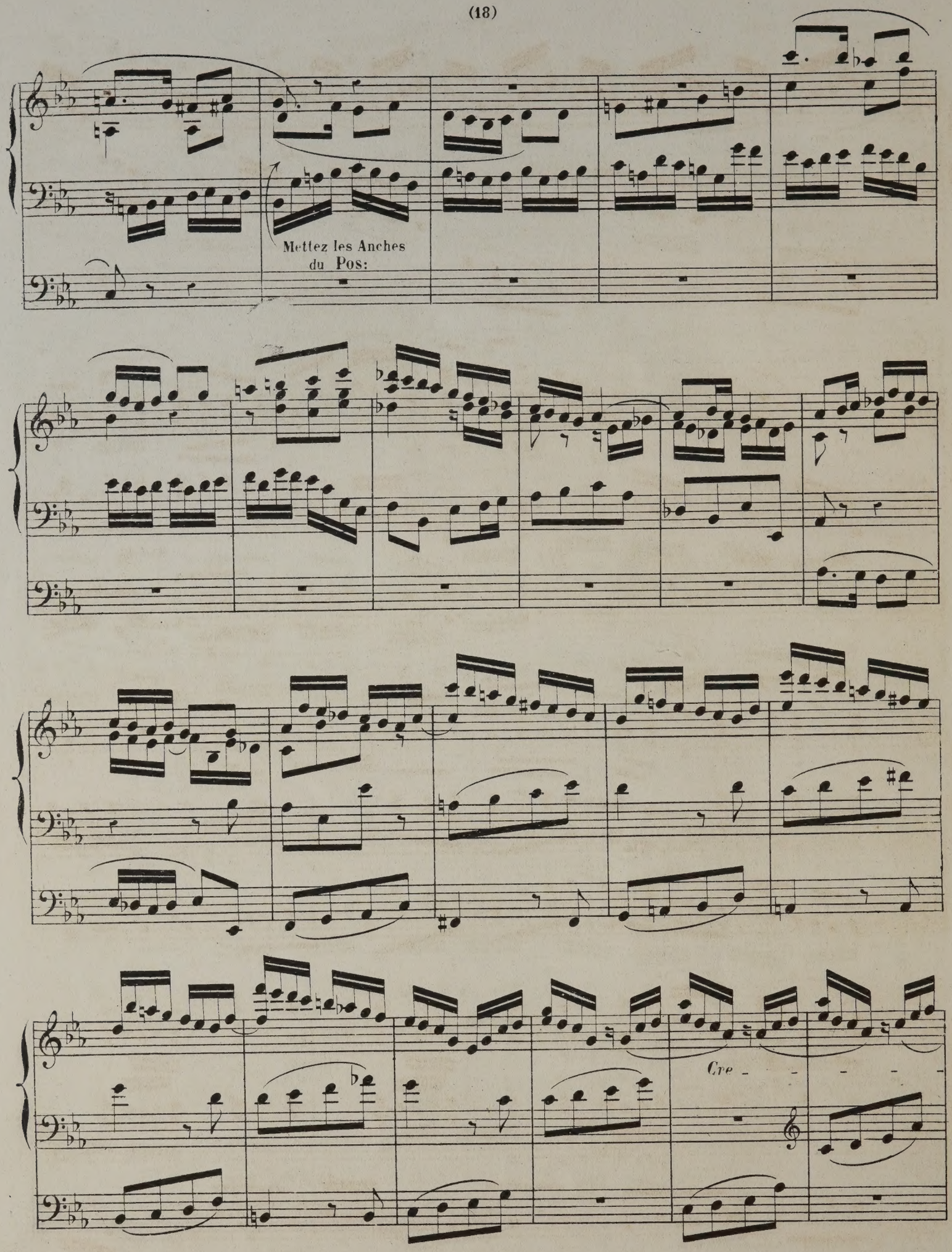


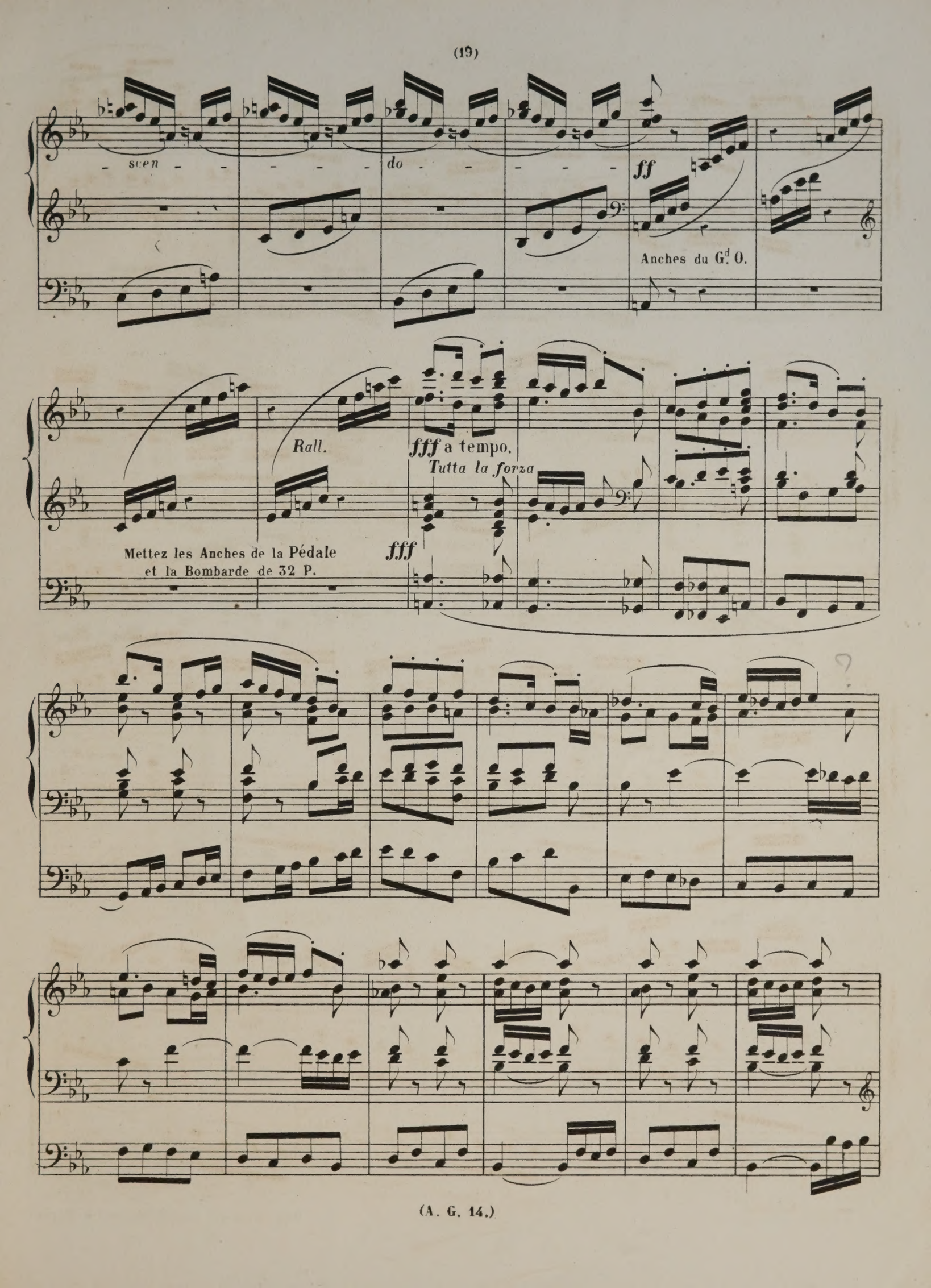


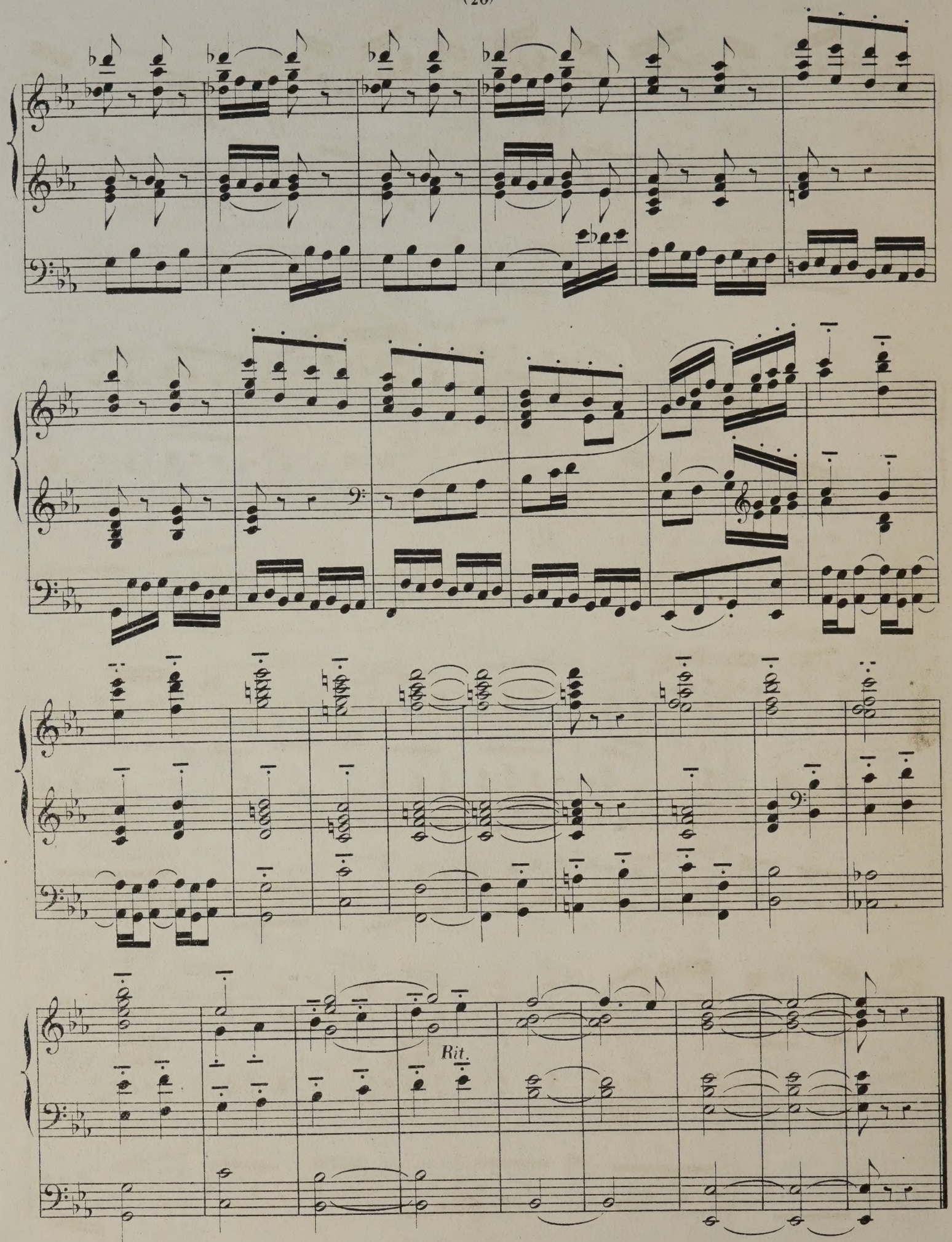

Récit.
Otez la Tirasse, les Anches et les 4 P.
p
M.G.
Pos:
M.D.
p
Pos:
Pos:
Récit.
p


Pos:
p
Récit.
Pos:
Récit.
p
Pos:
Récit.
p


Pos:
mf
Récit.
Pos:
Récit.
Pos:
Récit.
G.d O.
p
mf
p
mf
p
G.d O. mf
Tirasse.
Cre - - -
Ouvrez la boîte du Récit.
- scen - - - - do.


Mettez les Anches
du Pos:
Cre - - - - -


scen - - - - - do - - - - -
ff
Anches du Gd O.
Rall.
fff a tempo.
Tutta la forza
Mettez les Anches de la Pédale
et la Bombarde de 32 P.
fff



L. Bodet, grav: 4. rue de Savoie.

(A. G. 14.)

Imp: Michelet rue du Hasard 6 Paris

A MON FRÈRE ARMAND.

ADORATION

pour l'Orgue par

ALEX: GUILMANT.

(11e LIVRAISON.) (ŒUVRE 44.)

INDICATION DES JEUX:
- **Récit:** Bourdon et Gambe ou Voix céleste de 8 P.
- **Positif:** Salicional et Flûte de 8 P.
- **Gd Orgue:** Bourdon, Flûte harmonique et Montre de 8 P.
- **Pédale:** Flûtes et Bourdons de 16 et 8 P.

Andante cantabile. (♩ = 84)

MANUALE.

PEDALE.

p Pos:

Propriété de l'Auteur

a tempo.

Rit.

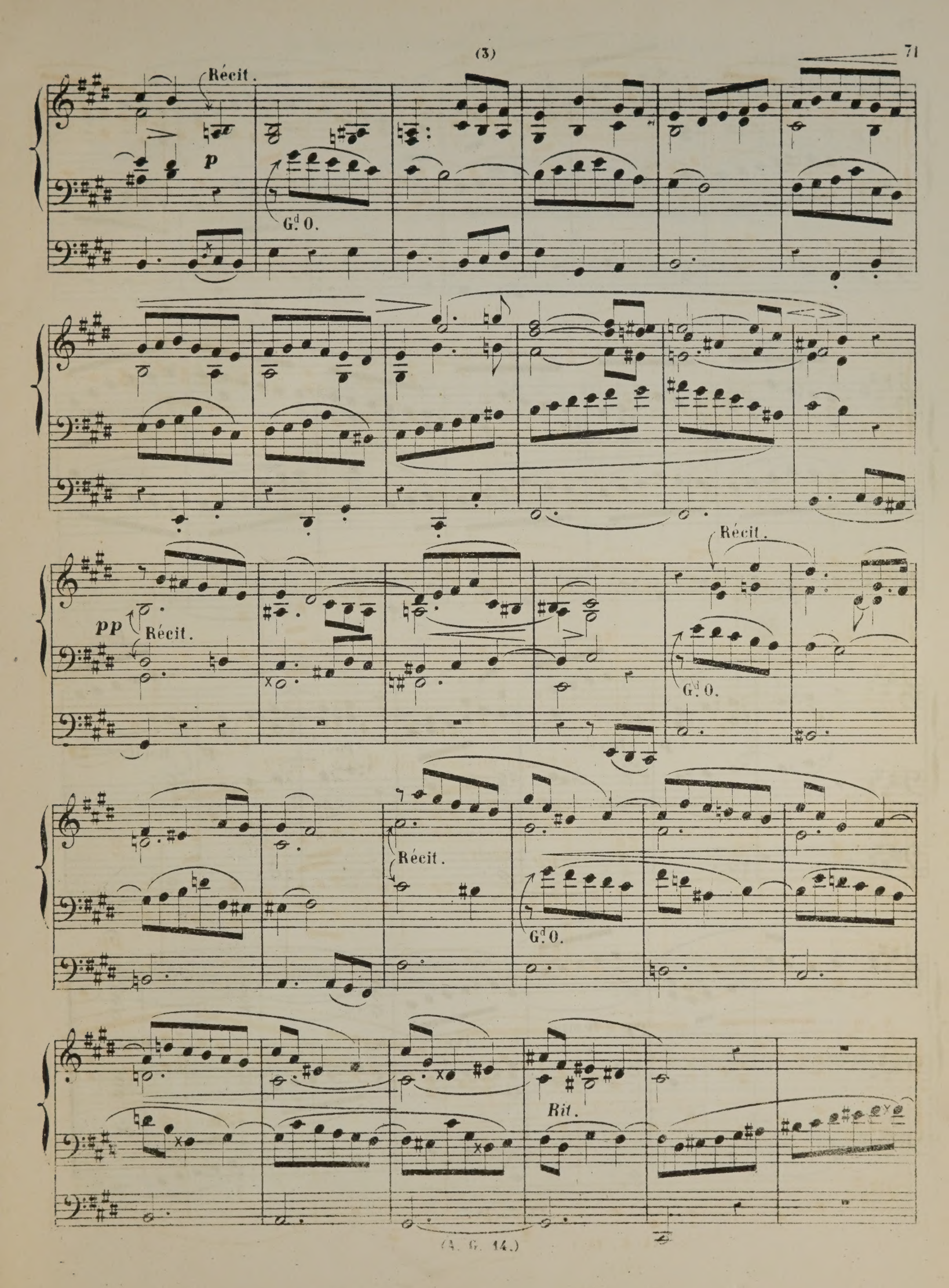
a tempo un poco più Mod.to (♩ = 72)

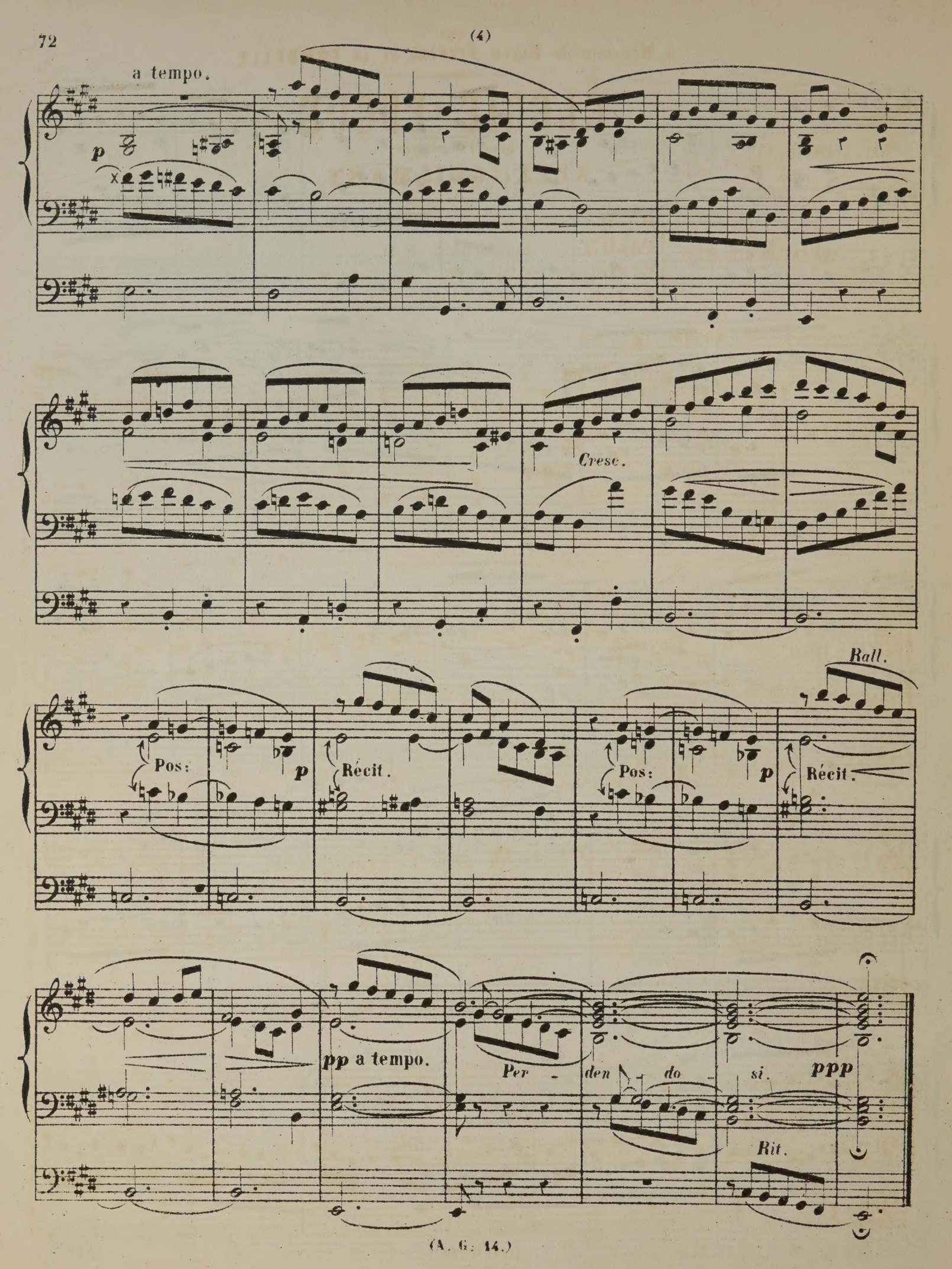
Rit.

pp Récit.

pp

Legato.


Récit.
p
Gd O.
pp
Récit.
Récit.
Gd O.
Récit.
Gd O.
Rit.


a tempo.
p
Cresc.
Pos:
p
Récit.
Rall.
Pos:
p
Récit.
pp a tempo.
Per - den - do - si.
ppp
Rit.

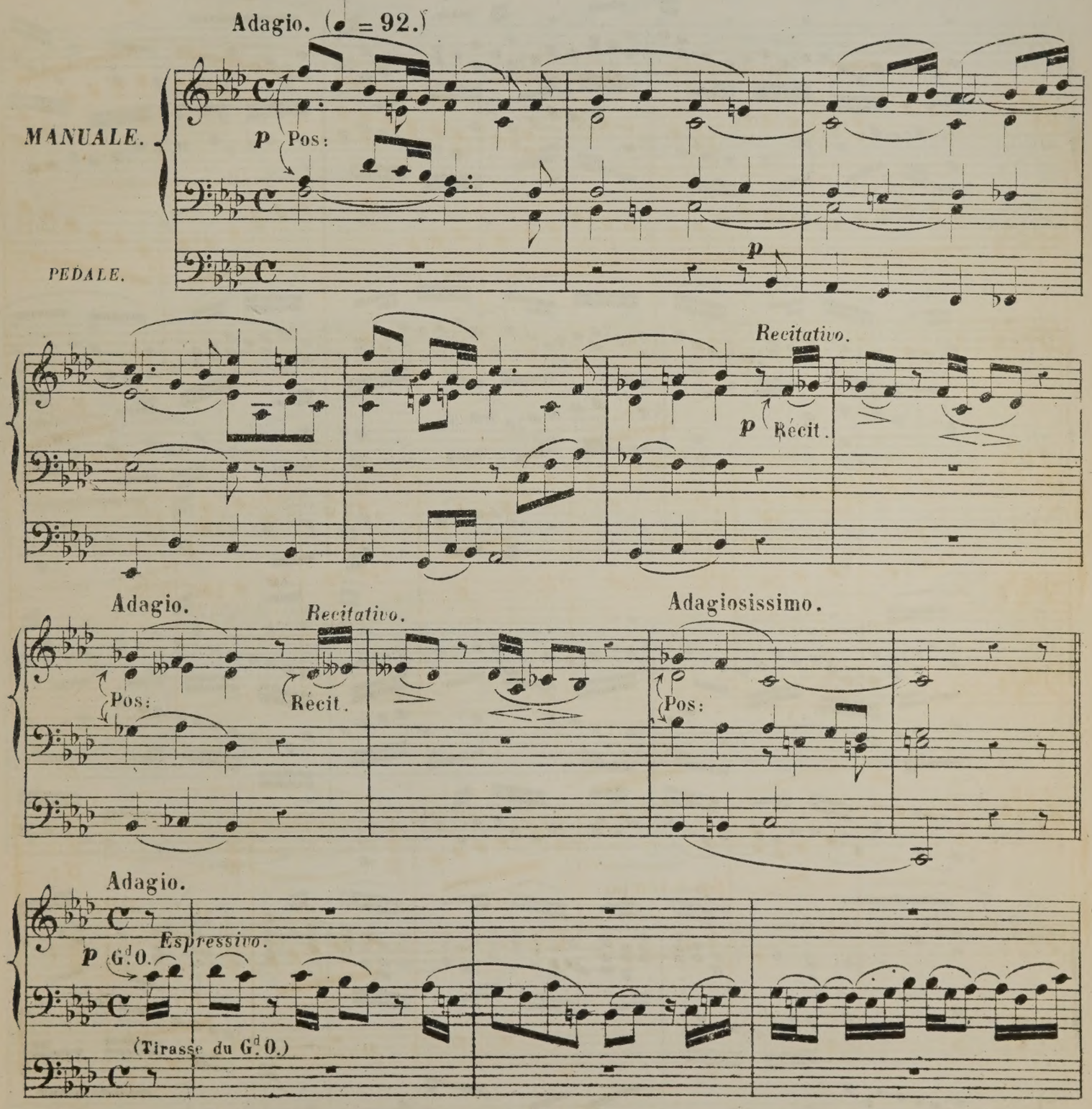
à Monsieur le Baron FERNAND DE LA TOMBELLE.

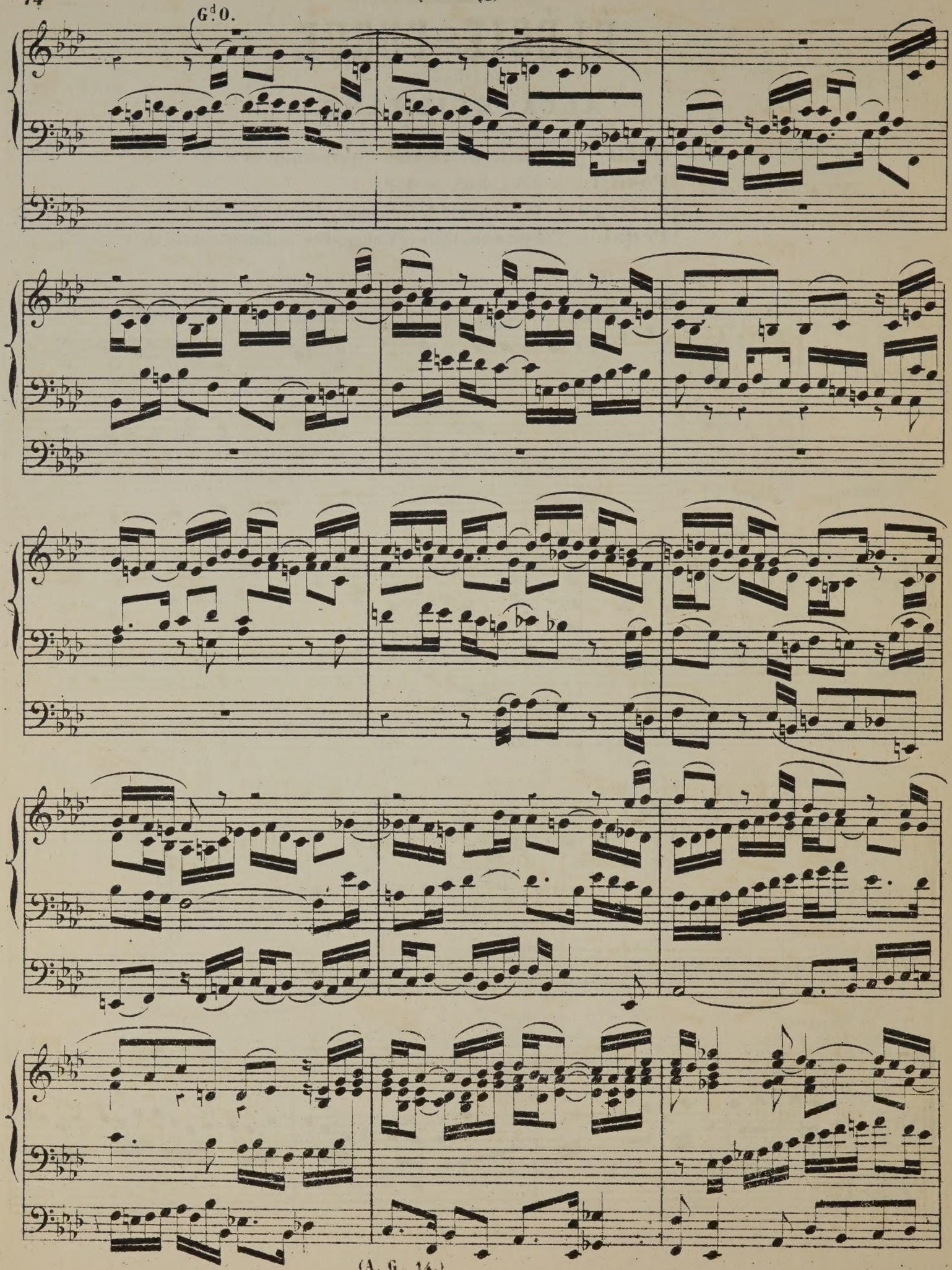
ÉLÉGIE-FUGUE

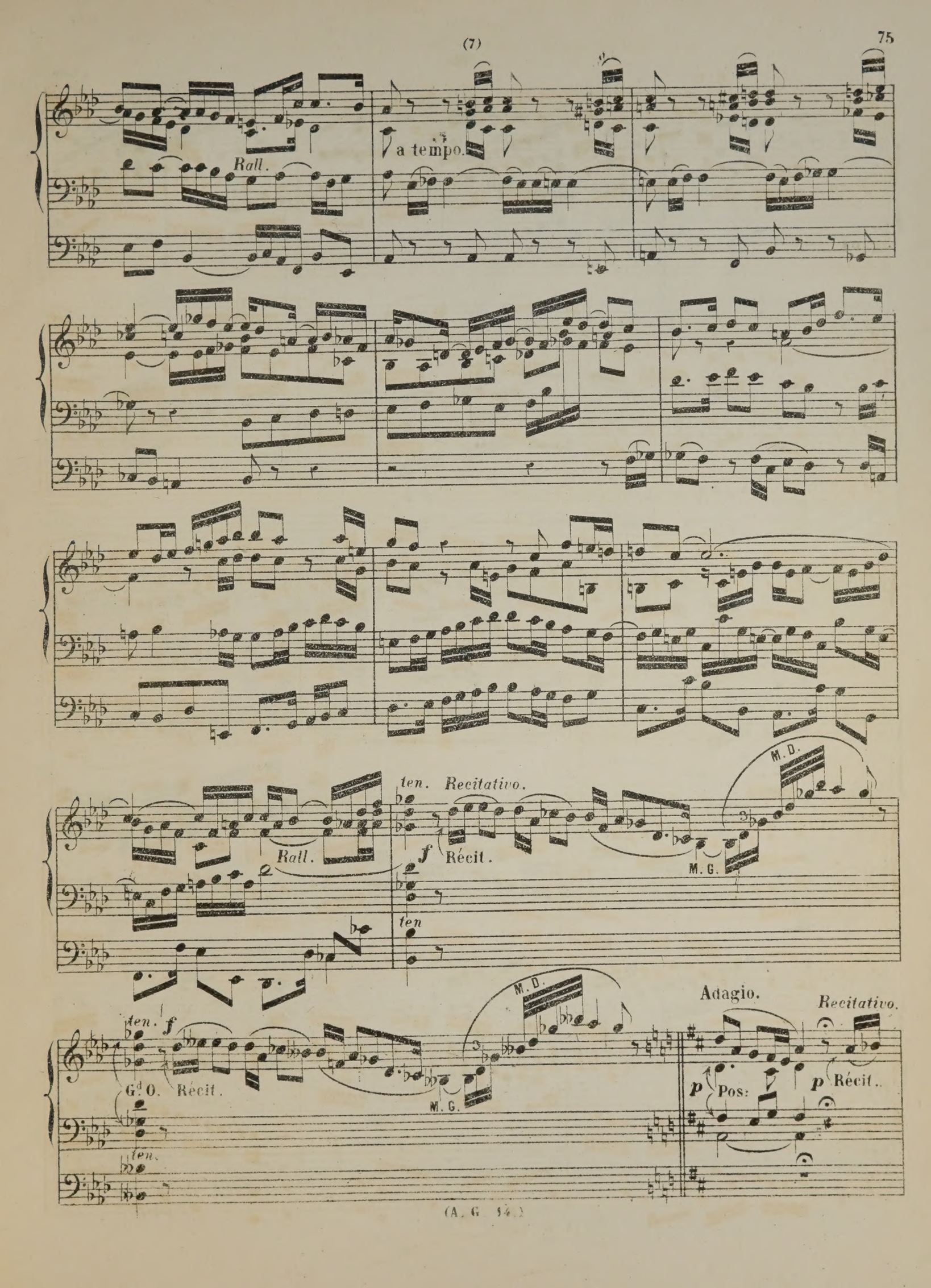
(11e LIVRAISON.) pour l'Orgue par (ŒUVRE 44.)

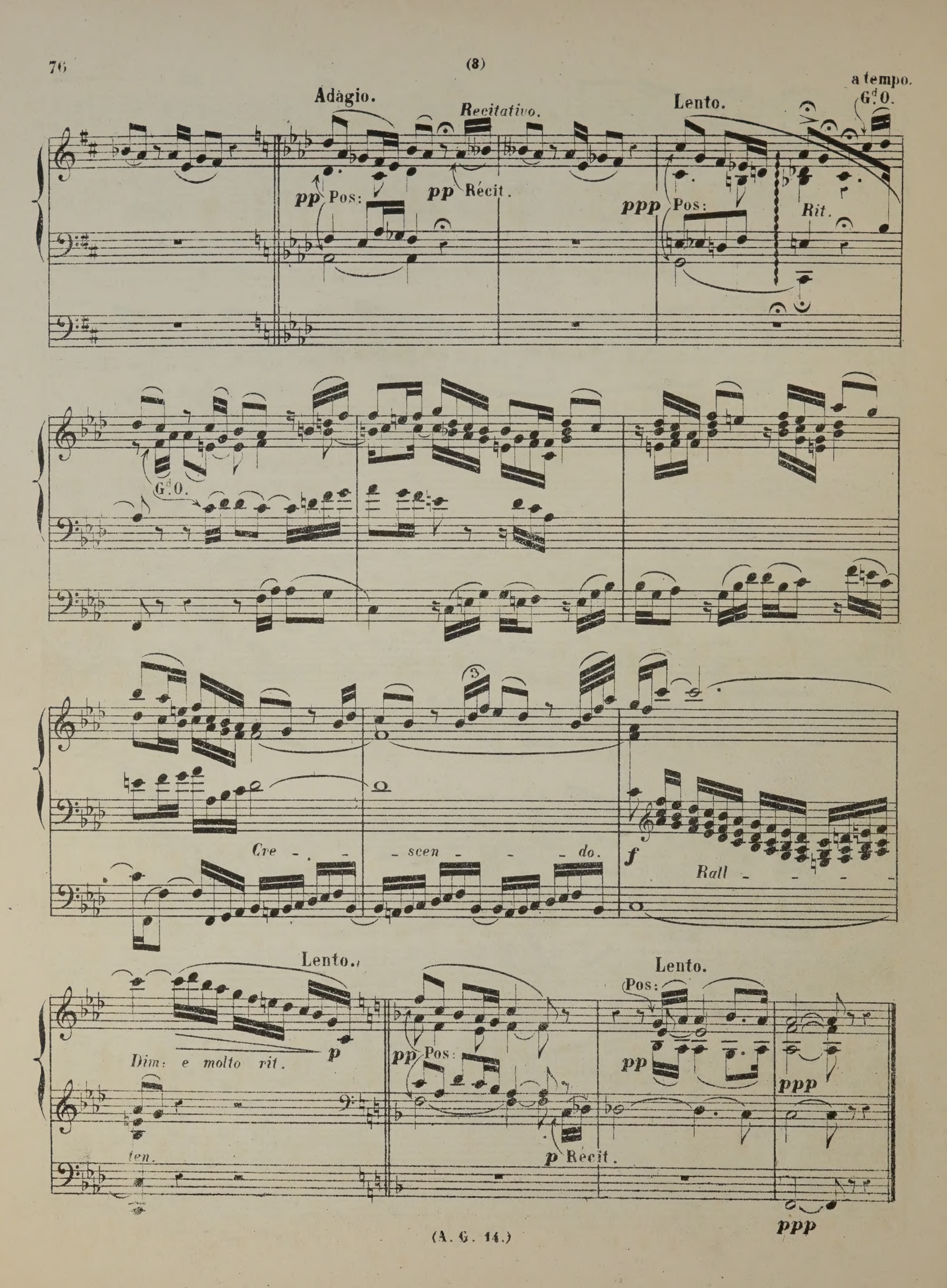
ALEX: GUILMANT.

INDICATION DES JEUX:
- **Récit:** Clarinette et Flûte traversière de 8 P.
- **Positif:** Jeux doux de 8 P.
- **Gd Orgue:** Bourdon, Flûte, Salicional, Montre de 8 P.
- **Pédale:** Bourdons, Flûtes, Violoncelles et Contre-basse de 16 et 8 P.




G.d O.


Rall.
a tempo.
Rall.
ten. Recitativo.
f Récit.
M. D.
M. G.
ten
ten. f
G.d O. Récit.
M. D.
M. G.
Adagio.
Recitativo.
p Pos:
p Récit.


Adàgio.
Recitativo.
Lento.
a tempo.
G.d O.
pp Pos:
pp Récit.
ppp Pos:
Rit.
G.d O.
3
Cre - - scen - - do.
f
Rall - - -
Lento.
Dim: e molto rit.
p
ten.
pp Pos:
p Récit.
Lento.
Pos:
pp
ppp
ppp

à Monsieur EUGÈNE HENRY
Organiste de la Métropole de Rennes.

MARCHE DE PROCESSION

SUR DEUX CHANTS D'ÉGLISE,

(ISTE CONFESSOR et ECCE SACERDOS MAGNUS.)

FANTAISIE

(11e LIVRAISON.) (ŒUVRE 44.)

pour l'ORGUE par

ALEX: GUILMANT.

INDICATION DES JEUX:
- **Récit:** Bourdon, Voix humaine, Gambe et Voix céleste de 8 P. avec le Tremblant.
- **Positif:** Flûte et Salicional de 8 P.
- **Gd Orgue:** Bourdon de 16 P. accouplé au Récit en unisson et 8ve Grave *(ad lib)*
- **Pédale:** Bourdon de 16, Bourdon de 8 *(ad lib)*, Flûte de 8, Corni dolci de 4 P.

} Gd Chœur préparé à tous les Claviers.

Allegro. (♩= 104.)

Is - te Con - fes - sor Do - mi - ni co - len - tes, Quem pi - e lau - dant po - pu - li per

MANUALE. Pos: (Pl: chant.) p

PEDALE.

or - bem, Hac di - e læ - tus me - ru - it be - a - tas Scan - de - re se - des

Gd O. pp

Récit.

Pos:

Pos:

G.d O.

G.d O.

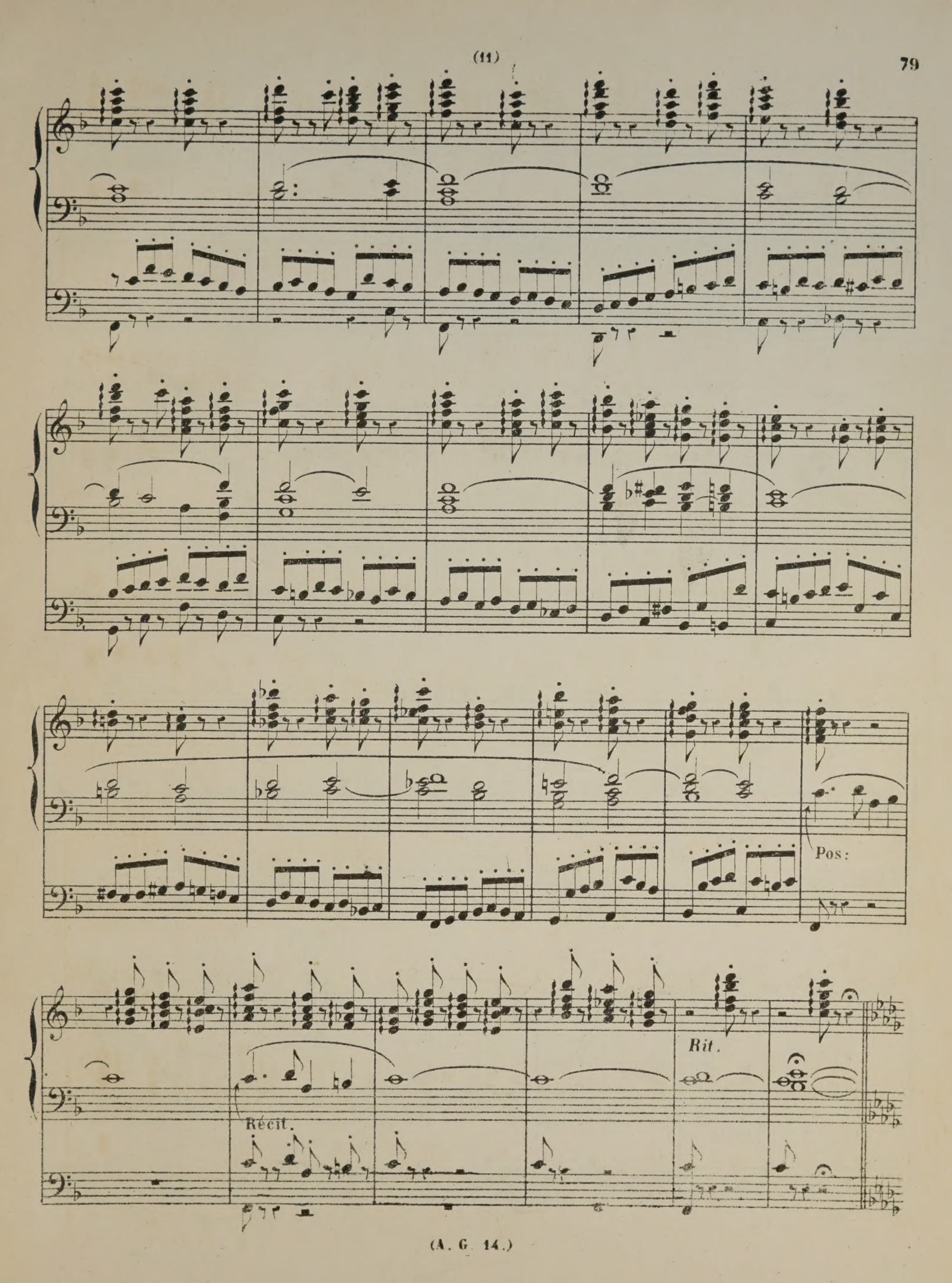
G.d O.

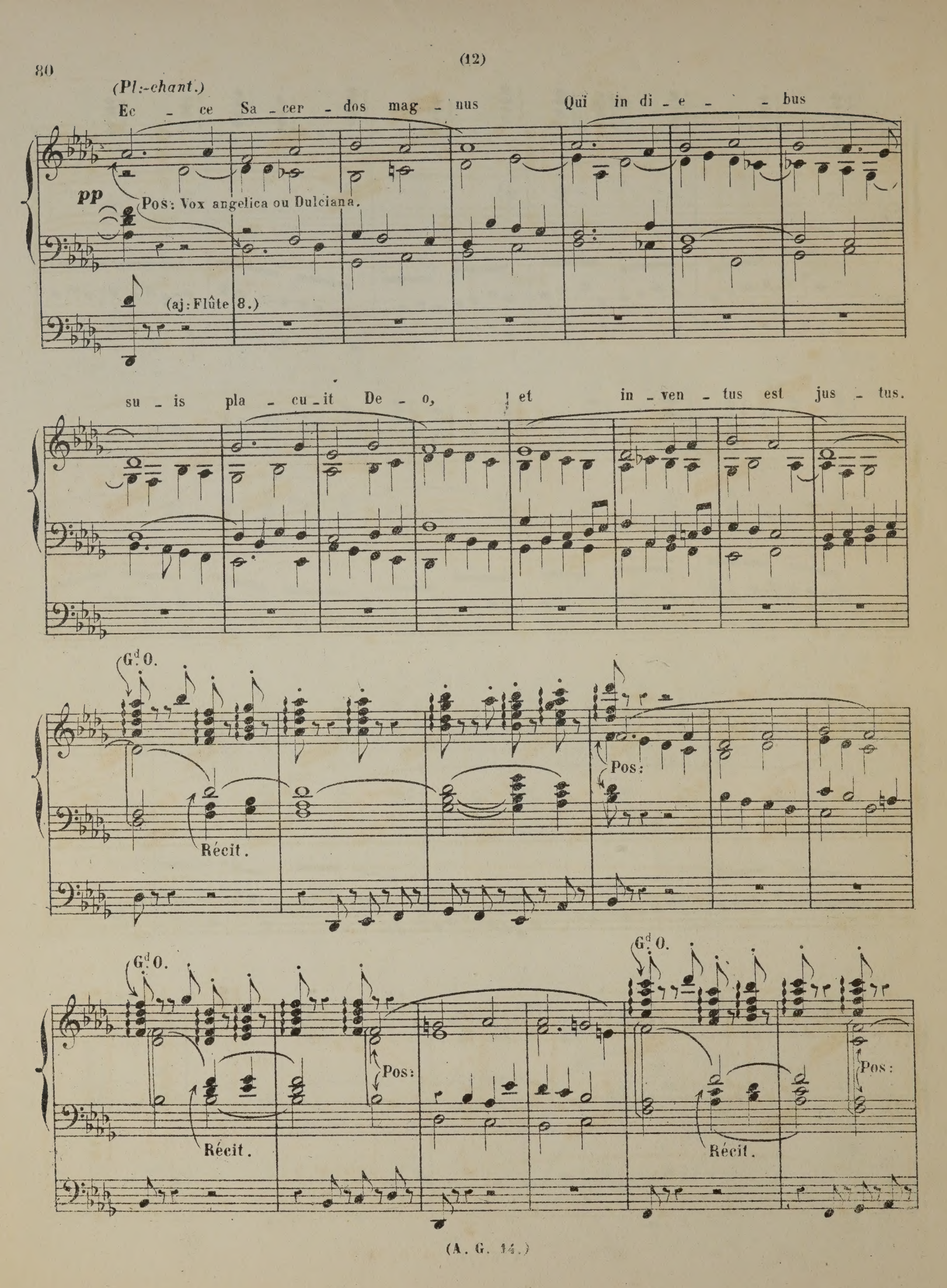
mp Récit.

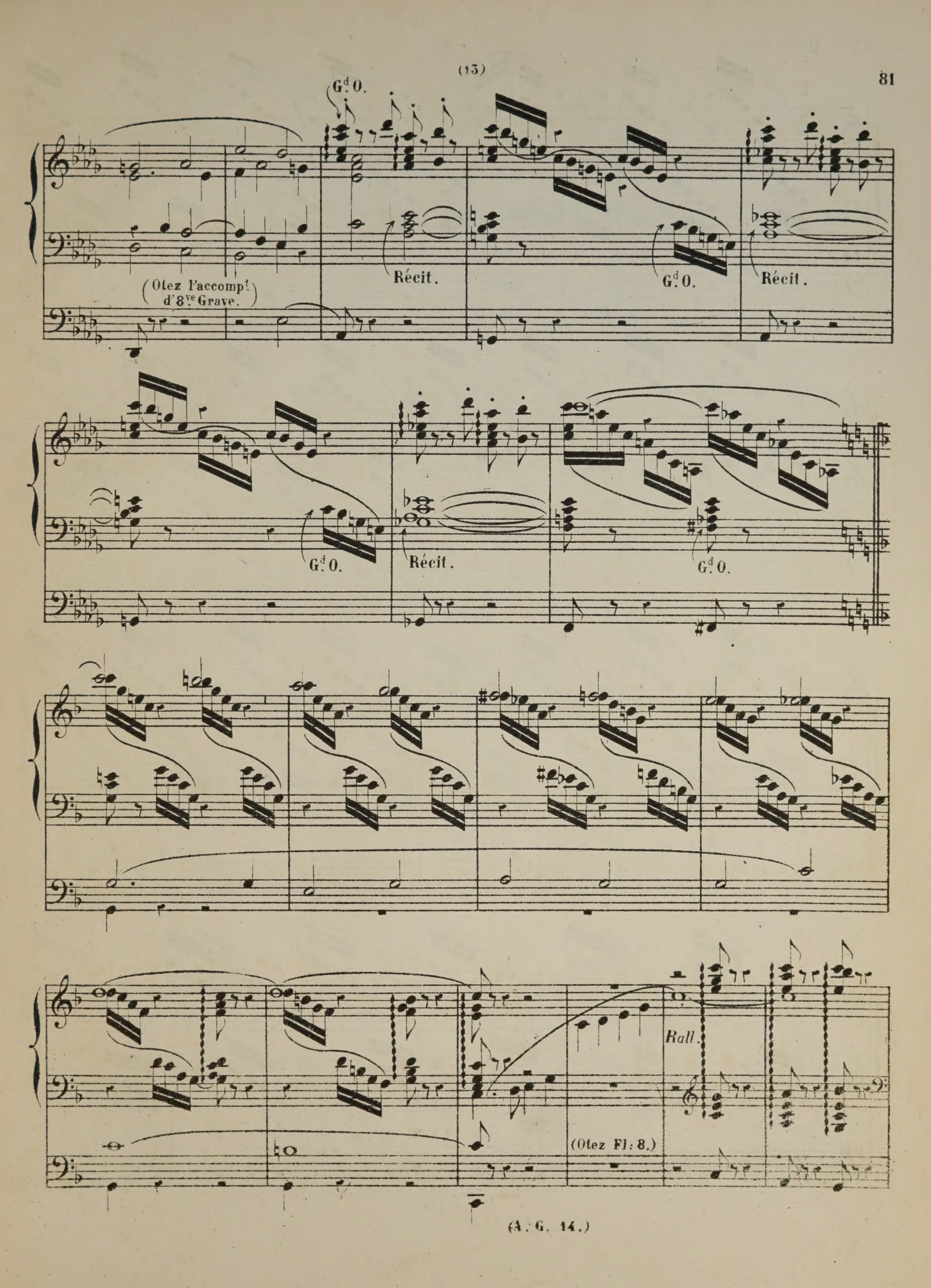
Dim.

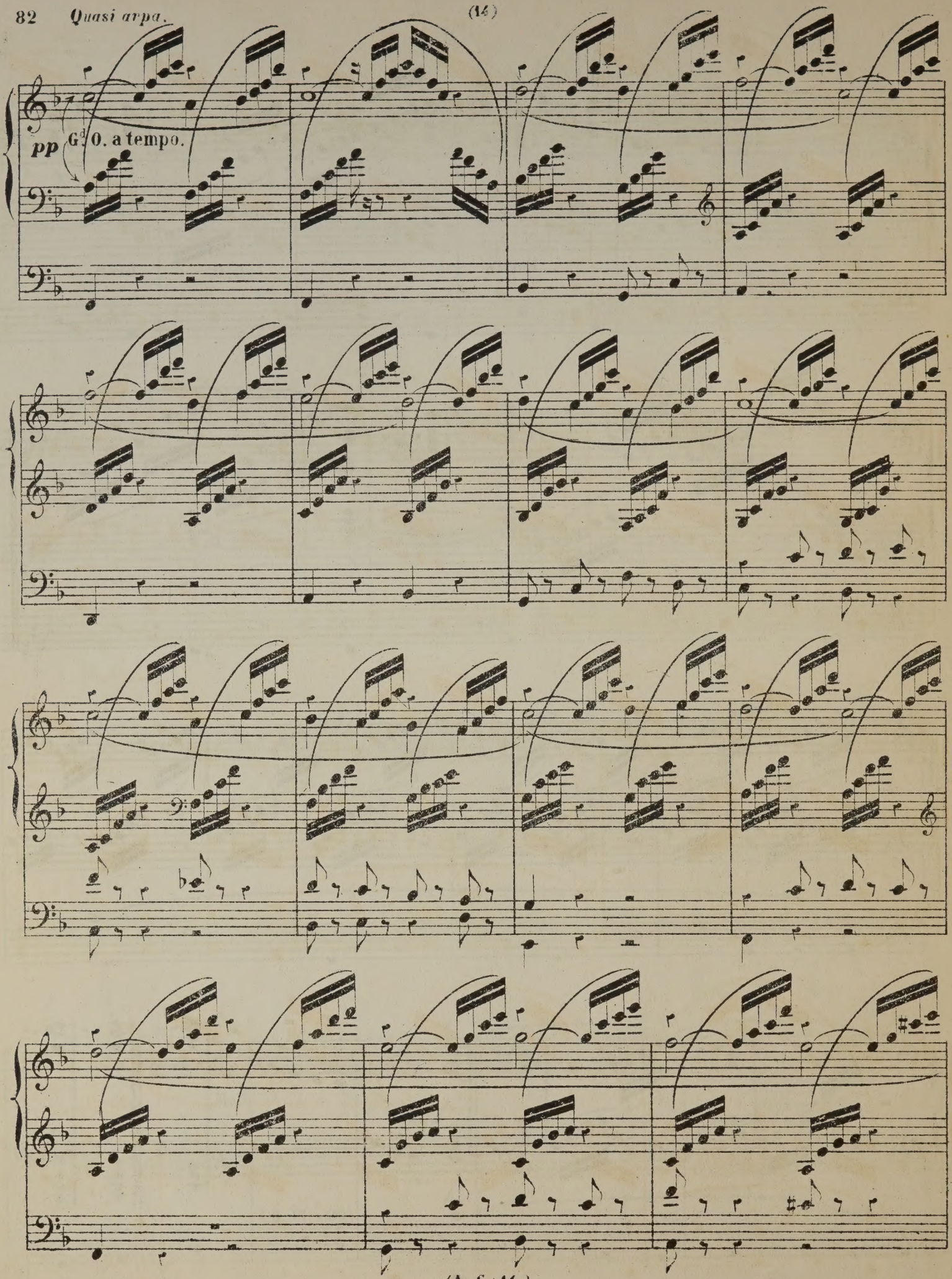
p

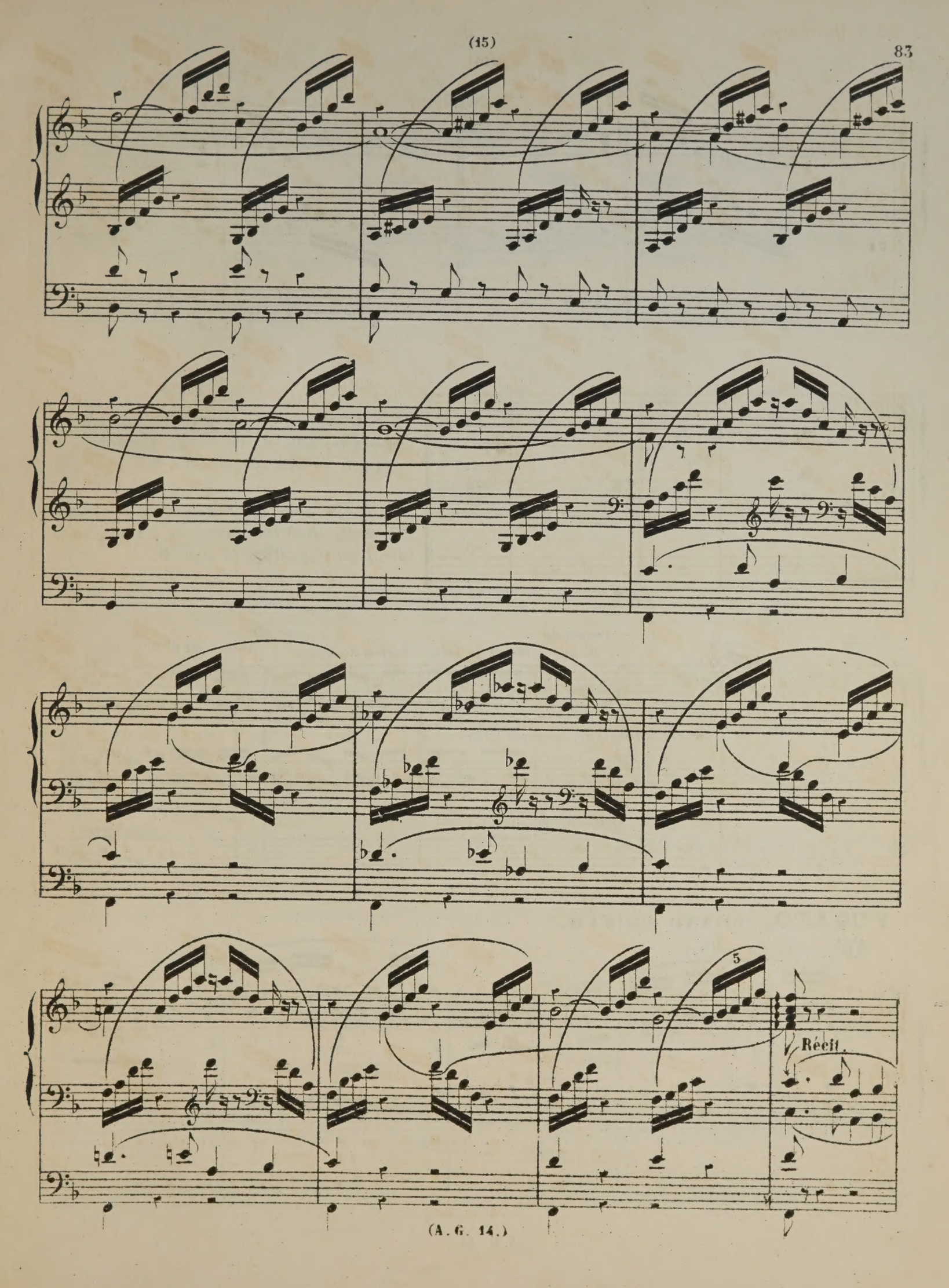
(Otez Flûte 8.)

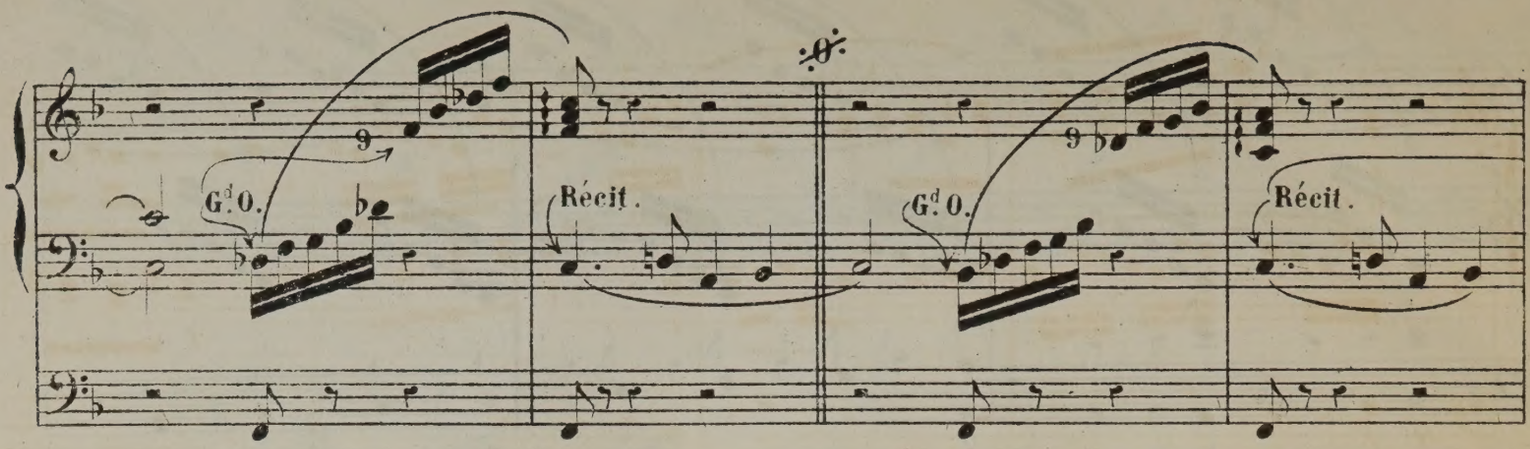

Pos:
Rit.
Récit.

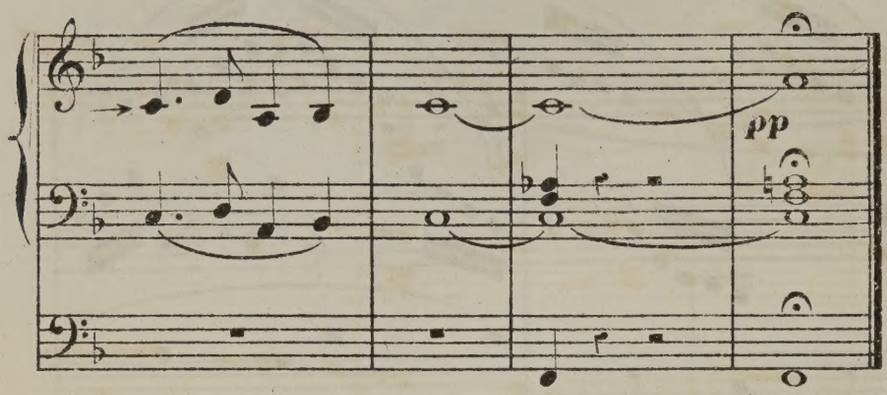

(Pl:-chant.)
Ec - ce Sa - cer - dos mag - nus Qui in di - e - - bus
pp
Pos: Vox angelica ou Dulciana.
(aj: Flûte 8.)
su - is pla - cu - it De - o, et in - ven - tus est jus - tus.
Gd O.
Récit.
Pos:
Gd O.
Récit.
Pos:
Gd O.
Récit.
Pos:


G.d O.
(Otez l'accomp.t d'8.ve Grave.)
Récit.
G.d O.
Récit.
G.d O.
Récit.
G.d O.
Rall.
(Otez Fl: 8.)


pp
G.d O. a tempo.

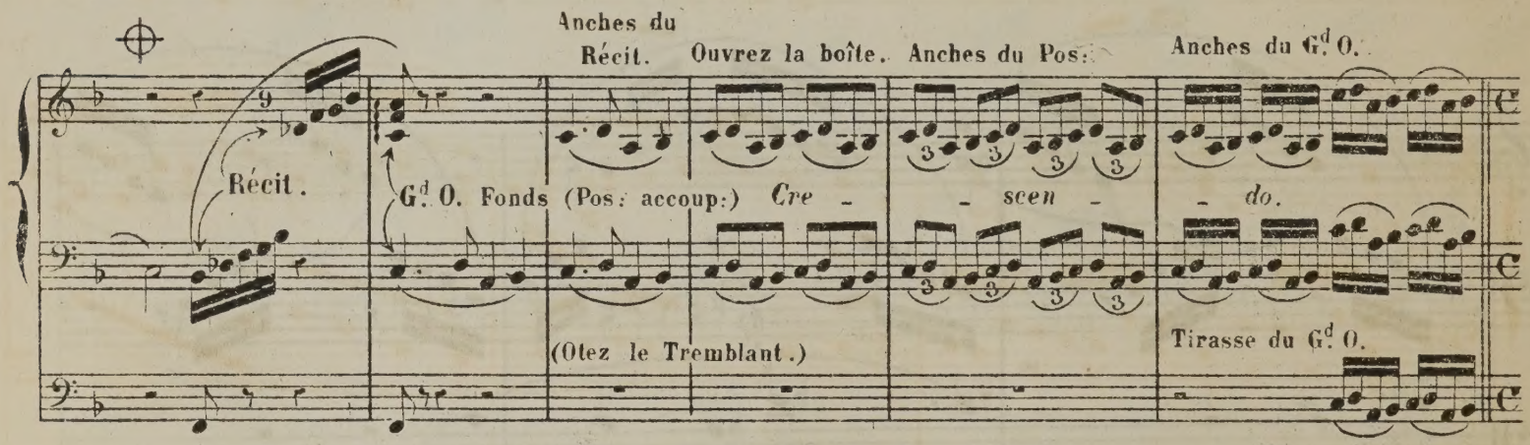

5
Récit.





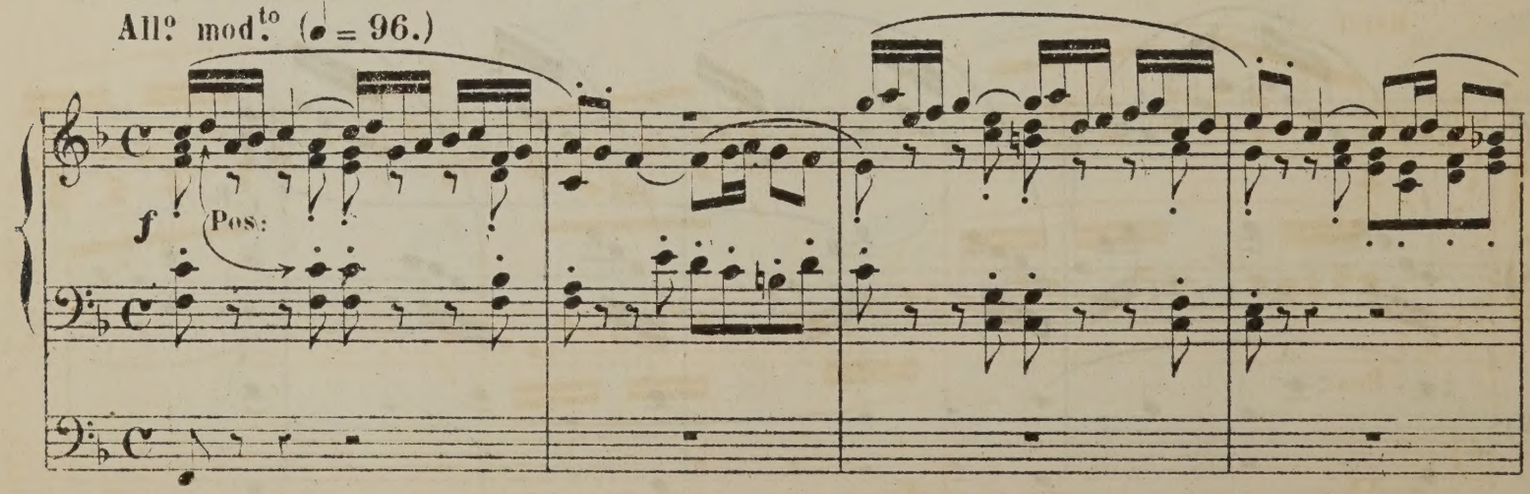
N. B. Le morceau qui suit peut être joué immédiatement après cette Marche, comme Final; dans ce cas, passer du signe ⊕ au signe ⊕.

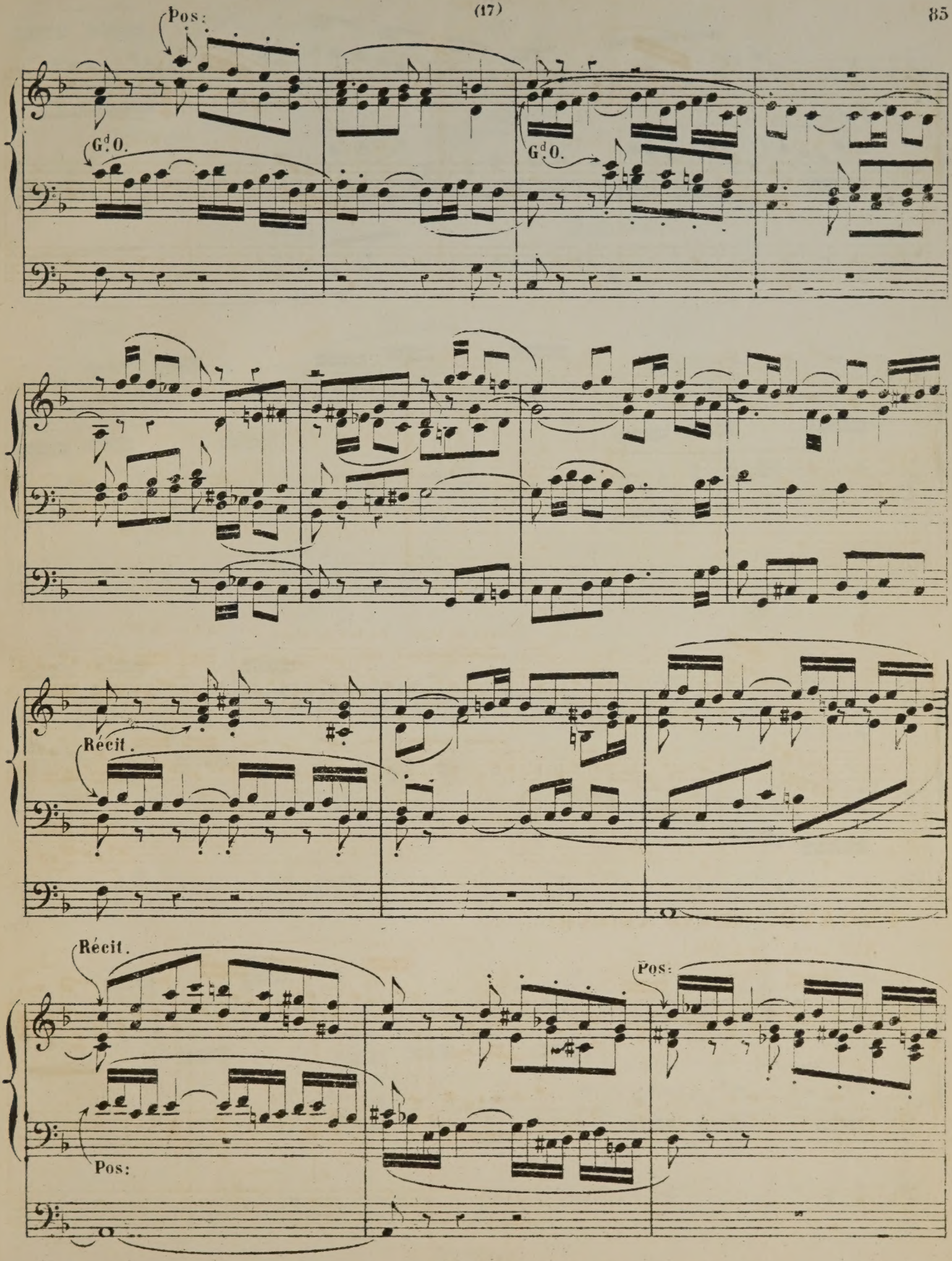
N. B. The piece which follows can be played immediatly after this March as a Final, in this case, from sign ⊕ go to sign ⊕.

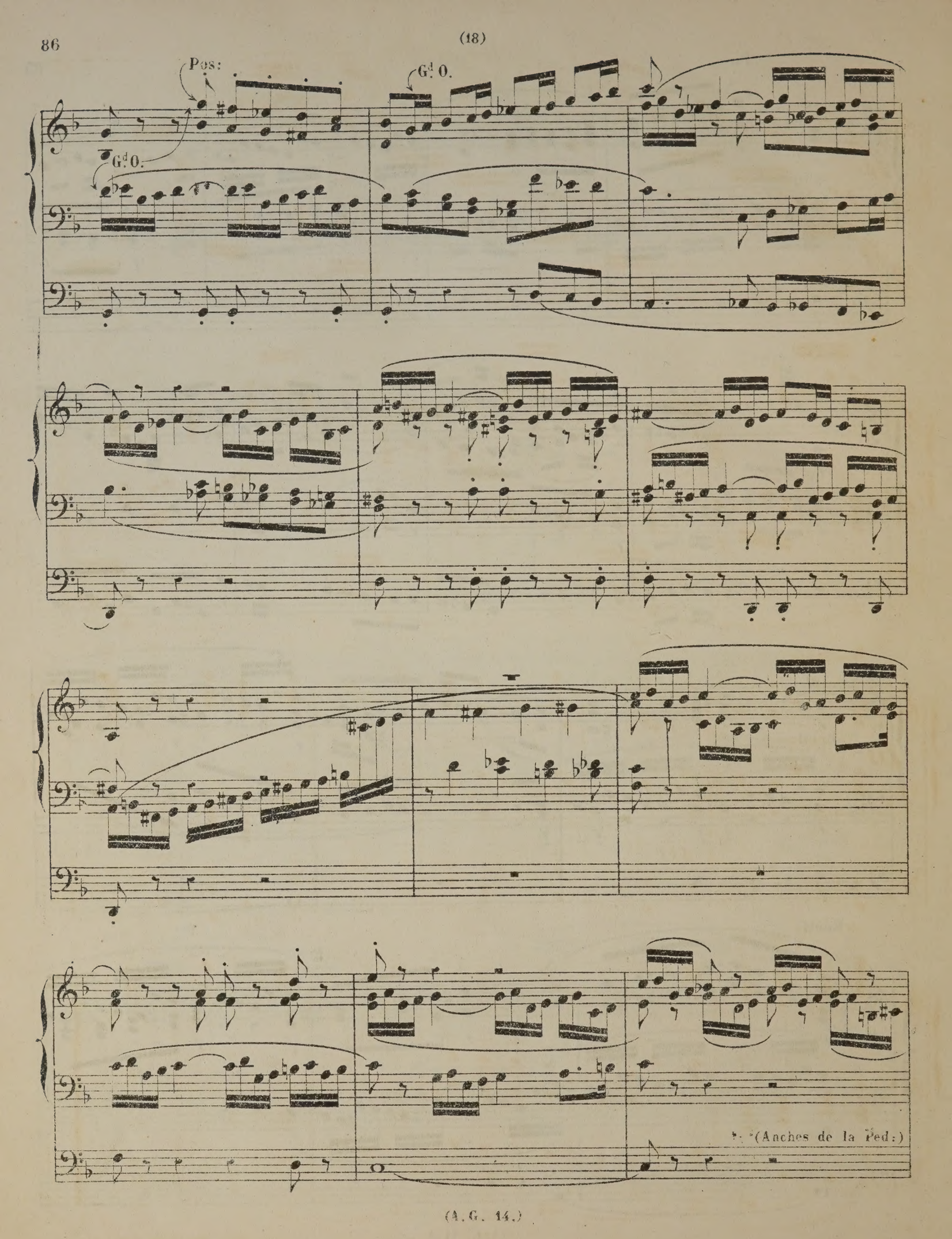


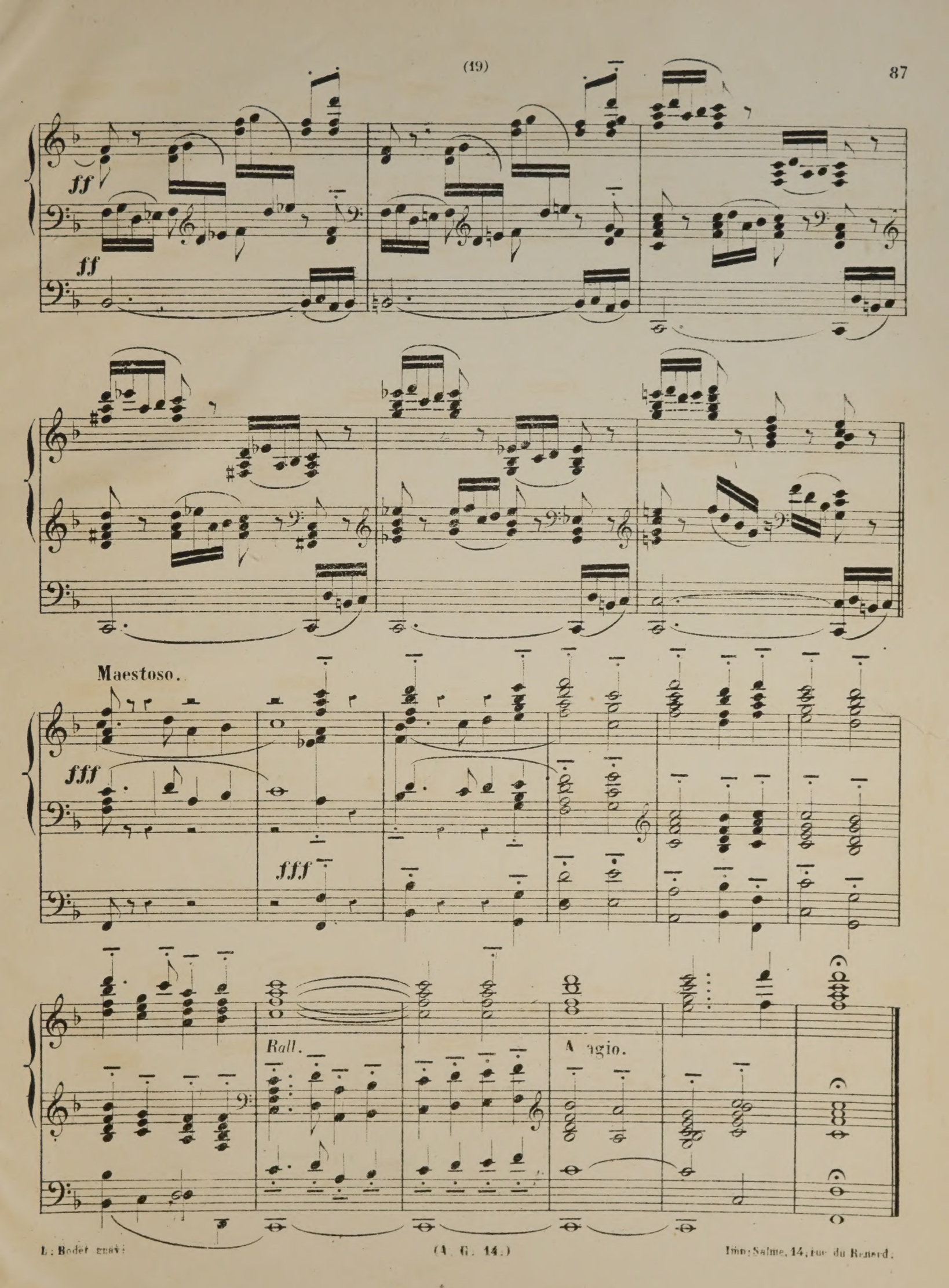
FUGATO. (GRAND CHŒUR.)

All.o mod.to (♩ = 96.)




Pos:
G.d O.
G.d O.
Récit.
Récit.
Pos:
Pos:


Pos:
Gd O.
Gd O.
(Anches de la Ped:)



L. Bodet gravé. (A. G. 14.) Imp. Salme, 14, rue du Renard.

M 11 G962 P6 S37 FOLIO V-1
GUILMANT ALEXANDRE 1837-1911
PIECES DANS DIFFERENTS STYLES

39751152 MUSIC

000015549660

D485

M 11 G962 P6 S37 folio v.1
Guilmant, Alexandre, 1837-1911.
Pièces dans différents styles
:
39751152 MUSIC

D485